

HÅLOG ALAND TEATER



Historier om å (ikke) komme hjem, 2024. Foto: Knut Åserud



Kjære Albert, 2024. Foto: Marius Fiskum



Full spredning, 2024. Foto: Knut Åserud



F*CK F*CK F*CK, 2024. Foto: Knut Åserud





Porten til Ishavet, 2024. Foto: Knut Åserud, 2023



Sluttspill, 2024. Foto: Knut Åserud

Styrets årsberetning for 2024

STYRELEDER OG TEATERSJEFENS 2024

INNLEDNING

2024 har vært et fremgangsrikt og innholdsrikt år for Hålogaland Teater (HT), hvor vi har befestet vår posisjon som Norges teater i nord. Gjennom året har vi styrket vår kunstneriske utvikling, økt publikumsdeltakelsen og videreutviklet våre strategiske satsninger for å fremme mangfold og bærekraft.

KUNSTNERISK UTVIKLING OG FORNYELSE

Et sentralt mål for 2024 har vært å styrke den kunstneriske kvaliteten og kontinuerlig fornyelse. Et høydepunkt dette året var realiseringen av forestillingen *F*CK F*CK F*CK*, et samarbeid mellom tre teatre i Nord-Norge: Hålogaland Teater, Kvääniteatteri og Beaivváš Sámi Našunálateáhter. Forestillingen, som utfordret både tematikk og form, ble møtt med stor interesse og engasjement fra publikum og kritikere. Den tok for seg sterke, samtidige problemstillinger og satte et viktig kunstnerisk avtrykk i regionen.

Videre har vi fortsatt arbeidet med talentutvikling i samarbeid med Talent Norge og etablert nye samarbeid med både nasjonale og internasjonale aktører for å styrke vårt kunstneriske tilbud. Vi har også utforsket mulighetene i ny teknologi og digitale formater for fremtidige produksjoner.

PUBLIKUMSUTVIKLING OG MANGFOLD

Hålogaland Teater har i 2024 videreført arbeidet med publikumsutvikling og økt mangfold. Prosjektet Relæxt har vokst til å bli en plattform for inkluderende kulturtilbud, med et sterkt samarbeid mellom flere kulturinstitusjoner i Tromsø. Arbeidet med mangfold og inkludering er også styrket gjennom partnerskap med Tromsø kommune, Samfunnsløftet (SNN), og Hær e æ-prosjektet. Målet er å gjøre mangfoldsarbeidet til en integrert del av vår ordinære drift innen utgangen av 2025.

ARBEIDSMILJØ OG INTERNKOMMUNIKASJON

Arbeidsmiljøet har vært et viktig satsningsområde i 2024. Vi har jobbet aktivt med å skape et mer inkluderende og stimulerende arbeidsmiljø for alle våre ansatte. I løpet av året har vi identifisert behovet

for å forbedre internkommunikasjonen på tvers av avdelinger, og dette har vært et prioritert område. Tiltak for å styrke kommunikasjonen og bedre informasjonsflyten internt er satt i gang, med mål om å skape en mer helhetlig og effektiv organisasjon.

BÆREKRAFT OG ORGANISATORISK UTVIKLING

2024 har også vært et år søkelys på bærekraft og organisatorisk utvikling. HT har jobbet aktivt med å sikre langsiktig finansiering for teatertechnisk utstyr og bygningsmessig vedlikehold. Sammen med våre eiere har vi arbeidet for politisk forankring av investeringsbehovet for de neste 10 årene, noe som vil være avgjørende for videre utvikling.

ØKONOMI OG FREMTIDIGE SATSNINGER

Hålogaland Teater har hatt en stabil økonomisk situasjon i 2024, og vi har klart å balansere vårt kunstneriske oppdrag med ansvarlig økonomistyring. Vi har mottatt tilskudd gjennom flere støtteordninger, inkludert spillemidler til kulturformål, som har gitt oss mulighet til å utvide våre tilbud for mangfold og inkludering.

Inger Klo
Styreleder

Morten Kjerstad
Konstituert teatersjef

Om årsrapporten

Hålogaland Teater er et turnerende regionteater for Troms og Finnmark. Teateret har et eget teaterbygg i Tromsø, hvor teateret (Hålogaland Teater AS) har sitt hovedkontor. Hålogaland Teater er organisert som et aksjeselskap, hvor Troms fylkeskommune eier 50% av aksjene, Finnmark fylkeskommune 25% og Tromsø kommune 25%.

Styret har behandlet 74 saker i 2024.

Måloppnåelse i henhold til strategi og statsbudsjettsøknad for 2024

Denne rapporten tar utgangspunkt i strategiplanen som ble utarbeidet i 2019 og revidert i 2022.

I 2024 har Hålogaland Teater fått spille forestillinger for 32 103 publikummere ved teaterets scener på Teaterplassen i Tromsø.

En annen gledelig nyhet er at teatret har fått spille for 9909 publikummere ute i teaterets turnéområde. Det er en økning på over 50 prosent fra året før.

Legger vi til publikumsmassen fra samarbeidsproduksjoner der andre teatre har vært på turné, betyr det 21 353 publikummere i tillegg.

For Hålogaland Teater er det blitt satt opp totalt 15 produksjoner med 295 forestillinger spilt i Tromsø, og 69 på turné. Inkludert samarbeidsproduksjonene spilte vi 540 forestillinger i 2024.

Gjennom egne produksjoner, samt samarbeidsproduksjoner, har HT totalt nådd 66 940 publikummere i 2024, i overkant av 12 000 flere enn året før.

TEATEROPPLEVELSER PÅ HØYT NIVÅ

Målet, i henhold til strategien, er å gi publikum i Nord-Norge teateropplevelser på høyt nivå. Året rommet et variert program: fra store musikalproduksjoner, via dystopisk framtidsvisjon, til barnas julefavoritt *Kristiania magiske tivolitheater*.

