

HÅLOG ALAND TEATER



Bukkene Bruse begynner på skolen, 2025. Foto: Knut Åserud



Det er Ales, 2025. Foto: Marius Fiskum



Den innbilt syke, 2025. Foto: Knut Åserud



Det mørke fortet - Et Minecraftereventyr, 2025. Foto: Marius Fiskum

Innhold

1	STYRELEDER OG TEATERSJEFENS 2025	5
2	OM ÅRSRAPPORTEN	6
3	MÅLOPPNÅELSE I TEATERDRIFTEN 2025	6
3.1	Måloppnåelse i tråd med samfunnsoppdrag og tilskuddsbrev	6
3.2	Kunstnerisk kvalitet og produksjonsvirksomhet	6
3.3	Produksjoner i 2025	7
3.4	Tilgjengelighet og regional formidling	10
3.4.1	Turné	10
3.5	Samarbeid og ressursutnyttelse	10
3.5.1	Mangfold	10
4	RESULTAT OG ØKONOMISK UTVIKLING	12
4.1	Resultatregnskap 2025	12
4.2	Sammensetning av inntekter	12
4.3	Forklaring av årets positive resultat	12
5	BALANSE OG FINANSIELL STILLING	13
5.1	Egenkapital	13
5.2	Pensjon	13
5.3	Avsetninger og vedlikehold	13
5.4	Likviditet	14
6	ORGANISASJON OG ARBEIDSMILJØ	15
6.1	Ansatte	15
6.2	Arbeidsmiljø	15
	Rekruttering	15
	Likestilling	15
7	SAMFUNNSANSVAR	16
8	RISIKO OG FORTSATT DRIFT	16
9	DISPONERING AV ÅRSRESULTATET	16
	REVISJONSBERETNING	20
	STYRET	22

Styrets årsberetning for 2025

1 Styreleder og teatersjefens 2025

2025 har vært et år preget av sterk regional tilstedeværelse, kunstnerisk bredde og ansvarlig økonomisk styring. Hålogaland Teater har videreført og tydeliggjort sitt samfunnsoppdrag som regionteater for Troms og Finnmark, samtidig som virksomheten har styrket sin økonomiske soliditet. Året har vært preget av høy aktivitet både i Tromsø og på turné i hele landsdelen.

Totalt nådde teatret 39 736 publikummere i 2025. Av disse så 30 360 forestillinger i Tromsø, mens 9 376 opplevde teatrets produksjoner på turné. Sammenlignet med 2024 representerer dette en reduksjon på om lag 40 prosent. Nedgangen forklares i hovedsak av at 2024 var et ekstraordinært år med store nasjonale samarbeidsprosjekter som genererte betydelig høyere samlet publikumstall. 2025 har i større grad vært preget av egenproduksjoner og en bevisst prioritering av regional tilstedeværelse.

I løpet av året har teatret spilt forestillinger på både små og større steder i Nord-Norge – også på steder vi sjelden eller aldri tidligere har besøkt. Publikum i blant annet Botnhamn, Hatteng, Bugøynes og Kiberg har fått oppleve scenekunst fra regionteatret. Denne geografiske spredningen er en sentral del av vårt mandat og understreker teatrets rolle som en samlende kulturinstitusjon i landsdelen.

Mangfold har vært en tydelig del av den kunstneriske satsningen i 2025. Gjennom utvikling av produksjoner med ulike perspektiver, uttrykk og kunstneriske samarbeid har teatret arbeidet for å speile bredden i befolkningen i nord. Vi har også hatt høy aktivitet med barn og unge på scenen, både gjennom familieforestillinger og prosjekter der barn selv har deltatt aktivt. Dette bidrar til rekruttering, publikumsutvikling og til å forankre teatret som en relevant møteplass for nye generasjoner.

Årets driftsinntekter utgjorde kr 110 569 698, og årsresultatet ble kr 12 150 309. Resultatet er påvirket av flere forhold: regnskapsmessig positiv utvikling i den lukkede pensjonsordningen, underforbruk på lønn som følge av fravær og intern omfordeling av oppgaver, refusjon fra lagerutleier samt lavere

turnékostnader enn budsjettert.

Pensjonseffekten er regnskapsmessig og representerer ikke frie, disponible midler.

Styret vurderer at virksomheten i 2025 har vært i tråd med teatrets strategiske mål. Året representerer en styrking av egenkapitalen, god kostnadskontroll og en videreføring av teatrets tydelige kunstneriske profil, mangfoldsarbeid og regionale ansvar.

