

HÅLOG ALAND TEATER



Underground Birds, 2023. Foto: Luca Guàdagnini



Måsen, 2023. Foto: Knut Åserud



Kjære Albert, 2023. Foto: Marius Fiskum



Mistero Buffo, 2023. Foto: Marius Fiskum



Snøfall, 2023. Foto: LKnut Åserud



Pussycats!, 2023. Foto: Knut Åserud



Ødeland, 2023. Foto: Knut Åserud



Messias, 2023. Foto: Marius Fiskum, 2021

Styrets årsberetning for 2023

STYRELEDER OG TEATERSJEFENS 2023

Året 2023 har utfordret verden – brutale krigsscener, synkende tillit til politiske systemer, historisk annerkjennelse av statlige overgrep mot urfolk og dyrtid har formet nyhetsbildet. I slike tider har kunsten en ekstra viktig oppgave som demokratisk kraft, refleksjonsrom, og arena for felles opplevelser. Her i nord spiller kunst og kultur en sterk rolle i byggingen av et sivilisert samfunn som skaper bolyst og som lar oss reflektere over hvor vi er, hvem vi er og hvem vi er med.

Å skape teateropplevelser av høyeste nivå for folket i nord har også i år vært førende for aktiviteten ved teateret. I denne krevende samtiden er det viktig at teater engasjerer, at vi gjør modige valg – og samtidig kan være åpen og raus i møtet med vårt publikum. Teaterforestillinger for hele aldersspennet i publikum, turnevirksomhet rundt om i regionen og deltakelse i den offentlige samtalen bidrar til at teateret setter spor i vår samtid.

Å utfordres til å reflektere over egne ståsted krever ofte møte med noe nytt. Internasjonale samarbeid har vært et mål for å styrke kunstnerisk utvikling og fornyelse. *Underground birds* er et internasjonalt samarbeid med tyske KULA Company, italienske Vereinigte Bühnen Bozen, afghanske Simorgh Theater Herat og Hålogaland Teater. En moderne epost om flukt og lidelser i et kriserammet samfunn, med deltakere fra 7 land – et stykke som rommer essensen av utfordringer verden står overfor, igjen. Høstens suksess med Tsjekhovs klassiker: *Måsen*, viser at publikum og teaterkritikere – på tross av nye verdensbilder og en krevende mediehverdag – opplever at god teaterkunst lever videre.

«*Måsen på Hålogaland Teater er så solid, vakker, morsom og så på alvor at det er vanskelig å se hva som kunne vært gjort annerledes.*» iTromsø, 17.9.23.

I samarbeid med Vega Teater produserte vi Monika Isaksstuens *Kjære Albert* - nyskreven norsk dramatik om morsrollens rom for valg, som traff publikum i både Tromsø og Oslo. *Hør'a, dagbok!* - en familie musikal om å være ny i Norge, som åpnet øyne, ører og hjertene for hvem vi er i Norge

akkurat nå – er et annet eksempel. Forestillingen er et samarbeid med Riksteateret og Oslo Nye Teater. Samarbeid med andre teater gir Hålogaland Teater mulighet til å lage forestillinger teateret ikke ville kunnet båret produksjonsstørrelsen av alene.

Teaterhuset i Tromsø har i løpet av året produsert og vist forestillinger fra storformatet *Pussycats!* til enmannsforestillingen *Mistero Buffo*. Programmering på fire scener i bygget krever variasjon i format på våre teaterstykker.

Satsingen på repertoar gav publikum gledelig gjensyn med *Snøfall*, *Messias* og *Ødeland*. Repertoar krever logistisk fintenking, et kompetent teaterhus som ser muligheter og et fast ensemble – og HT har nå dette på plass.

Når vi har så sterk tro på at teater kan påvirke menneskers perspektiv og skape viktige felles opplevelser, er det spesielt viktig å være sikker på at teateret er åpent og tilgjengelig for et mangfold av mennesker. Teateret er stolt over at satsningen på Relæxt (for alle som liker litt løsere rammer på kulturarrangement) har tatt et steg videre og blitt et samarbeid mellom ulike kulturaktører i Tromsø. I 2023 innledet teateret et samarbeid med Hær e æ, en gruppe ungdommer fra hele verden. Gruppen er stiftinnere inn i byens kulturliv – og mener at kultur skal være for alle.