NYE PRODUKSJONER I 2024: 11 STK

- Scene vest: *Little shop of horrors*, *Full spredning*, *Kristiania magiske tivolitheater*

- Scene øst: *Sluttspill*, *Historier om å (ikke) komme hjem*, *Stein i lomma*, *Suffløren*
- Prøvesalen: *Frida*
- Teaterkafeen: *Porten til Ishavet*, *Julas juleste juleshow*
- Andre arenaer: *F*CK F*CK F*CK*

GJENOPPTAGELSER

Forestillingene *Karius og Baktus*, *Mistero Buffo*, *Håndtak* og *Kjære Albert* var planlagte gjenopptagelser for 2024.

GJESTESPILL

Årets program hadde 5 produksjoner som gjestespill, disse til sammen spilte 10 forestillinger.

TURNÉ

I år har 6 produksjoner som HT har produsert alene, eller i samarbeid med andre, vært på turné.

Av disse kan 3 regnes som turnéer som HT har hovedansvar for:

Karius og Baktus

14 turnéstopp med 16 forestillinger på følgende steder: Finnsnes, Sørreisa, Sjøvegan, Narvik, Harstad, Sortland, Heggelia, Skjervøy, Storslett, Hammerfest, Honningsvåg, Lakselv, Vadsø, Kirkenes.

Historier om å (ikke) komme hjem

7 turnéstopp med 12 forestillinger på følgende steder: Finnsnes, Harstad, Heggelia, Alta, Honningsvåg, Lakselv, Hammerfest.

Mistero Buffo

30 turnéstopp med 30 forestillinger på følgende steder: Breivikbotn, Burfjord, Alta, Hammerfest, Honningsvåg, Børselv, Vardø, Nesseby, Kirkenes, Båtsfjord, Vadsø, Brensholmen, Furufåten, Manndalen, Sørreisa, Narvik, Sjøvegan, Myklebostad, Harstad, Bjarkøy, Dyrøy, Skaland, Lysnes, Heggelia, Bodø, Leknes, Svolvær, Sortland, Hamarøy.

Samarbeidsprosjektene har bidratt til at vi i tillegg har nådd over 16 500 publikummere rundt om i Norge:

*F*CK F*CK F*CK* – i samarbeid med Det Samiske Nasjonalteatret Beaivvas (SNTB) og Kvääniteatteri (KT): 9 turnéstopp med 10 forestillinger. I tillegg ble en forestilling spilt utenfor Stortinget i Oslo. Turnéstopp: Finnsnes, Gibostad, Nordkjosbotn, Bardufoss, Finnfjordbotn, Sjøvegan, Harstad,

Skjervøy, Storslett.

Frida – i samarbeid med KATMA: 11 turnéstopp med 37 forestillinger. Turnéstopp: Hamarøy, Drag, Leinesfjord, Engeloyna, Straumen, Valnesfjord, Fauske, Hemnesberget, Korgen, Bleikvassli, Mosjøen.

Det mørke fortet – i samarbeid med Riksteateret og Teateret Vårt i Molde – 61 turnéstopp med 79 forestillinger. Turnéstopp: Oslo / Nydalen, Kristiansand, Lyngdal, Mandal, Arendal, Grimstad, Risør, Skien, Moss, Fredrikstad, Halden, Jessheim, Askim, Nøtterøy, Bø i Telemark, Seljord, Notodden, Larvik, Sandefjord, Horten, Drammen, Vikersund, Ål, Fagernes, Gjøvik, Kongsvinger, Elverum, Hamar, Lillehammer, Otta, Tynset, Røros, Oppdal, Orkanger, Bjugn, Melhus, Stjørdal, Verdal, Steinkjer, Namsos, Kolvereid, Flekkefjord, Egersund, Sandnes, Stord, Haugesund, Bømlo, Aksdal, Os, Sogndal, Florø, Førde, Sandane, Nordfjordeid, Ørsta, Ålesund, Ålesund, Åndalsnes, Sunndalsøra, Surnadal, Molde.

I år har 7 produksjoner som HT har produsert alene, eller i samarbeid med andre, vært på turné.

SAMARBEID

Samarbeid har fortsatt å være en viktig metode for å få realisert større teaterproduksjoner. I 2024 samarbeidet vi regionalt med det frie feltet Davvi, Radart, festivaler som Bukta, Vårscenefest, Nordlysfestivalen. Det gode samarbeidet med Arktisk Filharmonik er også videreført. Teateret har også gjennomført et godt samarbeid med Norsk polarinstitutt rundt forestillingen *Porten til Ishavet*. Samarbeidet har omfattet kunnskapsdeling og samskriving av tekst. Samarbeidene omfatter både enkeltproduksjoner, tilgang på kompetanse og lokaler og felles tiltak innen publikumsutvikling.

Forestillingen *F*CK F*CK F*CK*, med utgangspunkt i sannhets- og forsoningskommisjonens rapport, ble utviklet og produsert i samarbeid med HT, Det Samiske Nasjonalteatret Beaiivas (SNTB) og Kvääniteatteri (KT). Forestillingen drøfter 170 år med aktiv fornorskningsspolitikk mot samer og kvener. Hva skjedde? Hvorfor gjorde de norske myndighetene det? Hva er konsekvensene? Hvordan kommer vi videre? Forestillingen ble spilt for 6000 elever fra alle de videregående skolene i Troms, i tillegg til 4 åpne forestillinger. Prosjektet var initiert, finansiert og utviklet i samarbeid med kultur- og kompetanseetaten ved Troms fylkeskommune samt

DKS Troms. Troms Holding bidro også betydelig med finansiering.

Nasjonalt har vi samarbeidet med Riksteateret og Teateret Vårt om å realisere familiefeststillingen *Det mørke fortet*. Forestillingen ble produsert i samarbeid mellom de tre teatrene og ble turnert i 2024 i hele landet – med unntak av HTs spille område. I vårt område skal den spilles i våren 2025. Samproduksjoner med andre institusjonsteater optimaliserer produksjonskostnader for forestillinger.