Inger Klo
Styreleder

Morten Kjerstad
Teatersjef

2 Om årsrapporten

Hålogaland Teater er et turnerende regionteater for Troms og Finnmark. Teateret har et eget teaterbygg i Tromsø, hvor teateret (Hålogaland Teater AS) har sitt hovedkontor.

Hålogaland Teater er organisert som et aksjeselskap, hvor Troms fylkeskommune eier 50% av aksjene, Finnmark fylkeskommune 25% og Tromsø kommune 25%.

Styret har behandlet 82 saker i 2025.

Egenproduksjonene utgjorde kjernen i virksomheten med:

- 242 forestillinger
- 27 869 publikummere

Dette dokumenterer høy egenproduksjonsaktivitet og sterk kunstnerisk bærekraft.

Repertoaret kombinerte klassisk dramatikk, nyskrevet materiale og familiefeststillinger, og bidrar til både kunstnerisk fordypning og publikumsutvikling.

3 Måloppnåelse i teaterdriften 2025

3.1 MÅLOPPNÅELSE I TRÅD MED SAMFUNNSOPPDRAK OG TILSKUDDSBREV

Hålogaland Teater har i 2025 ivaretatt sitt samfunnsoppdrag som offentlig finansiert

regionteater i tråd med Kulturdepartementets mål for scenekunstinstitusjonene. Virksomheten har vært rettet mot høy kunstnerisk kvalitet, bred publikumsoppnåelse, regional tilgjengelighet og effektiv ressursutnyttelse.

Styret vurderer at Hålogaland Teater i 2025 har levert i samsvar med tilskuddsbrevets føringer og resultatkrav knyttet til:

- Kunstnerisk kvalitet og relevans
- Aktiv og bærekraftig produksjonsvirksomhet
- Regional tilgjengelighet og formidling
- Publikumstilgang og publikumsutvikling
- Effektiv og ansvarlig ressursforvaltning

Samlet vurderes måloppnåelsen som tilfredsstillende.

3.2 KUNSTNERISK KVALITET OG PRODUKSJONSVIRKSOMHET

Teatret gjennomførte i 2025 totalt 445 forestillinger for 39 736 publikummere. Aktiviteten omfatter egenproduksjoner, samarbeidsproduksjoner, gjestespill og formidlingstiltak.

3.3 PRODUKSJONER I 2025

Bukken bruse begynner på skolen	Egen produksjon	Norsk urframføring	Nyproduksjon
Den innbilt syke	Egen produksjon	Øvrige verk utenlandsk	Nyproduksjon
Det er Ales	Egen produksjon	Norsk samtidsverk	Nyproduksjon
Evig ung	Egen produksjon	Utenlandsk samtidsverk	Nyproduksjon
Hedda Gabler	Egen produksjon	Øvrige verk norsk	Nyproduksjon
Julas juleste juleshow	Egen produksjon	Norsk samtidsverk	Gjenopptagelse
Kristiania magiske tivolithetaer	Egen produksjon	Norsk samtidsverk	Gjenopptagelse
Mistero buffo	Egen produksjon	Øvrige verk utenlandsk	Gjenopptagelse
Porten til ishavet	Egen produksjon	Norsk samtidsverk	Gjenopptagelse
Stein i lomma	Egen produksjon	Utenlandsk samtidsverk	Gjenopptagelse
Beaivvas - lappjævel	Gjestespill	Norsk samtidsverk	Gjenopptagelse
Beaivvas - Sami bucketlist	Gjestespill	Norsk samtidsverk	Gjenopptagelse
Kvænteatret - La de små barn komme	Gjestespill	Norsk samtidsverk (Urpremiere 8. mars 2025)	Gjenopptagelse
Fargespill	Gjestespill		Gjenopptagelse
Lykkejegerne	Gjestespill	Norsk samtidsverk	Gjenopptagelse
Riksteatret - Katrine Frost	Gjestespill	Norsk samtidsverk	Gjenopptagelse
Teater Manu - lysistrata	Gjestespill	Øvrige verk utenlandsk	Gjenopptagelse
Frida	Samarbeid andre	Norsk samtidsverk	Gjenopptagelse
Fuck Fuck Fuck	Samarbeid andre	Norsk Samtidsverk	Gjenopptagelse
Triggersystemet	Samarbeid andre	Norsk samtidsverk	Gjenopptagelse
Det mørke fortet	Samarbeid egen	Norsk samtidsverk	Gjenopptagelse



Hedda Gabler, 2025. Foto: Marius Fiskum



Evig ung, 2025. Foto: Marius Fiskum



Julas juleste juleshow, 2025. Foto: Marius Fiskum

3.4 TILGJENGELIGHET OG REGIONAL FORMIDLING

I tråd med målet om geografisk tilgjengelighet ble 207 forestillinger gjennomført på turné med 9 376 publikummere. Dette utgjør 45 % av samlet forestillingsaktivitet og er et sentralt bidrag til å sikre likeverdig tilgang til profesjonell scenekunst i hele landsdelen.

