

### Ny singel fra Cold Mailman

Det oslobaserte bodøbandet Cold Mailman slipper en ny singel mandag 4. februar. Låten som heter *My Recurring Dream* er hentet fra deres tredje album som kommer i april. Popbandet har også nylig signert med det bodøbaserte plateselskapet Beyond Records. Musikkvideoen til *My Recurring Dream* skal regisseres av André Chochron, mannen som sto bak den nyskapende og spellemannprisonierte musikkvideoen til postmennes hit *Time Is Of The Essence* fra 2010.



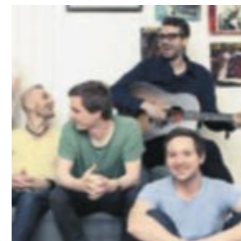
### Funky duo på Bastard

I morgen inviterer Tromsø Funk & Soukclubb til klubb-impro på Bastard Bar. Benjamin Mørk fra Vangsvika og Aleksander Kostopoulos fra Bodø er av de mest brukte unge musikerne fra Nord-Norge, og som duo skal de improvisere med utgangspunkt i R&B, funk, fusion, disco og house. Trommeslager Kostopoulos har spilt med blant annet Adjagas, Moddi og Jan Gunnar Hoff. Mørk som spiller tangenter er nesten like travel og spiller i bandet til Peter Est-dahl: Kid Exodus, Pristine og med Mimmi Tamba.



### Casa Murilo-dobbel

Torsdag 31. januar spiller indiebandet Casa Murilo både på Studenthuset Driv og på platebaren Backbeat i Tromsø. Bandet spilte på Buktafestivalen i fjor, og har i tillegg spilt på både Øyafestivalen og By: larm. Bandet er aktuelt med plata *The Rise an Fall* som kom siste kvartal i fjor og har for albumet *Lifing Ships* (2011) på samvittigheten. På Driv spiller de sammen med det helt ferske tromsøbaserte bandet Jadudah. De har allerede markert seg som en av de 52 som ble kåret til Ukas Urørt av NRK P3 i fjor.



### Fredagsquiz på Driv

I morgen er det igjen duket for Fredagsquizen på Studenthuset Driv. Det er det lengstlevende quizkonseptet i Tromsø og er i 2013 inne i sitt ellevte år. Det feires ved å invitere Lena Fjellvang og Henriette Jakobsen velkommen som nye quizverter for det inneværende semesteret. Hvert lag kan ha inntil fem deltakere og på tampen av sesongen vil det kåres en sammenlagt vinner.

### Arnold som Terminator

Sitatet «I'll be back» fra Terminator er blitt legendarisk, og nå bekrefter tidligere hovedrolleinnehaver Arnold Schwarzenegger at han gjør et comeback til «Terminator»-universet når en femte film i serien planlegges. 65-åringen spilte i de første tre filmene i actionfilmserien. Det var i løpet av promojobbingen for hans siste film, *The Last Stand*, at Arnold avslørte seg, melder *Bleeding Cool*.

# På to hæler i svingene



**INSTRUKSJON:** Regissør Mattias Brunn diskuterer «Hedwig» med Per Kristian Trollvik. – Han har fått en utfordrende rolle. Han har mye å gjøre!

«Hedwig and the Angry Inch» har gjort Per Kristian Trollvik til Tromsøs største tights-tilhenger.

**JOURNALIST**  
**MARTE**  
**HOTVEDT**  
marte.hotvedt@nordlys.no

**FOTOGRAF**  
**TORGRIM RATH**  
**OLSEN**  
tro@nordlys.no

– Jeg elsker tights. Elsker det! Den trykker på alle de feile plassene, men man blir liksom ekstra fri av tights. De er så elastiske og gode. Jeg forstår superheltene godt. Mulig jeg fortsetter som superhelt etter forestillingene er over, bare for å gå i tights.