URPREMIERER I 2024

Hålogaland har produsert alene eller i samarbeid med andre teater 6 urpremierer i 2024:

- *Historier om å (ikke) komme hjem*
- *Frida*
- *Porten til Ishavet*
- *F*CK F*CK F*CK*
- *Julas juleste juleshow*
- *Det mørke fortet*

STRATEGIPLANENS STRATEGISKE RETNING

For å kunne gi folket i Nord-Norge teateropplevelser på høyeste nivå, skal Hålogaland Teater satse på:

- Å styrke kunstnerisk utvikling og fornyelse
- Å jobbe strategisk med publikumsutvikling
- Å bidra til økt mangfold, inkludering og representasjon
- Å være i stand til å møte morgendagens behov
- Å styrke teater for og med barn og unge, og knytte til oss morgendagens talenter
- Å styrke arbeidet med virksomhetsstyring og teaterets finansiering I 2024 har Hålogaland Teater jobbet spesifikt med disse målsettingene:

KUNSTNERISK UTFORSKNING

HT har i 2024 jobbet aktivt med å legge til rette for et årlig produksjonssamarbeid med utgangspunkt i en «open call». Sammen med vår valgte samarbeidspartner utredet vi muligheten for en produksjon, som det viste seg ble for omfattende å gjennomføre. Prosessen rundt samarbeidet gav gode læringspunkter om hva som er viktig å kartlegge og enes om før man lander en endelig samarbeidsavtale om en produksjon.

HT har bidratt aktivt inn i det nordiske samarbeidet Yggdrasil, som har gjennomført flere digitale workshop for teaterfeltet i Norden og faglige

nettverksmøter.

To skuespillere har også i 2024 deltatt i visning av forestillingen *Underground Birds* i Berlin. Dette var et samarbeid med KULA Company, italienske Vereinigte Bühnen Bozen, afghanske Simorgh Theater Herat og HT.

Forestillingen *F*CK F*CK F*CK*, med utgangspunkt i sannhets- og forsoningskommisjonens rapport, ble utviklet og produsert i samarbeid med HT, Det Samiske Nasjonalteatret Beaivvass (SNTB) og Kvääniteatteri (KT). Forestillingen drøfter 170 år med aktiv fornorskningsspolitikk mot samer og kvener.

Hva skjedde? Hvorfor gjorde de norske myndighetene det? Hva er konsekvensene? Hvordan kommer vi videre? Forestillingen ble spilt for 6000 elever fra alle de videregående skolene i Troms, i tillegg til 4 åpne forestillinger. Prosjektet var initiert, finansiert og utviklet i samarbeid med kultur- og kompetanseetaten ved Troms fylkeskommune samt DKS Troms. Troms Holding bidro også betydelig med finansiering.

FORANKRE MANGFOLD I ALLE LEDD AV TEATERET

HT i en landsdel som både har en bred internasjonal befolkning og en lang historie i møtet mellom samer, kvener og nordmenn.

HT har jobbet aktivt med ulike grupper som er underrepresentert i det offentlige ordskiftet. HT har sammen med Tromsø kommune inngått et samarbeid med Hær e æ. Gjennom samarbeidet har over 500 deltakere gjennomført workshops som setter søkelys på at alle sin stemme skal bli hørt. De har samlet inn tusenvis av tekster, produsert forestilling, lært av hverandre og presentert sine egne tekster for ulike grupper. Det har vært gjennomført åpne visninger av tekstframleggingen og teateret er gjort tilgjengelig for et publikum som teateret ikke har nådd ut til tidligere.

Initiativet fra HT i 2020 om å etablere Relæxte forestillinger har vokst til å bli en plattform for inkluderende kulturtilbud, med et sterkt samarbeid mellom flere kulturinstitusjoner i Tromsø. Prosjektet har nå fått midler til å jobbe med å utvikle seg til en selvstendig organisasjon, som kan tilby støtte nasjonalt til de som ønsker å tilby Relæxte forestillinger. HT er aktiv med å tilby egne Relæxte forestillinger og delta i styringsgrupper i videreutviklingen av prosjektet.

HT er ikke kommet i mål med delpunktet om å ha etablerte og aktive målsettinger for hva mangfoldsarbeid betyr i alle deler av organisasjonens virksomhet. Dette arbeidet må forlenges inn i 2025. Se punktet om forestillingen *F*CK F*CK F*CK* for omtale som også kan regnes som viktig mangfoldsarbeid.

VÆRE EN LANGSIKTIG OG BÆREKRAFTIG HUSEIER

Hålogaland Teater har sammen med eierne jobbet aktivt de siste årene med å sikre langsiktig finansiering til å gjennomføre reinvesteringer i teaterteknisk utstyr og bygningsmessig vedlikehold. Gjennom forankring av behov og gode dialoger fikk teateret en viktig finansiell forsterkning av bevilgningen i statsbudsjettet for 2025. Teaterets grunnbevilgning er økt med 7,5 millioner til å reinvestere i teaterteknisk utstyr. Samtidig mottok HT en oppdatert rapport om vedlikeholdsbehov for teaterhuset og for det teatertekniske utstyret. Teateret forventer framtidige investeringer i teaterteknisk utstyr på 115 millioner over de neste 15 årene.

Det er derfor et stort behov for at teaterets langsiktige vedlikeholdsplaner, basert på den nye eksterne rapporten, risiko vurderes og forankres i langsiktige økonomiske strategier for allokering av midler og evt. behov for tilleggsfinansiering.

Rapporten viser at på tross av byggets alder og den til dels harde bruken er bygget i bra forfatning. Men spesielt i arealer forbeholdt produksjon og i transportarealer er det en god del skader som burde utbedres for å unngå ytterligere forfall. De større behovene er kartlagt, blant annet er ventilasjon, setningsskader, vinduer og dører viktige fokusområder i årene som kommer. Det må investeres i vedlikehold, også som ikke allokeres til vedlikeholdsfondet – et fond som må fungere som en tilgjengelig ressurs for større utbedringer.

Teaterdriften 2024

VEDLIKEHOLD

Teaterets har mottatt (des. 2024) en ny eksterne tilsynsrapport som oversendt til departementet i forbindelse med regnskapsrapporteringen for 2024. Rapporten omfatter behov for perioden fram til 2024. Rapporten oppsummerte et investeringsbehov for teaterteknisk utstyr på ca.115 mill. kroner (eks. mva)

fram til 2040.