I Tromsø ble det gjennomført 238 forestillinger med 30 360 publikummere.

3.4.1 TURNÉ

Vårt turnéområde består av både små og store scener. Hålogaland Teater har vært bevist på å produsere og turnere en forestilling: *Mistero Buffo*, som er tilrettelagt for å spille på mindre steder. Derfor har teateret i 2025 også spilt på nye steder og besøkt scener det er lenge siden vi har spilt på.

Turnésteder i 2025:

Av disse kan 3 regnes som turnéer som HT har hovedansvar for – 45 forestillinger som nådde 3 733 publikummere i vårt turnéområde.

Mistero Buffo: 21 turnéstopp med 21 forestillinger på følgende steder: Hatteng, Husøy, Botnhamn, Malangen, Grovfjord, Borkenes, Ibestad, Lavangen, Bardu, Skjervøy, Oksfjordhamn, Øksfjord, Kautokeino, Bugøynes, Pasvik, Kiberg, Kjøllefjord, Tanabru, Lakselv, Lengansøyra og Mo i rana.

Stein i lomma: 14 turnéstopp med 14 forestillinger på følgende steder: Finnsnes, Sjøvegan, Narvik, Stokmarknes, Leknes, Harstad, Heggelia, Storslett, Alta, Hammerfest, Honningsvåg, Vardø, Vadsø, Kirkenes.

Det mørke fortet: 11 turnéstopp med 11 forestillinger på følgende steder: Finnsnes, Sjøvegan, Harstad, Sortland, Narvik, Heggelia (avlyst), Storslett, Alta, Hammerfest, Vadsø, Kirkenes.

Samarbeidsprosjektene som er ledet av andre enn HT, har bidratt til 163 forestillinger og nådd 5 643 publikummere rundt om i Norge

*F*CK, F*CK, F*CK* - samarbeid med Det Samiske Nasjonalteatret Beaivvas (SNTB) og Kvääniteatteri (KT). 2 forestillinger med 320 publikummere.

Frida –i samarbeid med KATMA: 156 forestillinger med 4277 publikummere.

Triggersystemet – i samarbeid med Transiteateret. 5 forestillinger med 1 046 publikummere.

Samlet viser dette at teateret både ivaretar sin rolle som regional kulturinstitusjon og som sentral kulturaktør i vertskommunen Tromsø.

3.5 SAMARBEID OG RESSURSUTNYTTELSE

Samarbeidsproduksjoner sto samlet for:

- 191 forestillinger, hvorav 28 av disse har vært ledet av HT
- 10 616 publikummere, hvorav 4 973 publikummere på produksjoner som har vært ledet av HT.

Samarbeid med andre institusjoner og aktører er et strategisk virkemiddel for å styrke kunstnerisk kvalitet, sikre kompetanseutveksling og bidra til effektiv bruk av offentlige midler. Samproduksjoner gir deling av produksjonskostnader og økt nasjonal synlighet.

Gjestespill og formidlingstiltak kompletterer egenproduksjonene og bidrar til kunstnerisk mangfold og bredde i tilbudet.

Teateret har i 2025 lånt ut teknisk utstyr til:

Kulturskolen, TIFF, Beaivvas, Davvi, Bømlø Teater, Kulta, Erlend Skrotnes, FINN, Ferske scener, Hanna Suni - Shadowcast, Kultur Sampi Kautokeini

3.5.1 MANGFOLD

Hålogaland Teater har i 2025 videreført arbeidet med publikumsutvikling og økt mangfold. Prosjektet Relæxt har vokst til å bli en plattform for inkluderende kulturtilbud, ikke bare i Tromsø – men nå også nasjonalt. Arbeidet med mangfold og inkludering er også styrket gjennom partnerskap med Tromsø kommune, Samfunnsløftet (SNN), og Hær e æ-prosjektet.

Teateret har også jobbet på tvers av avdelingene i 2025 med et mangfoldsforum for å definere hva begrepet mangfold betyr for HT. Arbeidet videreføres til utarbeidelse av en tiltaksplan i løpet av 2026.