I år har vi turnert med forestillinger som har brukt dreiescene og trengt to turnebusser, vi har turnert med en skuespiller som alene formidler 23 roller. Det gjør at både de store scenene og mindre forsamlingshus har fått møte teaterkunst rundt om i hele distriktet vårt.

Hålogaland Teater elsker å være på turne, samtidig er vi stolt av teaterhuset vårt i Tromsø. Høy kvalitet kjennetegnet starten på husets liv. Det krever at vi er gode på vedlikehold og oppgraderinger. Teateret har i 2023 arbeidet med en av hovedpulsårene i teaterets liv – regi og inspisientpulten. En nødvendig investering til et titalls millioner realiseres i full skala våren 2024. Investeringsbehovet i årene som kommer er stort og setter høye krav til den økonomiske driften av teateret.

Kampen om finansiering, med faktiske realkutt i budsjetter, utfordrer opprettholdelsen av teknisk kvalitet, rom for kunstnerisk utforskning og mangfold i type produksjoner. I dagens krevende verdensbilde er kunst som utfordrer, fremmer refleksjon, bygger stemmer og gir felles opplevelser en investering vi ikke har råd til å la være å styrke.

Inger Klo	Egill Pálsson
Styreleder	Teatersjef

STYRETS ÅRSBERETNING FOR 2023

Om styrets årsberetning

Hålogaland Teater er et turnerende regionteater for Troms og Finnmark. Teateret har et eget teaterbygg i Tromsø, hvor teateret (Hålogaland Teater AS) også har sitt hovedkontor. Hålogaland teater er organisert som et aksjeselskap, hvor Troms fylkeskommune eier 50% av aksjene, Finnmark fylkeskommune 25% og Tromsø kommune 25%.

Styret har behandlet 57 saker i 2023.

Måloppnåelse

Denne rapporten tar utgangspunkt i strategiplanen som ble utarbeidet i 2019 og revidert i 2022.

I 2023 hadde teatret 38.140 besøkende, mot 33.868 i 2022. 6.007 av disse på var på turné. Det ble spilt 277 forestillinger.

TEATEROPPLEVELSER PÅ HØYT NIVÅ

Målet, i henhold til strategien, er å gi publikum i Nord-Norge teateropplevelser på høyt nivå. Året rommet et variert program: fra store musikalproduksjoner om lokale helter som turte å satse høyt, via kammerspill om et dysfunksjonelt familieforhold, til barnas favoritt Karius og Baktus.

NYE PRODUKSJONER I 2023: 12 STK

- Scene vest: *Pussycats!, Måsen, Tante Grusom, Karius og Baktus, Hør'a dagbok!*.
- Scene øst: *Lang dags ferd mot natt, Kjære Albert, Underground Birds*
- Prøvesalen: *Sálve/Håndtak, Lykkejegerne*
- Teaterkafeen: *Mistero Buffo*
- Utenfor huset: *Peer Gynt*

GJENOPPTAGELSER

Forestillingene *Messias, Mistero Buffo, Snøfall* var planlagte gjenopptagelser i 2023. I tillegg fant teateret rom for at publikum i Tromsø fikk et etterspurt gjensyn med den sterke historien i *Ødeland*. I 2023 har teateret sett fordelene av repertoardrevet programmering, ved at teateret har større fleksibilitet i programmering og ta opp igjen forestillinger i programmet.

GJESTESPILL

Årets program hadde også 3 produksjoner som gjestespill, som til sammen spilte 10 forestillinger.

TURNÉ

I år har 7 produksjoner som HT har produsert alene, eller i samarbeid med andre, vært på turné.

Av disse kan 6 regnes som turneer som HT har hovedansvar for:

- *Utvik Senior*: 16 turnéstopp med 19 forestillinger på følgende steder: Skaland, Finnsnes, Vadsø, Båtsfjord, Kirkenes, Vardø, Lakselv, Honningsvåg, Hammerfest, Alta, Storslett, Sørreisa, Sjøvegan, Bardufoss, Harstad og Oslo (Heddadagene)
- *Tante Grusom*: 15 turnéstopp med 15 forestillinger på følgende steder: Kirkenes, Båtsfjord, Vadsø, Lakselv, Hammerfest, Honningsvåg, Alta, Storslett, Skjervøy, Heggelia, Finnsnes, Sjøvegan, Narvik, Sortland, Harstad - To avlyst: Honningsvåg pga. stengt vei og Sjøvegan pga. manglende sertifisering av scenerigg.
- *Hør'a dagbok*: 10 stopp og 10 forestillinger på følgende steder: Vadsø, Kirkenes, Hammerfest, Alta, Storslett, Finnsnes, Narvik, Harstad, Stokmarknes, Bodø.
- *Mistero Buffo*: 1 forestilling i Sandnessjøen.
- *Splæs*: 1 stopp i Harstad under Festspillene i Nord-Norge, 6 forestillinger i Grottebadet.
- *Peer Gynt*: 2 stopp med 2 forestillinger i Bodø og Tromsø. - Samarbeid med Arktisk Filharmonik og Nordlysfestivalen.