Da teateret åpnet i 2005 var det med et av de mest avanserte sceneteknikkene i Norge. Rapporten viser at til tross for jevnlig og godt vedlikehold av det scenetekniske utstyret, vil årene som kommer kreve utskifting av kjerneutstyr. HT er en kunnskapskjerne og en erfaringsarena for en rekke samarbeidspartnere i nord – som får realisert forestillinger av høy teknisk kvalitet gjennom samarbeid med oss. Gode scenetekniske løsninger defineres som en innsatsfaktor for gode kunstneriske prestasjoner. Vi er derfor svært glade for at teateret fra 2025 har mottatt økning i bevilgningen som muliggjør en reell oppdatering av produksjonsutstyr som er essensielt for teaterets drift.

Dette er utstyr som er essensielt i teateravvikling, viktig for HMS og nødvendig for å skape en god arbeidssituasjon for teaterets ansatte. Teateret har i hele 2024 jobbet med ferdigstillingen av utskifting av regikommunikasjon/inspisientpult, fordi tilstanden var så dårlig at den kan utfordre sikkerheten ved gjennomføring av forestillinger. Dette prosjektet er nært relatert til calling, radiodistribusjon og inspisient/scene kommunikasjon. Prosjektet er omfattende teknisk, logistikk- og kostnadmessig, men essensielt for trygg teaterproduksjon. Prosjektet var planlagt ferdigstilt i 2024, men er forsinket og vil ikke sluttføres før i 2025. Det da aktiveres med avskrivinger i regnskapet fra 2026. Store deler av det likvide løftet er gjort i 2023 og 2024. Neste store steg i utbygging av essensielt teaterteknisk utstyr er scenemekanikk på scene vest. Prosjektet har en antatt kostnad over de neste årene på ca. 60 millioner. Prosjekteringen starter i 2025.

Vedlikehold av bygningsmassen utføres fortløpende. Teateret har et godt FDV system som benyttes og videreutvikles. De to siste årene har den stressede likviditetssituasjonen gjort at flere investeringer har måtte utsettes. Husets styringssystemer begynner å merke alderen og det blir vanskelig å få tilgang på deler til reparasjon. Også vedlikehold av bygningsmassen fokuserer på HMS og driftsessensielle tiltak. Teateret har avsatt midler til vedlikeholdsfondet for å bygge opp reserver for større prosjekter, men må samtidig utføre investeringer som aktualiseres gjennom avskrivinger i årene som kommer. Dette påvirker tilgjengelige midler til produksjon av kunst. For å ta høyde for framtidig vedlikehold har teateret jobbet med å øke avsetningen til vedlikeholdsfondet. En ønsket avsetning på 6 til 7 millioner vil ha svært sterke

føringer for muligheten til å opprettholde produksjon både i kvalitet og kvantitet, og vil derfor også redusere muligheten for økt egeninntekt gjennom billetter.

Det vises til styrets behandling av tilstandsrapporten av teaterbygget og teaterteknisk utstyr. Av de budsjetterte 3,5 mill. kroner til vedlikeholdsfondet, er 513 496,- kr utført vedlikehold som er belastet fondet. Fondet er tilført 2 986 504,- kr og utgjør pr. 31.12.24 utgjør kr 12 204 096,-. Økte bevilgninger fra 2025 gjør situasjonen bedre, men på grunn av store investeringsbehovene er det nødvendig med god planlegging.

ORGANISASJON/LIKESTILLING

Teateret hadde i 2024 ca. 54 fast ansatte og åremål, hvorav 6 fast ansatte skuespillere og 8 skuespillere engasjert på åremål. I tillegg hadde teatret ca. 70 engasjerte skuespillere og annet personale (engasjement på 2-4 måneder). Omgjort utgjorde dette 72,96 årsverk. Av disse var 48,4 % kvinner og 51,6 % menn.

I teatrets ledelse var det 3 kvinner og 3 menn.

Virksomhetens karakter tilsier at ansettelse av skuespillere baseres på det repertoaret som bestemmes for hver sesong. Ved engasjement av teknisk og administrativt personell blir søkere vurdert etter kvalifikasjoner. Teatret er opptatt av å tilstrebe kjønnsbalanse.

I 2024 var 56,66 av totalt 72,96 årsverk knyttet til direkte produksjon av teaterkunst. De resterende, 16,3 årsverk, utgjør administrasjon innenfor personal, lønn, regnskap, kommunikasjon og planlegging. Av 55,66 kunstnerårsverk er det 21 skuespillere; 6 faste, 8 på åremål og 5,14 på kontrakter knyttet til de enkelte produksjonene.

Ca. 83 % av teatrets lønnsutgifter går til kunstnerisk ansatte; hvorav ca. 21% er honorar til engasjerte kunstnere.

Teatret bestreber en ansvarlig og tydelig personalpolitikk. Teatret gir klart uttrykk for at det er nulltoleranse for alle former for trakassering. Det jobbes aktivt og kontinuerlig med tydeliggjøring av ulike kanaler hvor ansatte kan melde innspill, forslag til endringer eller melde inn/varsle om man opplever trakassering e.l.

Teaterets ansatte skal være trygg på at all varsling skal bli behandlet og tatt på alvor.

KOMPETANSEHEVING

Teateret er opptatt av hele tiden å styrke sin kjernekompetanse. Målet er å legge forholdene til rette for at den enkelte ansatte opplever muligheter til å utvikle seg selv, for å kunne bidra til nye metoder og ideer til hvordan teateret arbeider. Teatret har i 2024 blant annet gjennomført kompetansehevingstiltak innen scene, verksteds og skuespillerteknikk, samt HMS.