Resultatregnskap

FORMÅL	2025	2024	DIFFERANSE
Billettinntekter	8 514 652	8 472 294	42 358
Andre inntekter	1 594 846	1 025 000	569 846
Offentlig tilskudd	100 460 200	100 457 143	3 057
SUM DRIFTSINNTEKTER	110 569 698	109 954 437	615 261
Lønnskostnader	56 183 369	58 233 754	2 050 385
Pensjonskostnader	1 829 304	3 375 800	5 205 104
Avskrivninger	2 858 331	3 000 000	141 669
Annen driftskostnad	32 574 112	33 813 406	1 239 294
Produksjon og salgskostnad	6 087 212	7 528 690	1 441 478
Turnékostnader	2 489 047	3 963 560	1 474 513
SUM DRIFTSKOSTNADER	98 362 766	109 915 210	11 552 443
DRIFTSRESULTAT	12 206 932	39 227	-12 167 705
NETTO FINANSINNTEKTER	56 623	50 000	106 623
NETTO RESULTAT	12 150 309	89 227	-12 061 082

4 Resultat og økonomisk utvikling

4.1 RESULTATREGNSKAP 2025

Årets driftsinntekter utgjorde kr **110 569 698**. Driftskostnadene utgjorde kr **98 362 766**.

Dette gir et driftsresultat på kr **12 206 932**.

Netto finanskostnader utgjorde kr **-56 623**, og årsresultatet ble kr **12 150 309**.

Årets overskudd foreslås overført til annen egenkapital.

4.2 SAMMENSETNING AV INNTEKTER

Driftsinntektene består hovedsakelig av:

- Offentlige tilskudd: kr **100 460 200**
- Billettinntekter: kr **8 514 652**
- Andre tilskudd og refusjoner: kr **1 594 846**

Av de offentlige tilskuddene utgjør kr **89 745 915** ordinære driftstilskudd fra stat, fylkeskommuner og kommune. I tillegg mottok teatret kr **10 714 285** en økning i bevilgningen til scenemaskineri. Arbeidet er startet, men vil ikke bli ferdigstilt før 2027, derfor er dette beløpet balanseført som framtidige forpliktelser gjennom kortsiktig gjeld.

Styret bekrefter at mottatte tilskudd er benyttet i samsvar med forutsetningene.

4.3 FORKLARING AV ÅRETS POSITIVE RESULTAT

Årets resultat er påvirket av flere forhold:

Pensjonsordning (lukket ytelsesordning)

De årlige aktuarberegninger av HT fremtidige pensjonsutbetalinger kan medføre til dels betydelige svingninger i selskapets pensjonskostnader, og således årsresultater fra år til år.

Pensjonskostnaden viser et svært positivt resultat for 2025, sammenlignet med budsjett. Pensjonsordningene er avtalefestet i overenskomster og påvirkes dermed ikke av teatrets beslutninger. Årsaken til gevinsten ligger i den lukkede pensjonsordninga hvor teatrets pensjonsbeholdning økte mer enn de framtidige forpliktelsene.

Netto pensjonsmidler utgjør kr **16 636 411** ved årsslutt. Positiv utvikling i pensjonsordningen har gitt en regnskapsmessig resultatforbedring. Dette er en regnskapsteknisk effekt og representerer ikke frie likvide midler.

Underforbruk lønn

Det har vært underforbruk på lønn som følge av fravær/sykdom, hvor oppgaver i stor grad er blitt omfordelt internt fremfor å hente inn vikarer.

Refusjon fra lagerutleier

Teatret mottok refusjon knyttet til tidligere merverdiavgiftsforhold, noe som har påvirket resultatet positivt.

Turnékostnader

Faktiske turnékostnader ble lavere enn budsjettert, på grunn av en feil i budsjetterte kostnader for turnéer i 2025.

Styret understreker at enkelte av disse forholdene er midlertidige eller regnskapstekniske. Det er derfor ikke grunnlag for at det i framtidige år skal oppstå slike endringer i løpet av året.

5 Balanse og finansiell stilling

Per 31.12.2025 utgjorde selskapets samlede eiendeler kr **74 335 778**.

5.1 EGENKAPITAL

Egenkapitalen utgjør kr **34 496 162**, fordelt på:

- Aksjekapital: kr 100 000
- Annen egenkapital: kr 34 396 162

Egenkapitalandelen er styrket som følge av årets overskudd. HT fikk eget hus for kr 1 fra staten i 2005 og jobber med oppbygging av egenkapital og likviditet for fremtidige reinvesteringer og vedlikehold.

Likviditet har de siste årene vært utfordret av manglende lønns- og priskompensasjon, lavere billettsalg og store utbetalinger knyttet til nytt regi- og inspisientanlegg.