Følgende samarbeidsprosjekt har bidratt til at vi i tillegg har nådd over 16 500 publikummere rundt om i Norge:

- *Kjære Albert*
- *Hør á dagbok!*
- *Utvik Senior*
- *Underground Birds*
- *Utsikt*:

SAMARBEID

Samarbeid har fortsatt å være en viktig metode for å få realisert større teaterproduksjoner. I 2023 samarbeidet vi regionalt med det frie feltet, festivaler som Bukta, Vårscenefest, Nordlysfestivalen, FINN og TIFF. Det gode samarbeidet med Arktisk Filharmonik er også videreført. Samarbeidene omfatter både enkeltproduksjoner, tilgang på kompetanse og lokaler og felles tiltak innen publikumsutvikling. Regionalt samarbeidet vi med Årjelhsaemien

Teatere/Sydsamisk Teater og Bjørn Film & Story om *Sálva/Håndtak*. Nasjonalt har vi samarbeidet med Riksteateret og Oslo Nye om å realisere familiemusikalen *Hør'a, dagbok!*. Nyskrevet norsk dramatik, *Kjære Albert*, fikk spillerom i både Tromsø og Oslo gjennom samarbeidet med Vega Scene. Det internasjonale samarbeidet med tyske KULA Company, italienske Vereinigte Bühnen Bozen og afghanske Simorgh Theater Herat satte forestillingen *Underground Birds* på scenen i Italia, Tyskland og Norge. Samproduksjoner med andre institusjonsteater optimaliserer produksjonskostnader for forestillinger.

Hålogaland Teater har også et godt samarbeid og nær kontakt med Det Samiske Nasjonalteatret Beavivvås, Kvääniteatteri og Åarjelhsaemien Teatere/Sydsamisk Teater.

URPREMIERER I 2023

Hålogaland har produsert alene eller i samarbeid med andre teater 5 urpremierer i 2023:

- *Kjære Albert* av Monica Isaksstuen. Produsert av Hålogaland Teater og Vega Scene.
- *Hør'a dagbok!* av Amina Sewall. Produsert av Riksteateret i samarbeid med Hålogaland Teater og Oslo Nye Teater.
- *Pussycats!* av Toril Solvang og Petter Næss. Dramatisert etter Pussycats-biografien *Det store popeventyret - Pussycats og norsk rock i 60-åra* av Per Kristian Olsen.
- *Håndtak* av Juho-Sire/Siri Broch Johansen. Produksjonen er et samarbeid med Bjørn Film & Story, Hålogaland Teater og Åarjelhsaemien Teatere/Sydsamisk Teater
- *Lykkejegerne* av Her e Æ!

STRATEGIPLANENS STRATEGISKE RETNING

For å kunne gi folket i Nord-Norge teateropplevelser på høyeste nivå, skal Hålogaland Teater satse på:

- Å styrke kunstnerisk utvikling og fornyelse
- Å jobbe strategisk med publikumsutvikling
- Å bidra til økt mangfold, inkludering og representasjon
- Å være i stand til å møte morgendagens behov
- Å styrke teater for og med barn og unge, og knytte til oss morgendagens talenter
- Å styrke arbeidet med virksomhetsstyring og teaterets finansiering

AD. STYRKE KUNSTNERISK UTVIKLING OG FORNYELSE

Vi har etablert et ensemble med større andel faste skuespillere og lengre åremål. Dette skaper et tryggere arbeidsmiljø, med lenger planleggingshorisont for skuespillere. Etter noen år med testing og vurdering av ensemblestørrelse, har vi i 2023 landet på en størrelse som muliggjør repertoarspilling.

Hålogaland Teater har ved utgangen av året 6 fast ansatte skuespillere. Det var i tillegg ansatt 8 skuespillere på åremål ut nåværende teatersjefs åremålskontrakt (ut 2027). Det har i tillegg vært engasjert 3 skuespillere på stykkekontrakt i løpet av året.