Per Kristian Trollvik – Hedwig – står på øvingsrommet på Hålogaland Teater, ikledd rosa miniskjørt, skyhøye platåsko og et lekert lappeteppe av ei bomberjakke. Det er fremdeles fire uker til (Norges-)premieren på musikalen «Hedwig and the Angry Inch», og kostymene begynner som smått å falle på plass. Trollvik har gått fra sine første vaklende steg på høye hæler til nåværende nivå, som han

selv beskriver som «totally rocking the high heels, baby». Hedwig er en transperson, med jobb som nattklubbsangerinne, og i musikalen blir vi tatt med på reise gjennom hennes liv. Det er regissør Mattias Brunn og scenograf/kostymeansvarlig Daniel Åkerstrøm-Steen som står bak den visuelle visjonen.

**Inspirert av Lady Gaga**  
Stykket om Hedwig ble skrevet i 1998, og hadde teaterpremiere i 1999. I 2001 kom filmen som for alvor gjorde Hedwig og hennes Angry Inch populære. Stykket på HT er satt i nåtid, og Hedwig befinner seg på en «dirty bar» en hvilken som helst plass i verden. De musikalske referansene er punk, rock og glamrock.  
– Visuelt må vi tenke på hva som er punk i dag, og vi må tenke på målgruppa vår, som er 15 år og oppover. Punk før var antikapitalisme og slike kjernesporsmål. Historiene finnes i dagens kultur også. Feminisme, kjønnsbilder. Men det er andre type artister i dag. Vi har ikke lenger Sid Vicious, for eksempel. I dette stykket har vi latt oss inspirere av artister som Lady Gaga, Nicky Minage og M.I.A., sier Åkerstrøm-Steen.  
– Disse artistene representerer tydelig blant annet dette med å skape



Se video på Nordlys.no

seg sin egen identitet, og de har en politisk agenda, sier Brunn  
Den andre viktige delen av musikalens visuelle uttrykk er plassen Hedwig befinner seg på. En «dirty bar».  
– Hedwig er ingen stjerne. Hun har enormt stor kreativitet og driv, men ingen penger. Alt ser spektakulært ut, men publikum skal se at alt er laget av billige, enkle materialer. De skal kjenne at de selv kan gå hjem og lage det samme, med klær fra H&M. Gina Tricot og utstyr fra Clas Ohlson. Dette er ikke haute couture, sier Åkerstrøm-Steen.  
– Helt crazy  
Mannen som setter Brunn og Åkerstrøm-Steens ideer til live er altså Per

Kristian Trollvik. Og rockestjerna stortrives i sin nye rolle som teaterdirigant, og ikke minst i sine nye gevanter.  
– Det er helt crazy, og veldig gøy! Klart det er artig å gå med leopardcatsuit på jobb! Det er noen ting jeg sliter litt med. Holde beina samlet når jeg går i skjørt, for eksempel. Men ellers går alt fint. Terskelen min har egentlig aldri vært så høy for hva jeg

har på meg. Men jeg merker at jeg heller veldig motsatt vei på privaten nå. Der er det jeans og t-skjorte konstant!  
Trollvik skal gjennomføre intet mindre en seks store kostymeskift på scenen under forestillingene.  
– Det er utfordrende. Og det kan ikke gå sakte. Vi har begynt å øve litt, og kostymefolkene står og sier «Du

**STEMNING!** Per Kristian Trollvik spiller hovedrollen i «Hedwig and the Angry Inch». Her er «Hedwig» på øving på HT sammen med bandet, tromsørockerne: Frank Cock, Rudi Nikolaisen og Espen Høgmo. «Hedwig» har her på seg en miks av forskjellige kostymer hun vil bruke i stykket, mens bandet vil få tildele noe mindre ekstravagant. – Vi tenker «struggling musicians», litt rockklisje. Dette er det bandet Hedwig har råd til – og hun bruker det meste av budsjettet på kostymer til seg selv, sier kostymemaker Daniel Åkerstrøm-Steen.

må rulle strømpebuksa ned, Per, du må rulle!» DET ER JO DET JEG GJØR! Jeg fatter ikke de som gjør det der hver dag. Men tights er bra, da.  
En annen positiv opplevelse for Trollvik er at han endelig har fått seg rumpe.  
– Mamma har alltid sagt til meg «Du har en sånn laaaaang rygg. Per. Og nederst er det et hull.» I dette styk-

ket har jeg litt hofter og rumpe. Padding, altså. Det er helt fantastisk, nesten så jeg er klar for å føde barn.  
En liten fødsel blir det i hvert fall, når «Hedwig and the Angry Inch» 14. februar spilles i Norge, på Hålogaland Teater, for første gang.