Økte bevilgninger fra 2025 gjør situasjonen bedre, de store investeringsbehovene krever god planlegging av avskrivninger, avsetninger og likvide tilgjengelige midler for investering.

5.2 PENSJON

Netto pensjonsmidler knyttet til teatrets lukkede tjenstepensjonsordning økte i løpet av regnskapsåret med kr **5 911 000**. Beløpet er resultatført i 2025. Netto pensjonsmidler utgjør ved årsslutt kr **16 636 000**. Disse pensjonsmidlene er plassert hos Storebrand ASA.

Avsatte pensjonsforpliktelser i balansen knyttet til overgangsordning etter lukking av tjenstepensjonen samt servicepensjon til tidligere økonomidirektør utgjør kr **1 788 693**.

Pensjonsmidlene er bundet til fremtidige pensjonsforpliktelser og representerer ikke disponibel likviditet.

Teatrets nåværende pensjonsordninger består i tillegg av innskuddspensjon, hybridpensjon og AFP. Disse regnskapsføres etter kontantprinsippet.

5.3 AVSETNINGER OG VEDLIKEHOLD

Det er avsatt midler til fremtidige vedlikeholdsforpliktelser.

Avsetninger for hustekniske forpliktelser (tidligere år omtalt som vedlikeholdsfondet) utgjør kr **14 542 542** per 31.12.2025.

Avsetninger til teatertekniske forpliktelser er avsatt som kortsiktig gjeld i balansen på lydene kr **10 714 285** per 31.12.2025.

Investeringer avskrivninger på varige driftsmidler og immaterielle eiendeler i henhold til teaterets anleggsregister.

Det gjøres oppmerksom på at teateret skal fortsette å jobbe aktivt med likviditetstilgang for å møte de framtidige forpliktelsene.

5.4 LIKVIDITET

Bankinnskudd per 31.12.2025 utgjør kr **17 154 384**.

Likviditeten vurderes som tilfredsstillende ved årsslutt. Styret viser likevel til betydelige fremtidige forpliktelser særlig knyttet til sceneteknisk utstyr og bygningsmessig vedlikehold. Teaterets forpliktelser til dette er nedfelt i en egen investeringsplan.

Egenkapitalandelen er styrket som følge av årets overskudd. HT fikk eget hus for kr 1 fra staten i 2005 og jobber med oppbygging av egenkapital og likviditet for fremtidige reinvesteringer og vedlikehold.

Likviditet har de siste årene vært utfordret av manglende lønns- og priskompensasjon, lavere billettsalg og store utbetalinger knyttet til nytt regi- og inspisientanlegg.

Økte bevilgninger fra 2025 gjør situasjonen bedre, de store investeringsbehovene krever god planlegging av avskrivninger, avsetninger og likvide tilgjengelige midler for investering.



Ny teatersjef Morten Kjerstad. Foto: Hålogaland Teater

6 Organisasjon og arbeidsmiljø

6.1 ANSATTE:

Teateret hadde i 2025 ca. 59 fast ansatte og åremål, hvorav 6 fast ansatte skuespillere og 8 skuespillere engasjert på åremål. I tillegg hadde teatret ca. 70 engasjerte skuespillere og annet personale (engasjement på 2-4 måneder). Omgjort utgjorde dette 71,7 årsverk. Av disse var 51,6 % kvinner og 48,4 % menn.

I teatrets ledelse var det 3 kvinner og 3 menn.

Virksomhetens karakter tilsier at ansettelse av skuespillere baseres på det repertoaret som bestemmes for hver sesong. Ved engasjement av teknisk og administrativt personell blir søkere vurdert etter kvalifikasjoner. Teatret er opptatt av å tilstrebe kjønnsbalanse.

I 2025 var 53,1 av totalt 71,7 årsverk knyttet til direkte produksjon av teaterkunst. De resterende, 18,6 årsverk, utgjør administrasjon innenfor personal, lønn, regnskap, kommunikasjon og planlegging. Av 53,1 kunstnerårsverk er det 18 skuespillere; 6 faste, 8 på åremål og 3,25 på kontrakter knyttet til de enkelte produksjonene.

Ca. 79 % av teatrets lønnsutgifter går til kunstnerisk ansatte; hvorav ca. 17% er lønn/honorar til engasjerte kunstnere.

6.2 ARBEIDSMILJØ:

Arbidsmiljøet vurderes som godt. Det har ikke vært alvorlige arbeidsulykker i løpet av året. HMS-arbeidet følges systematisk gjennom Arbeidsmiljøutvalget og ledelsen. Teatret bestreber en ansvarlig og tydelig personalpolitikk. Teatret gir klart uttrykk for at det er nulltoleranse for alle former for trakassering. Det jobbes aktivt og kontinuerlig med tydeliggjøring av ulike kanaler hvor ansatte kan melde innspill, forslag til endringer eller melde inn/varsle om man opplever trakassering e.l.