TEATRET SOM ARBEIDSPASS

Teatret har lav turnover og lavt sykefravær. Sykefraværet i 2024 var 2,7%, hvorav langtidsfravær utgjorde 71%. I 2023 var sykefraværet var 3,8 %; hvorav 79 % var langtidsfravær. Det har blitt stadig mer utfordrende rekruttere til ledige stillinger, spesielt innen teaterteknikk og administrative posisjoner. Hålogaland Teater har derfor utvidet rekrutteringsområde til Europa. Teateret er fortsatt attraktivt i forhold til skoleelever og studenter som søker praksisplass. Teatret gjennomfører medarbeiderundersøkelse hvert andre år. Det ble gjennomført en medarbeiderundersøkelse våren 2024, som har vært fulgt opp med flere møtepunkter og dialoger i organisasjonen.

DISKRIMINERING

Hålogaland Teater holder til i et bygg hvor det er tilrettelagt for funksjonshemmede. Bl.a. Phonak Roger trådløst system for overføring for hørselshemmede og 2 reserverte plasser til rullestolbrukere til hver forestilling og på begge scenene. Satsningen på Relæxt bærer frukter – i 2021 var det bare benyttet 12 ledsagerbilletter, i 2022 ble det hentet ut 194 billetter, i 2023 er tallet økt til hele 356 ledsagerbilletter og i 2024 ble det hentet ut 442 ledsagerbilletter.

Teateret skal være tilgjengelig for alle, derfor inngår vi faste avtaler om fribilletter med inntil fem veldedige organisasjoner hvert år. Teateret inngår i opplevelseskortet. Tilbudet, i regi av Tromsø kommune, sikrer at barn i familier med vanskelig økonomi får adgang til fritids- og kulturopplevelser.

HELSE, MILJØ OG SIKKERHET

AMU 2024

Medlemmer:

- Leder: Bodil Kjelstrup, Arbeidsgivers representant
- Medlem Jon Paulsen, Arbeidsgivers representant
- Medlem Ellen Andreassen, Arbeidstakers representant
- Medlem Jorge Diaz, Arbeidstakers representant
- Medlem Hilde Mikkelsen Storseth, Hovedverneombud

Observatører:

- Andreas Aspelund, driftsleder
- Sturla Bertheussen, HR og innkjøpssjef

Arbeidsmiljøutvalget har hatt 4 møter i 2024 og behandlet 51 saker. Hålogaland Teater har avtale med bedriftshelsetjeneste: Medco – din HMS. Styret mener at teatret har gode rutiner for ivaretagelsen av helse, miljø og sikkerhet ved teatret. Virksomheten forurensar ikke det ytre miljøet.

SAMFUNNSANSVAR

Hålogaland Teater omfattes av åpenhetsloven som trådte i kraft 1. juli 2022. I henhold til kravene har teateret levert årlig styregodkjent rapport med redegjørelse av aktsomhetsvurderinger. Denne er publisert på teaterets nettsider: <https://halogalandteater.no/nyheter/2023-06/aktsomhetsvurdering>.

HT har mål om å redusere sin påvirkning på klima og miljø. HT har jobbet etter Grønt veikart for kunst- og kultursektoren. Dette er en veileder som er utarbeidet av bransjen som et hjelpemiddel for virksomheten for å utarbeide sin egen miljøpolicy. I 2024 har vi organisert arbeidet videre med premissene og mandatet for arbeidet. Prosjektet har fått dedikerte ressurser og forutsetter deltakelse fra hele organisasjonen. I 2024 har vi jobbet med kartleggingsarbeid av innkjøp, avfall, transport og bygg og energi, med målsetting om å avklare hvor vi har reell påvirkning og hva som er realistisk gjennomførbare tiltak.

Teateret har gjennomført en testversjon av en dobbelt vesentlighetsanalyse for å bli bedre kjent med metodikk og konsekvenser. I tillegg deltar vi i et kommunalt samarbeid i Tromsø kommune med navn

«Næring for klima».

HT har gjort gode valg rundt gjenbruk over flere år, spesielt innen tilvirkningsmaterialer for scenografiske uttrykk og kostymer.

BISTAND FRA TEATRET TIL ANDRE KULTURAKTØRER

Teateret har i 2024 lånt ut teknisk utstyr, rekvisitter og/eller kostymer til blant annet Kvääniteatteri, Kulturskolen i Tromsø, Beaivvas Sami Theater, TIFF, TIFF junior, Vårscenefest og Nordlysfestivalen. Teateret har også bistått med lokaler og ressurser til TIFF, Nordlysfestivalen, Vårscenefest, Tromsø World, Arctic Pride, Radart/leselab m.m.



Frida, 2024. Foto: Knut Åserud



Karius og Baktus, 2024. Foto: Knut Åserud, 2023



Kristiania magiske tivoli theater, 2024. Foto: Knut Åserud

Analyse av regnskapet

FORMÅL	RESULTAT 2024	BUDSJETT 2024	DIFFERANSE
Billettinntekter	8 044 553	9 307 860	-1 263 307
Andre inntekter	86 769 900	86 585 716	184 184
Offentlig tilskudd	7 574 504	906 600	6 667 904
SUM DRIFTSINNEKTER	102 388 957	96 803 176	5 585 781
Lønnskostnader	58 389 533	57 191 956	-1 197 577
Pensjonskostnader	3 095 656	3 000 000	6 095 656
Avskrivninger	2 908 584	3 700 000	791 416
Annen driftskostnad	28 116 241	21 944 235	-6 172 006
Produksjon og salgskostnad	7 890 442	8 287 480	397 038
Turnékostnader	2 397 497	2 608 649	211 152
SUM DRIFTSKOSTNADER	96 606 641	96 732 320	125 679
DRIFTSRESULTAT	5 782 316	70 856	-5 711 460
NETTO FINANSINNEKTER	163 292	50 000	213 292
NETTO RESULTAT	5 619 024	120 856	-5 498 168

EGENINNTEKTER

Størst negativt utslag på inntektssiden er billettinntekter for forestillinger i Tromsø. Turnéene har derimot gitt oss større inntekter enn budsjetter. Produksjonene på vår største scene som ikke når målet gir stort utslag på billettinntektene. Vi ser at det har vært utfordrende å oppnå budsjetterte snittprisen og det antall publikum som vi forventet inn i teatersalene. I tillegg har vi av planleggingshensyn måtte redusere antall forestillinger på enkelte produksjoner. Teateret er godt fornøyd med å ha på plass en god driver av Teaterkafeen og ønsker i samarbeid med dem å se nærmere på inntektspotensialet i driften av kafeen. I tillegg er andre inntekter gjestespill, samarbeid med TIFF, inntekter for HTs andel i samarbeidsproduksjoner og utleie.