### Fakta

**HEDWIG AND THE ANGRY INCH**  
■ Premiere 14. februar på Scene Vest, Hålogaland Teater  
■ Av: John Cameron Mitchell  
■ Oversettelse: Morten Kjerstad  
■ Med: Per Kristian Trollvik, Maryon Eilertsen, Marius

Lien, Trude Øines, Inge Kolsvik  
■ Regi: Mattias Brunn  
■ Scenografi og Kostyme, Maskedesign: Daniel Åkerstrøm-Steen  
■ Lysdesign: Elisabeth Kjeldahl Nilsson  
■ Orkester: Espen Høgmo, Frank Cock, Rudi Nikolaisen  
■ Koreografi: Carl Olof Berg

# Rockere i ny setting

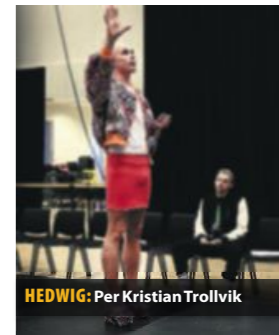
– Folk lurer litt på hva disse skitne rockerne gjør borte på teateret!

**JOURNALIST**  
**MARTE**  
**HOTVEDT**  
marte.hotvedt@nordlys.no

Det er ikke bare Per-Kristian Trollvik som trengte en ny rolle under «Hedwig and the Angry Inch», også bandet hans beveger seg inn på nytt territorium. Dog ikke fullt så langt unna originalen.  
Espen Høgmo (trommer), Frank Cock (gitar) og Rudi Nikolaisen (bass) er rykket ut fra trange øvingsrom og røykfylte konsertlokaler, og plassert midt på Hålogaland Teaters hovedscene.

– Vi er bandfolk. Vi er vant med å svette og blø i øvingslokalene, uten stopp, helt til det høres bra ut. Her øver du så og så mange timer, så er det lunsj på et nøyaktig tidspunkt, så er det tilbake – alt etter timeplan. Det er rart for oss å oppleve kunsten innenfor så stramme rammer, men sånn er det her – og vi trives utrolig godt, sier Høgmo.

**Integrert i forestillinga**  
– Det er morsomt, for vi er integrert i forestillinga, ikke gjemt bak et notestativ. Den referansen gjør



**HEDWIG:** Per Kristian Trollvik

oss nok mer komfortabel. Vi er faktisk hyret inn som band, de vil ha rufsete rockere, sier Cock med et smil, og legger spøkende til:

– De ville ha de mest shabby – levende – rockerne i byen. Da falt valget på oss.  
Bandet har fått komme med mange innspill selv, og er svært godt fornøyd med den kreative prosessen.  
– Det var aldri slik at de ga oss noteark og sa «Sånn skal det være» vi har fått være med å tilpasse og forme, og det har funka bra. Så må vi bare stole på at det vi synes er bra faktisk er bra, sier Høgmo.

**– Møtt med empati**  
De tre skyter av mottakelsen de har fått på teateret.  
– Vi har følt oss hjemme fra dag én, sier Cock.  
– Ja, vi har blitt møtt med empati, ler Nikolaisen.  
Gangen fra øving mot premiere er ikke så ulik arbeidet mot en konsert, men bandet han måtte venne seg til at de er en del av noe større.  
– Vi er en del av et maskineri, det er en dynamikk i det hele, sier Nikolaisen.

**– Det er mange elementer.**  
Når du spiller i band, så er det mye annet å tenke på før en konsert. Promotering, henge plakater, hvem skal selge billetter i døra, hva med merchandisen og så videre. Her kan vi slippe tak og kun konsentrere oss om spillinga. Det er stappet med flinke folk i alle ledd, det er lett å stole på at alt blir bra, sier Høgmo.  
Premieren på «Hedwig and the Angry Inch» er 14. februar.  
– Folk lurer på hva disse skitne rockerne gjør her borte på teateret. men vi er altså med i et stykke, gliser Høgmo.  
– Og hvis du lurer på hva hovedforskjellen for oss er, så er det for det meste at vi nå har byttet ut ølet med champagne, legger Cock til.