Teaterets ansatte skal være trygg på at all varslings skal bli behandlet og tatt på alvor. Det foreligger etiske retningslinjer (revidert 2025), varslingsrutiner og rutiner for forebygging av trakassering og diskriminering.

Teaterets ledelse og fagforeningene har gjennomført 4 samarbeidsmøter i 2025.

AMU 2025

Leder:

Medlem Jorge Diaz, Arbeidstakers representant

Medlemmer:

- Bodil Kjelstrup, Arbeidsgivers representant
- Jon Paulsen, Arbeidsgivers representant
- Ellen Andreassen, Arbeidstakers representant
- Hilde Mikkelsen Storseth, Hovedverneombud

Observatører:

- Andreas Aspelund, driftsleder Sturla Bertheussen, HR og innkjøpssjef

Arbidsmiljøutvalget har hatt 4 møter i 2025 og behandlet 44 saker. Hålogaland Teater har avtale med bedriftshelsetjeneste: Medco – din HMS.

Styret mener at teatret har gode rutiner for ivaretagelsen av helse, miljø og sikkerhet ved teatret. Virksomheten forurensrer ikke det ytre miljøet.

Teatret gjennomfører medarbeiderundersøkelse hvert andre år. Det ble gjennomført en medarbeiderundersøkelse våren 2024, som har vært fulgt opp med flere møtepunkter og dialoger i organisasjonen i 2025. Ny undersøkelse skal gjennomføres våren 2026.

Sykefravær

Teatret har lav turnover og lavt sykefravær. Sykefraværet i 2025 var 3,6%, hvorav langtidsfravær utgjorde 69%. I 2024 var sykefraværet 2,7 %; hvorav 71% var langtidsfravær.

Rekruttering

Det har blitt stadig mer utfordrende rekruttere til ledige stillinger, spesielt innen teaterteknikk og administrative posisjoner. Hålogaland Teater har derfor utvidet rekrutteringsområde til Europa og jobber aktivt med språkopplæring etter ansettelse. Teateret er attraktivt i forhold til skoleelever og studenter som søker praksisplass. I 2025 har vi rekruttert og ansatt ny teatersjef. Morten Kjerstad er ansatt som teatersjef fra 1. januar 2026, stillingen er et åremål på fem år.

Likestilling

Hålogaland Teater arbeider systematisk med likestilling og mangfold i tråd med gjeldende lovverk. Det er ikke avdekket systematiske lønnsforskjeller mellom kvinner og menn for arbeid av lik verdi.

7 Samfunnsansvar

Hålogaland Teater omfattes av åpenhetsloven som trådte i kraft 1. juli 2022. I henhold til kravene har teateret levert årlig styregodkjent rapport med redegjørelse av aktsomhetsvurderinger.

Denne er publisert på teaterets nettsider:

<https://halogalandteater.no/nyheter/2023-06/aktsomhetsvurdering>.

HT har mål om å redusere sin påvirkning på klima og miljø. HT har jobbet etter Grønt veikart for kunst- og kultursektoren. Dette er en veileder som er utarbeidet av bransjen som et hjelpemiddel for virksomheten for å utarbeide sin egen miljøpolicy. Teateret venter på en oversettelse av verktøyet «Green theaterbook», som skal testes ut som metodisk tilnærming til bærekraftsarbeidet ved teateret.

I 2025 har vi organisert arbeidet videre med premissene og mandatet for arbeidet. I 2025 har vi jobbet med kartleggingsarbeid av innkjøp, avfall, transport og bygg og energi, med målsetting om å avklare hvor vi har reell påvirkning og hva som er realistisk gjennomførbare tiltak. Teateret venter på en oversettelse av verktøyet «Green theaterbook», som skal testes ut som metodisk tilnærming til bærekraftsarbeidet ved teateret.

Teateret har gjennomført en testversjon av en dobbelt vesentlighetsanalyse for å bli bedre kjent med metodikk og konsekvenser. I tillegg deltar vi i et kommunalt samarbeid i Tromsø kommune med navn «Næring for klima». HT har gjort gode valg rundt gjenbruk over flere år, spesielt innen tilvirkningsmaterialer og standard elementer (som plattinger etc) for scenografiske uttrykk og kostymer.