Senhøsten 2022 introduserte teateret en Open Call for samarbeid og samproduksjon. Denne måten å organisere arbeidet på har som mål å formalisere og profesjonalisere teaterets samarbeid med det frie feltet. I 2023 har vi formalisert samarbeid med flere aktører fra Open Call, resultatet av samarbeidet vil vises i 2024.

Kunstnerisk utvikling og fornyelse handler også om samarbeid – se mer om dette under Samarbeid på side .

AD. JOBBE STRATEGISK MED PUBLIKUMSUTVIKLING

Morris Hargreaves McIntyres segmenteringsmodell Culture Segments er teaterets metodiske tilnærming i publikumsarbeidet. Metoden kartlegger hvilke motivasjoner og barrierer publikum har for kulturdeltakelse. Hålogaland Teater deltar aktivt i utviklingen av Kulturmonitor – et analyseverktøy som ser mønstre fra transaksjoner, publikumsundersøkelser, stordata og offentlige registre. Systemet sikrer oppdatert og sammenlignbar innsikt i kulturinstitusjoners publikum, den muliggjør at teateret kan gjøre faktabaserte valg i vårt publikumsarbeid. I løpet av høsten har teateret jobbet aktivt med å hente inn tilbakemeldinger fra publikum etter forestillingene, noe som gir input til analyseverktøyet.

Turnearbeid er en viktig del av publikumsutvikling. Våre lokale samarbeidspartnere i regionen er viktige for at vi skal nå ut til publikum lokalt. Av ulike årsaker måtte det planlagte arrangørseminaret utsettes til 2024.

Relæxte forestillinger er åpne for alle, og de er

spesielt tilpasset for barn, voksne og familier som kan oppleve det som utfordrende å delta på ordinære forestillinger. Dette konseptet er nå en innarbeidet del av vårt publikumsarbeid og gjennomføres på forestillinger som er produsert av HT. Videreutviklingen er nå løftet opp til et lokalt samarbeid med flere av kulturinstitusjonene i Tromsø. I 2023 mottok samarbeidet midler til videreutvikling fra Samfunnsløftet i SNN. Det arbeides med organiseringen av prosjektet slik at det kan stå på egne ben. Vi er stolt av å ha bidratt til oppstarten av dette prosjektet og glad for at det videre samarbeidet involverer flere organisasjoner.

AD. BIDRA TIL ØKT MANGFOLD, INKLUDERING OG REPRESENTASJON

Her e æ på HT består av ungdommer fra hele verden som er bosatt i Tromsø. Gjennom god introduksjon til teateret fungerer gruppen som stifinnere inn i teateret for andre grupper som ikke har god kjennskap til vår virksomhet. Gruppen arbeider med skriveverksteder hvor det jobbes fram tekster som tydeliggjør ungdommenes stemme. I 2023 satte Hålogaland Teater opp forestillingen *Lykkejegerne* i samarbeid med ungdommene. Tromsø kommune, Samfunnsløftet og teateret har sammen sikret finansiering til prosjektet for en treårsperiode. Historien om Nansi i *Hør'a, dagbok!* er en viktig historie om å være ny i Norge. Forestillingen baserer seg på barneboka av Amina Sewali - som kombinerer humor, hjertevarm, pågangsmot og vennskap – samtidig som historien om å være ny i Norge ikke forsvinner. Samarbeidet med Riksteateret og Oslo Nye har gjort det mulig for teateret å få forestillingen ut til våre regionale spillesteder. Historien, som vises med et scenebilde fra en storby som Oslo, er like aktuell i det flerkulturelle nord.

Hålogaland Teater skal gi folk i Nord-Norge teateropplevelser på høyeste nivå. Vår turnevirksomhet er en viktig del av representasjon av historier fra nord og om nord. Nasjonale samarbeid bidrar til at nord-norske fortellinger får nasjonal synlighet. Hålogaland Teater, Det Samiske Nasjonalteatret Beavivvås og Kvääniteatteri har mottatt støtte til en felles forestilling for videregående skoler i Troms. Med utgangspunkt i arbeidet med Sannhets og forsoningskommisjonens rapport skal teatrene turnere til alle videregående skoler i Troms fylke med en forestilling i 2024.