OFFENTLIGE TILSKUDD

HT mottok 525.000 kr i støtte mangfoldarbeidet. Støtten ble tildelt via spillemidlene og redegjort for i måloppnåelse senere i dokumentet. Samarbeid med andre teater skaper ekstra offentlig støtte for HT. Samarbeidet med Det Samiske Nasjonalteatret Beaivvas (SNTB) og Kvääniteatteri (KT) om prosjektet *F*CK F*CK F*CK* genererte 2,8 millioner i ekstra tilskudd fra Troms fylkeskommune.

DRIFTSKOSTNADER

ADK dekker utstyr, administrasjon, transport utenom turné, reiser, kompetanseutvikling. Økt prisstigningen gir store utslag for teateret. Tromsø er blitt en vinterturistdestinasjon som presser prisene opp. Adm. av ekstra søknader, markedsarbeid og mer komplekse samarbeid setter store krav til effektiv utnyttelse av administrative ressurser. En kontinuerlig profesjonalisering og økte offentlige pålegg likeså. Et omfattende turnéområde er krevende økonomisk.

KOSTNADER TILKNYTTET LØNN OG PENSJON.

Et overforbruk lønnskostnader i 2024 på rundt en million forklares ved en underbudsjettering på lønnsoppgjøret og uforutsette behov som måtte løses for å opprettholde produksjonsnivået. De årlige aktuarberegninger av HT fremtidige pensjonsutbetalinger kan medføre til dels betydelige svingninger i selskapets pensjonskostnader, og således årsresultater fra år til år. Pensjonskostnaden

viser et svært positivt resultat for 2024, sammenlignet med budsjett. Pensjonsordningene er avtalefestet i overenskomster og påvirkes dermed ikke av teatrets beslutninger. Årsaken til gevinsten ligger i den lukkede pensjonsordninga hvor teatrets pensjonsbeholdning økte mer enn de framtidige forpliktelsene.

BALANSE OG RESULTAT

Siden teatret fikk nytt bygg til kr 1 i 2005, har det vært fokus på å styrke egenkapitalen/likviditeten for å imøtekomme fremtidig reinvestering av utstyr og vedlikehold av bygget. Teaterets egenkapital har de siste årene blitt avkortet på grunn av de årlige underskuddene. Årets resultat forbedrer egenkapital, som utgjør pr. 31.12.2024 kr 22 345 853,-. Uforutsigbare pensjonskostnader setter krav til at egenkapitalstørrelsen kan ta høyde for svingninger i årlig resultat som følge av den lukkede ytelsespensjonsordningen.

Teateret har en utfordrende likviditet, spesielt på slutten av driftsåret. Teateret har lav gjeldsgrad og en egenkapital som har liten grad av likvide midler.

LIKVIDITET

HT fikk eget hus for kr 1 fra staten i 2005 og jobber med oppbygging av egenkapital og likviditet for fremtidige reinvesteringer og vedlikehold. Likviditet har vært utfordret av manglende lønns- og priskompensasjon, lavere billettsalg og store utbetalinger knyttet til nytt regi- og inspisientanlegg. HT har hatt en midlertidig kreditt i perioden nov 2024 - jan 2025. Det er gjort tiltak for å bedre likviditetsflyten gjennom driftsåret. Av de budsjetterte 3,5 mill. kroner til vedlikeholdsfondet, er 513 496,- kr utført vedlikehold som er belastet fondet. Fondet er tilført 2 986 504,- kr og utgjør pr. 31.12.24 utgjør kr 12 204 096,-. Økte bevilgninger fra 2025 gjør situasjonen bedre, de store investeringsbehovene krever god planlegging.

SIKRING AV EFFEKTIV RESSURSENTNYTTELSE

Teatret har kontinuerlig bevissthet på effektiv ressursutnyttelse. Produksjonssamarbeid med andre teater gir anledning for HT til å programmere større produksjoner, men krever dedikerte administrative ressurser -noe som ofte underbudsjetteres. Gjennom samarbeid deles produksjonskostnader

og forestillingene lever lengre. Teatret har også 2024 jobbet aktivt med å optimalisere plan- og arbeidsprosesser. Det kontinuerlige arbeidet med å digitalisere arbeidsprosesser, krever også at teateret fortsetter arbeidet med å tydeliggjøre og revidere en rekke plan- og samhandlingsprosesser. Fra våren 2025 har teateret ansatt en controller for å bedre kunne gjøre økonomiske analyser som bidrar til bevissthet om og optimalisering av ressurser.

ØKONOMISKE UTVIKLINGEN MED HENSYN TIL ANDRE SENTRALE PROBLEMSTILLINGER

Realnedgangen i tildelinger, kombinert med høye investeringsbehov og usikker utvikling av billettinntekter, har utfordret teaterets mulighet til å oppfylle det kunstneriske ambisjonsnivået og oppdrag. Reduksjon i tilgjengelige produksjonsmidler medfører reduksjon i tilbudet til publikum, både gjennom omfang og mulighet til å ta kunstnerisk risiko. En framtidig full lønns- og priskompensasjon er nødvendig for at teateret skal kunne oppfylle oppdraget. Behovet for investeringer for å opprettholde den teatertekniske kvaliteten er fra 2025 tildelt økning i rammene, men vil også kreve betydelige avsetninger. Gode og forutsigbare rammebetingelser er viktig for langsiktige investeringsplaner for teaterhuset og det teatertekniske utstyret.

Det fremlagte regnskapet gir et rettviseende bilde av teatrets resultat og stilling pr 31.12.2024.