8 Risiko og fortsatt drift

Vesentlige risikofaktorer inkluderer:

- Realnedgang i offentlige tilskudd
- Fremtidige investeringsbehov
- Svingninger i pensjonskostnader
- Usikkerhet i billettinntekter
- Kostnadsutvikling i turnévirksomheten

Årsregnskapet er avlagt under forutsetning om fortsatt drift. Styret vurderer at denne forutsetningen er til stede.

9 Disponering av årsresultatet

Årets overskudd på kr **12 150 309** foreslås overført til annen egenkapital, med de avsetningene som årsregnskapets noter definerer.

Tromsø, 26. februar 2026

Styret i Hålogaland Teater AS

Inger Klo
Styreleder

Ådne Sekkelsten
Nestleder

Kaja Kristensen
Styremedlem

Ragnvald Storvoll
Styremedlem

Alexander Solhaug
Rindestu
Ansattvalgt styremedlem

Jørn Bjørn James
Huvestad Fuller-Gee
Ansattvalgt styremedlem

Odne Stunes
Styremedlem

Morten Kjerstad
Teatersjef



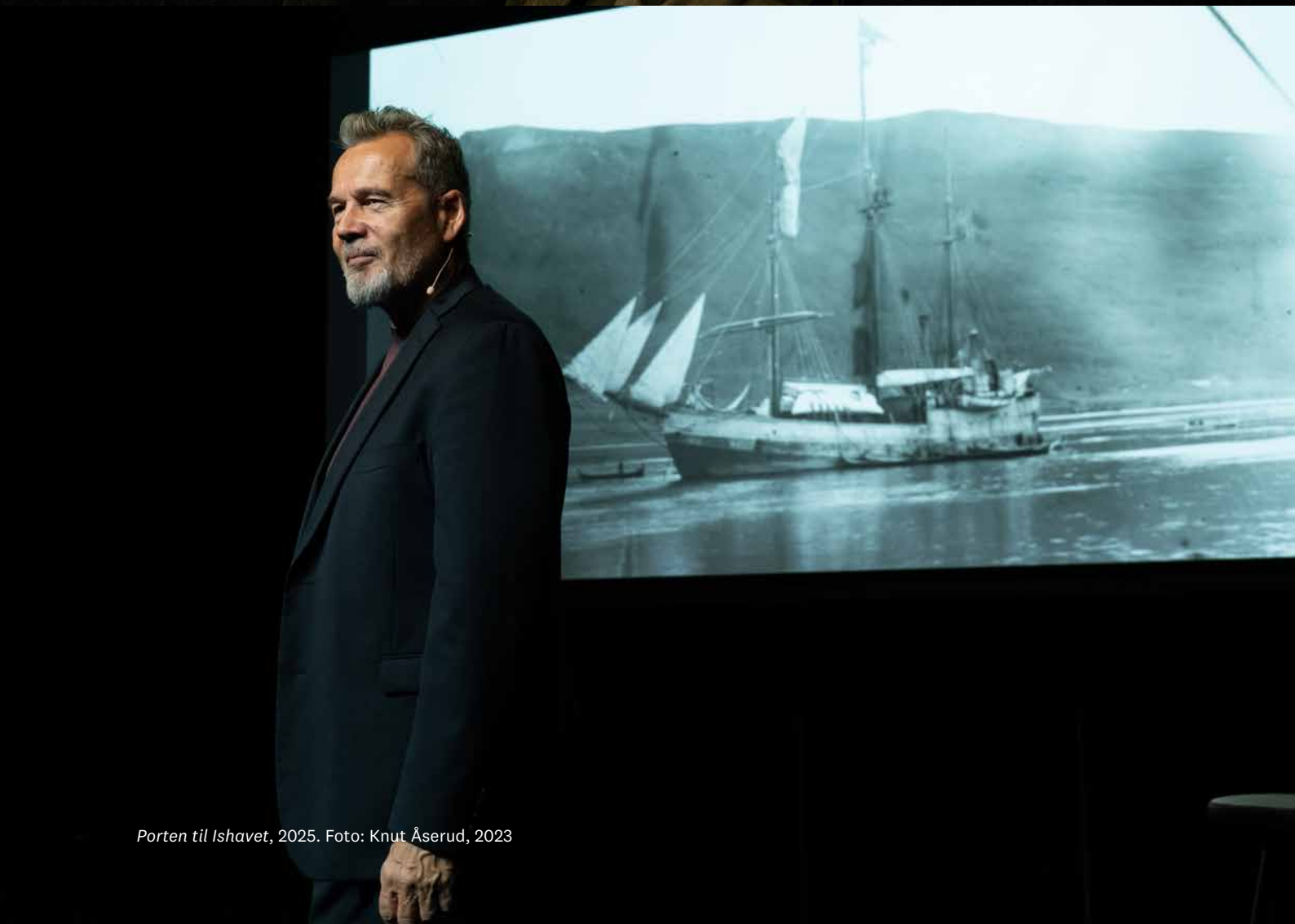
Lykkejegerne, 2025. Foto: Knut Åserud



Mistero Buffo, 2025. Foto: Marius Fiskum, 2023



Stein i lomma, 2025. Foto: Knut Åserud, 2024



Porten til Ishavet, 2025. Foto: Knut Åserud, 2023



Revisjonsberetning



Cedra Norge Rago AS
Sjøgata 8
9008 Tromsø, Norge
Tlf: +47 322 64 100

Til generalforsamlingen i Hålogaland Teater AS

Uavhengig revisors beretning

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Hålogaland Teater AS som består av balanse per 31. desember 2025, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2025, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et regnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til: <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Tromsø, 27. februar 2026
Cedra Norge Rago AS

Trond Larssen

Statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

Cedra Norge Rago AS
Registrert i Foretaksregisteret
Medlem av Den norske Revisorforening
Organisasjonsnummer: 636 486 252

 Securely signed with Brevio

This document is electronically signed and sealed with Brevio under **eIDAS**, valid in all EU states. Signatures comply with **eIDAS** and **PAdES** standards.

The identities of the signers are listed below:

2026-02-27 14:45:39 UTC+01:00

Trond Larssen

 **bankID**

NO BankID - 8cb2a3ec-0074-47c5-bb6b-561e05f0072b



This document package contains:

- The original document
