

Casa Murilo-dobbel

Torsdag 31. januar spiller indiebandet Casa Murilo både på Studenthuset Driv og på platebaren Backbeat i Tromsø. Bandet spilte på Buktafestivalen i fjor, og har i tillegg spilt på både Øyafestivalen og By: larm. Bandet er aktuelt med plata *The Rise an Fall* som kom siste kvartal i fjor og har for før albumet *Lifting Ships* (2011) på samvittigheten. På Driv spiller de sammen med det helt ferske tromsøbaserte bandet Jadudah. De har allerede markert seg som en av de 52 som ble kåret til Ukas Urørt at NRK P3 i fjor.



Fredagsquiz på Driv

I morgen er det igjen duket for Fredagsquizen på Studenthuset Driv. Det er det lengstlevende quizkonseptet i Tromsø og er i 2013 inne i sitt ellevte år. Det feires ved å invitere Lena Fjellvang og Henriette Jakobsen velkommen som nye quizverter for det inneværende semesteret. Hvert lag kan ha inntil fem deltakere og på tampen av sesongen vil det kåres en sammenlagt vinner.

Arnold som Terminator

Sitatet «I'll be back» fra Terminator er blitt legendarisk, og nå bekrefter tidligere hovedrolleinnehaver Arnold Schwarzenegger at han gjør et comeback til «Terminator»-universet når en femte film i serien planlegges. 65-åringen spilte i de første tre filmene i actionfilmserien. Det var i løpet av promojobbingen for hans siste film, *The Last Stand*, at Arnold avslørte seg, mel-der *Bleeding Cool*.

Svingene



STEMNING! Per Kristian Trollvik spiller hovedrollen i «Hedwig and the Angry Inch». Her er «Hedwig» på øving på HT sammen med bandet, tromsørockerne: Frank Cock, Rudi Nikolaisen og Espen Høgmo. «Hedwig» har her på seg en miks av forskjellige kostymer hun vil bruke i stykket, mens bandet vil få tildelet noe mindre ekstravagant. – Vi tenker «struggling musicians», litt rockklišé. Dette er det bandet Hedwig har råd til – og hun bruker det meste av budsjettet på kostymer til seg selv, sier kostymemaker Daniel Åkerstrøm-Steen.

har på meg. Men jeg merker at jeg heller veldig motsatt vei på privaten nå. Der er det jeans og t-skjorte konstant!

Trollvik skal gjennomføre inter mindre en seks store kostymeskift på scenen under forestillingene.

– Det er utfordrende. Og det kan ikke gå sakte. Vi har begynt å øve litt, og kostymefolkene står og sier «Du

må rulle strømpebuksa ned, Per, du må rulle!» DET ER JO DET JEG GJØR! Jeg fatter ikke de som gjør det der hver dag. Men tights er bra, da.

En annen positiv opplevelse for Trollvik er at han endelig har fått seg rumpe.

– Mamma har alltid sagt til meg «Du har en sånn laaaang rygg, Per. Og nederst er det et hull.» I dette styk-

ket har jeg litt hofter og rumpe. Padding, altså. Det er helt fantastisk, nesten så jeg er klar for å føde barn.

En liten fødsel blir det i hvert fall, når «Hedwig and the Angry Inch» 14. februar spilles i Norge, på Hålogaland Teater, for første gang.

Fakta

HEDWIG AND THE ANGRY INCH

■ Premiere 14. februar på Scene Vest, Hålogaland Teater
 ■ Av: John Cameron Mitchell
 ■ Oversettelse: Morten Kjerstad
 ■ Med: Per Kristian Trollvik, Maryon Eilertsen, Marius

Lien, Trude Øines, Inge Kolsvik

■ Regi: Mattias Brunn
 ■ Scenografi og Kostyme, Maskedesign: Daniel Åkerstrøm-Steen
 ■ Lysdesign: Elisabeth Kjeldahl Nilsson
 ■ Orkester: Espen Høgmo, Frank Cock, Rudi Nikolaisen
 ■ Koreografi: Carl Olof Berg

Rockere i ny setting

– Folk lurer litt på hva disse skitne rockerne gjør borte på teateret!



JOURNALIST
MARTE HOTVEDT
 marte.hotvedt@nordlys.no

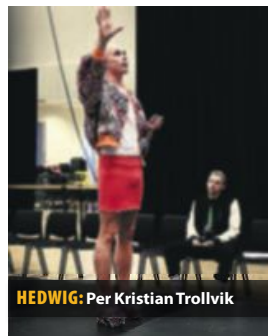
Det er ikke bare Per-Kristian Trollvik som trer inn i en ny rolle under «Hedwig and the Angry Inch», også bandet hans beveger seg inn på nytt territorium. Dog ikke fullt så langt unna originalen.

Espen Høgmo (trommer), Frank Cock (gitar) og Rudi Nikolaisen (bass) er rykket ut fra trange øvingsrom og røykfylte konsertlokaler, og plassert midt på Hålogaland Teaters hovedscene.

– Vi er bandfolk. Vi er vant med å svette og blø i øvingslokalene, uten stopp, helt til det høres bra ut. Her øver du så og så mange timer, så er det lunsj på et nøyaktig tidspunkt, så er det tilbake – alt etter timeplan. Det er rart for oss å oppleve kunsten innenfor så stramme rammer, men sånn er det her – og vi trives utrolig godt, sier Høgmo.

Integrert i forestillinga

– Det er morsomt, for vi er integrert i forestillinga, ikke gjemt bak et notestativ. Den referansen gjør



HEDWIG: Per Kristian Trollvik

oss nok mer komfortabel. Vi er faktisk hyret inn som band, de vil ha rufsete rockere, sier Cock med et smil, og legger spøkende til:

– De ville ha de mest shabby – levende – rockerne i byen. Da falt valget på oss.

Bandet har fått komme med mange innspill selv, og er svært godt fornøyd med den kreative prosessen.

– Det var aldri slik at de ga oss noteark og sa «Sånn skal det være» vi har fått være med å tilpasse og forme, og det har funka bra. Så må vi bare stole på at det vi synes er bra faktisk er bra, sier Høgmo.

– Møtt med empati

De tre skryter av mottakelsen de har fått på teateret.

– Vi har følt oss hjemme fra dag én, sier Cock.

– Ja, vi har blitt møtt med empati, ler Nikolaisen.

Gangen fra øving mot premiere er ikke så ulik arbeidet mot en konsert, men bandet han måtte venne seg til at de er en del av noe større.

– Vi er en del av et maskineri, det er en dynamikk i det hele, sier Nikolaisen.

– Det er mange elementer. Når du spiller i band, så er det mye annet å tenke på før en konsert. Promotering, henge plakater, hvem skal selge billetter i døra, hva med merchandisen og så videre. Her kan vi slippe tak og kun konsentrere oss om spillinga. Det er stappet med flinke folk i alle ledd, det er lett å stole på at alt blir bra, sier Høgmo.

Premieren på «Hedwig and the Angry Inch» er 14. februar.

– Folk lurer på hva disse skitne rockerne gjør her borte på teateret. men vi er altså med i et stykke, gliser Høgmo.

– Og hvis du lurer på hva hovedforskjellen for oss er, så er det for det meste at vi nå har byttet ut ølet med champagne, legger Cock til.