Styret kjenner ikke til forhold som er vesentlig for å bedømme selskapets stilling, som ikke framgår av resultatregnskap, balanser og noter. Det er heller ikke inntruffet forhold etter regnskapsårets utløp som er vesentlig for å bedømme selskapets resultat og stiling.

Likestillingsredegjørelse Hålogaland Teater 2024

TILSTAND FOR KJØNNSLIKESTILLING:

KJØNNSBALANSEN I VIRKSOMHETEN

I 2024 var 45,1% av Hålogaland Teaters ansatte kvinner og 54,9% menn. De tilsvarende tallene for 2023 var 46,4% kvinner og 53,6% menn.

MIDLERTIDIGE ANSATTE

Av de midlertidige ansatte var 63% kvinner i 2024.

ANSATTE I DELTIDSTILLINGER

Av ansatte i deltidstillinger var 100% kvinner i 2024.

Gjennomsnittlig stillingsprosent for kvinner er 96,3% og for menn 100%. Kartlegging viser at ingen ansatte jobber ufrivillig deltid. Tallet omfatter ikke ungdom ansatt som ekstrahjelp på timesbasis.

GJENNOMSNITT ANTALL UKER I

FORELDREPERMISJON

Fire av Hålogaland Teaters ansatte hadde påbegynt foreldrepermisjon i 2024, to kvinner og to menn. Gjennomsnittlig innmeldt antall uker total permisjon var 21.

LØNNSFORSKJELLER PÅ ULIKE STILLINGSNIVÅER

I kartlegging av lønnsforskjeller har vi delt opp fastlønn og ulike tillegg. Vi har også vurdert likt arbeid og arbeid av lik verdi i utforminga av stillingsnivåene.

På bakgrunn av dette har vi valgt å dele stillingsnivåene for arbeid av lik verdi inn i tre grupper; ledelse, avdelingsledere og øvrige ansatte. For gruppene ledelse og avdelingsledere er det ikke fem av hvert kjønn, og resultatet offentliggjøres ikke. For lønn for likt arbeid er det kun en gruppe ansatte som har tilstrekkelig mange ansatte av hvert kjønn til å offentliggjøre tallene.

Tall er oppgitt i kvinners andel av menns lønn.

GRUPPE	SUM YTELSE
Totalt	103,20 %
Øvrige ansatte	104,10 %
Skuespillere	96,90 %

VÅRT ARBEID FOR LIKESTILLING OG MOT DISKRIMINERING

PRINSIPPER, PROSEDYRER OG STANDARDER FOR LIKESTILLING OG MOT DISKRIMINERING:

Vårt mangfolds- og likestillingsarbeid er forankret i virksomhetens strategi, og er en integrert del av teaterets målsetninger og drift.

I 2015 utarbeidet vi nye retningslinjer for håndtering av konflikter, mobbing og trakassering, og varslingsrutinene våre ble sist revidert i 2019. Etiske retningslinjer for ansatte ved Hålogaland Teater ble utarbeidet i 2020.

Hensynet til likestilling og ikke-diskriminering er inkludert i den øvrige personalpolitikken.

HVORDAN ER LIKESTILLINGSARBEIDET ORGANISERT

Teatret har valgt å la mangfold- og likestillingsarbeid være innlemmet i våre strategier, målsettinger og arbeidspraksis. Involvering i arbeidet skal inkludere ansatte og tillitsvalgte.

ARBEIDET MED Å UNDERSØKE DISKRIMINERINGS-RISIKOER OG LIKESTILLINGSHINDRE

Fysiske forhold ved bygget har vært gjennomgått med tanke på tilrettelegging for svaksynte, personer i rullestol og hørselshemmede. Vi har også endret innredning i foaje for å tilrettelegge for grupper med funksjonsvariasjoner.

Medarbeiderundersøkelsen har tema knyttet opp mot diskrimineringsrisiko og likestillingshindre.

RISIKO FOR DISKRIMINERING OG HINDRE FOR LIKESTILLING

Gitt virksomhetens art, foregår mye av arbeidet på kveldstid og i helger. Dette kan være et hinder for familieliv. Likevel viste medarbeiderundersøkelsen at svært få mente balanse mellom jobb og fritid var ei utfordring.

Teatret har retningslinjer mot trakassering og diskriminering og rutiner for varsling. Det kan være en risiko for at ikke alle har god nok kjennskap til bruk av disse.

Norsk som arbeidsspråk kan være til hinder for mangfold i virksomheten.

Lønnsforskjeller anses ikke som en risiko for

likestilling og diskriminering. Teatret følger tariff og lønnsfastsettelsen skjer på bakgrunn av ansiennitet og kompetanse, og skiller ikke mellom yrkesgrupper med mannlig eller kvinnelig overvekt. Lønnsforskjellene ved teatret er små, og justert for deltid er det ingen lønnsforskjell mellom kjønnene.

TILTAK FOR Å REDUSERE RISIKO FOR DISKRIMINERING OG HINDRE FOR LIKESTILLING

Teatret har behov for å sikre at dette inngår i alle deler av virksomheten.

Likestilling og diskriminering settes opp som faste punkter i ledelsens samarbeidsmøter med de tillitsvalgte og i AMU.

Retningslinjer inngår som en del av opplæring for nyansatte og skal årlig være tema i hele organisasjonen. Engelsk skal også kunne benyttes som arbeidsspråk. Arbeidstakere vil ved behov tilbys norskkurs.

EVALUERING AV ARBEIDET/ØVRIGE FORHOLD

Teatret finner ingenting alarmerende i evalueringa av arbeidet. Vi fortsette å ha søkelys på dette framover gjennom revidering av strategi og sikre gjennomføring av de øvrige tiltakspunktene nevnt i punktet over.