- Closing page (this page)



Electronic signatures are not visible but digitally integrated.

Styret

Oversikt over Hålogaland Teaters styre for perioden 2025-2026

STYRELEDER

Inger Klo

Oppnevnt av Troms og Finnmark fylkeskommune for perioden 1. juni 2023 – 31. mai 2027

Klo er utdannet jurist ved UiT og har lang erfaring fra eiendomsavdelingen og kommunedirektørens stab i Tromsø kommune. I dag er hun advokat i eget firma og styreleder iblant annet Tromsø Brann og Redning KF.

STYREMEDLEMMER

Ådne Sekkelsten

Daglig leder, Scenekunstbruket, Nittedal

Oppnevnt av Troms fylkeskommune for perioden 24. mai 2024 til 23. mai 2028

Kaja Kristensen

Rådgiver kultur i Alta kommune

Oppnevnt av Finnmark fylkeskommune for perioden 24. mai 2024 til 23. mai 2028

Ragnvald Storvoll

Seniorrådgiver i Nordavind Utvikling AS

Oppnevnt av Troms og Finnmark fylkeskommune for perioden 1. juni 2023 til 31. mai 2027

Odne Stunes

Rådgiver i Kreftforeningen Nord-Norge

Oppnevnt av Tromsø kommune for perioden 24. mai 2024 til 23. mai 2028

Guri Johnson

Skuespiller ved Hålogaland Teater

Oppnevnt av ansatte ved teatret for perioden 29. mai 2026 til 28. mai 2028

Linda Nilsen

Rekvisitør ved Hålogaland Teater

Oppnevnt av ansatte ved teatret for perioden 29. mai 2026 til 28. mai 2028

VARAMEDLEMMER

Mona Kristin Rossvold

Redaktør i Harstad Tidende

Oppnevnt av Troms fylkeskommune for perioden 24. mai 2024 til 23. mai 2028

Robert Greiner

Kommunikasjonsrådgiver NHO Arktis

Oppnevnt av Finnmark fylkeskommune for perioden 5. juni 2025 til 31. mai 2027

Sebastian Henriksen

Beredskapsrådgiver i region nord i Redningsselskapet

Oppnevnt av Tromsø kommune for perioden 24. mai 2024 til 23. mai 2028

Jørn Bjørn James Huvestad Fuller-Gee

Skuespiller ved Hålogaland Teater

Oppnevnt som personlig vara for Guri Johnson av ansatte ved teatret for perioden 29. mai 2026 til 28. mai 2028

Magnus Storvoll Strømseth

Avdelingsleder scene ved Hålogaland Teater

Oppnevnt som personlig vara for Linda Nilsen av ansatte ved teateret for perioden 29. mai 2026 til 28. mai 2028

HÅLOG ALAND TEATER

Hålogaland Teater

Teaterplassen 1
Postboks 840
9258 Tromsø

post@ht.tr.no
+47 77 60 64 00

halogalandteater.no

 @halogalandteater
 @halogalandteater
 @hteater