Tromsø, 25. februar 2025

Inger Klo
Styreleder

Ådne Olav Sekkelsten
Nestleder

Odne Harald Stunes
Styremedlem

Ragnvald Anton Storvoll
Styremedlem

Alexander Solhaug
Rindestu
Styremedlem

Jørn Bjørn Huvestad
Fuller-Gee
Styremedlem

Kaja Kristensen
Styremedlem

Morten Kjerstad
Daglig leder /
Konstituert teatersjef



Stein i lomma, 2024. Foto: Knut Åserud



Julas juleste juleshow, 2024. Foto: Marius Fiskum



Suffløren, 2024. Foto: Marius Fiskum



Mistero Buffo, 2024. Foto: Marius Fiskum, 2023

Revisjonsberetning



KPMG AS
Sjøgata 8
N-9008 Tromsø

Telephone +47 45 40 40 63
Internet www.kpmg.no
Enterprise 935 174 627 MVA

Til generalforsamlingen i Hålogaland Teater AS

Uavhengig revisors beretning

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Hålogaland Teater AS som består av balanse per 31. desember 2024, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2024, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

© KPMG AS, a Norwegian limited liability company and a member firm of the KPMG global organization of independent member firms affiliated with KPMG International Limited, a private English company limited by guarantee. All rights reserved.

Statsautoriserede revisorer - medlemmer av Den norske Revisorforening

Offices in:

Oslo	Elverum	Mo i Rana	Tromsø
Alta	Finnsnes	Molde	Trondheim
Arendal	Hamar	Sandefjord	Tynset
Bergen	Haugesund	Stavanger	Ullensaker
Bodø	Knaresund	Stord	Ålesund
Drammen	Kristiansund	Straume	

Permeo document key: CKQEY-WOODIW-22C3V-JFX33-XZK00-BBFBP



Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i regnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av internkontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av intern kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapet ikke kan fortsette driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte innholdet i og tidspunkt for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i intern kontroll som vi avdekker gjennom revisjonen.

Tromsø

KPMG AS

Trond Larssen
Statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

Permeo document key: CKQEY-WOOOW-22C3W-JX83-XZK00-BBF8P

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Larssen, Trond

Partner

På vegne av: KPMG AS

Serienummer: no_bankid:9578-5990-4-3651437

IP: 80.232.xxx.xxx

2025-02-28 09:49:32 UTC



Penneo Dokumentnøkkel: CKQFY-IWOOOW-22C3V-JFX33-XZK00-88FBP

Dette dokumentet er signert digitalt via **Penneo.com**. De signerte dataene er validert ved hjelp av den matematiske hashverdien av det originale dokumentet. All kryptografisk bevisføring er innebygd i denne PDF-en for fremtidig validering.

Dette dokumentet er forseglet med et kvalifisert elektronisk segl ved bruk av et sertifikat og et tidsstempel fra en kvalifisert tillitsjenesteleverandør.

Slik kan du bekrefte at dokumentet er originalt

Når du åpner dokumentet i Adobe Reader, kan du se at det er sertifisert av **Penneo A/S**. Dette beviser at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret siden tidspunktet for signeringen. Bevis for de individuelle signatørenes digitale signaturer er vedlagt dokumentet.

Du kan bekrefte de kryptografiske bevisene ved hjelp av Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringsverktøy for digitale signaturer.



Foto: Hålogaland Teater

Styret

Oversikt over Hålogaland Teaters styre for perioden 2024-2026

STYRELEDER

Inger Klo

Oppnevnt av Troms og Finnmark fylkeskommune for perioden 1. juni 2023 – 31. mai 2027

Klo er utdannet jurist ved UiT og har lang erfaring fra eiendomsavdelingen og kommunedirektørens stab i Tromsø kommune. I dag er hun advokat i eget firma og styreleder iblant annet Tromsø Brann og Redning KF.

STYREMEDLEMMER

Ådne Sekkelsten

Daglig leder, Scenekunstbruket, Nittedal

Oppnevnt av Troms fylkeskommune for perioden 24. mai 2024 - 23. mai 2028

Kaja Kristensen

Virksomhetsleder, Alta kommune

Oppnevnt av Finnmark fylkeskommune for perioden 24. mai 2024 - 23. mai 2028

Ragnvald Storvoll

Daglig leder i Nordavind Utvikling AS

Oppnevnt av Troms og Finnmark fylkeskommune for perioden 1. juni 2023 – 31. mai 2027

Odne Stunes

Rådgiver Kreftforeningen Nord-Norge

Oppnevnt av Tromsø kommune for perioden 24. mai 2024 - 23. mai 2028

Jørn Bjørn James Huvestad Fuller-Gee

Skuespiller ved Hålogaland Teater

Oppnevnt av ansatte ved teatret for perioden 24. mai 2024 - 23. mai 2026

Alexander Solhaug Rindestu

Skuespiller ved Hålogaland Teater

Oppnevnt av ansatte ved teatret for perioden 24. mai 2024 - 23. mai 2026

VARAMEDLEMMER

Mona Kristin Rossvold

Redaktør i Harstad Tidende

Oppnevnt av Troms fylkeskommune for perioden 24. mai 2024 - 23. mai 2028

Brage Larsen Sollund

Distriktsleder i Kreftforeningen for Nordland, Troms og Finnmark

Oppnevnt av Troms og Finnmark fylkeskommune for perioden 1. juni 2023 – 31. mai 2027

Sebastian Henriksen

Politiker Tromsø kommune

Oppnevnt av Tromsø kommune for perioden 24. mai 2024 - 23. mai 2028

Hilde Mikkelsen Storseth

Inspisient ved Hålogaland Teater

Oppnevnt som personlig vara for Jørn Bjørn James Huvestad Fuller-Gee av ansatte ved teatret for perioden 24. mai 2024 - 23. mai 2026

Hanna Sveen Hjelmeland

Kommunikasjonsrådgiver ved Hålogaland Teater

Oppnevnt som personlig vara for Alexander Solhaug Rindestu av ansatte ved teatret for perioden 24. mai 2024 - 23. mai 2026

HÅLOG ALAND TEATER

Hålogaland Teater

Teaterplassen 1
Postboks 840
9258 Tromsø

post@ht.tr.no
+47 77 60 64 00

halogalandteater.no

 @halogalandteater
 @halogalandteater
 @hteater