To skuespillere fra teateret deltok i *Vi lytter* - en scenisk lesing av Sannhets- og

forsoningskommisjonens rapport. En maratonsending på over 30 timer, hvor hele det norske teaterfeltet, kulturpersonligheter m.fl. bidro til at kommisjonens rapport og de tilhørende personlige fortellingene ble formidlet til hele Norge.

AD. Å VÆRE I STAND TIL Å MØTE MORGENDAGENS BEHOV

Hålogaland Teater er avhengig av høyt kvalifiserte ansatte. I de siste årene har rekruttering av arbeidskraft til spesialiserte stillinger blitt mer utfordrende. Teateret jobber derfor aktivt med å rekruttere også fra utlandet og har i 2023 lyktes med å fylle 3 tekniske stillinger med kompetanse fra utlandet.

I 2023 har teateret jobbet med produksjonslinjen for teaterproduksjoner. Ansatte har bidratt med innspill til forbedring av rutiner og arbeidsmetoder.

2023 blir beskrevet som et år hvor mange opplever at dyrtid har en reell innflytelse på valgmuligheter. Det har vært viktig for teateret å jobbe internt med innsikt i teaterets rammevilkår, strategi og handlingsrom - en tid hvor de økonomiske rammene oppleves reelt strammere for teateret. Fleksibilitet, løsningsorientering og vilje til å tenke nytt er kvaliteter som er viktig for teaterets framtidige handlingsrom.

Teaterets nåværende strategiplan er aktiv fram til 2025. På grunn av skifte i styresammensetning ble strategiarbeidet flyttet fra 2023 til 2024. Veivalgene som gjøres i den nye strategien vil være førende for det framtidige kompetansebehovet for Hålogaland Teater.

AD. Å STYRKE TEATER FOR OG MED BARN OG UNGE, OG KNYTTE TIL OSS MORGENDAGENS TALENTER

Lille HT har siden 2010 vært et sted hvor barn og unge lærer om teaterkunst i selve teateret. I juleforestillingen *Snøfall* spiller de unge aktørene fra Lille HT side om side med de voksne skuespillerne – til stor glede for små og store teaterhjerter i publikum. Å være et teater som viser vårt unge publikum veien inn teatermagien er viktig – derfor er det å være på turne med barnestykker et tydelig valg for teateret. Storsatsningen *Tante Grusom* var norgespremiere på stykket basert på boksuksessen av David Williams, denne turnerte også i Troms og Finnmark. I regionen har vi også vært synlig under FINN 2023, hvor Splæsjet trakk barn til Grottebadet hele festspill uka. *Karius og Baktus* har ført til rockekonserttilstander

på teaterforestillingene. Klassikeren, i regi av Katrine Strøm, har ut fra lydnivået på forestillingen begeistret teaterets yngste publikum. Etter en god spilleperiode i Tromsø skal denne ut på veien i 2024. Å knytte til oss morgendagens talenter handler også om å vise at man kan leve som skuespiller, også nord i landet. Samarbeidet med Samfunnsløftet og Talent Norge har i 2023 bidratt til at vi har hatt tre talenter tilknyttet teateret. Alle de tre som nå er en del av programmet har sin bakgrunn fra Nord-Norge. For Hålogaland Teater er det viktig å vise unge talenter hvordan det er å jobbe for et profesjonelt turnerende teater i regionen, et teater som også turnerer i begge de nordligste fylkene. Talentene har medvirket i totalt åtte unike teaterproduksjoner i 2023. Totalt har de medvirket i 13 produksjoner. Disse produksjonene har et stort spenn i sin form og sin sjanger.

AD. STYRKE ARBEIDET MED VIRKSOMHETSSTYRING OG TEATERETS FINANSIERING

I trangere økonomiske tider er en av de største risikoene at vi mister investeringskapital til å ta kunstnerisk risiko. Å være i stand til å møte morgendagens behov handler om å sikre en langsiktig bærekraftig drift av teateret.

For å fortsette å gi teater av høyeste kvalitet i hele regionen er det nødvendig å tenke alternative finansieringsløsninger og åpne opp for nye former for produksjonssamarbeid. Den viktigste satsningen for å sikre framtidig økonomisk bærekraft er teaterets innføring av repertoarteater. Å jobbe med et fast ensemble gir muligheten for å ta opp stykker hvor teateret allerede har investert i kunstnerisk utvikling og prøvetid, og produsert scenografi, kostymer, prøvetid etc. Stykker som har god resonans i publikum eller som av andre grunner har fornyet relevans, kan settes opp for ny visningsrunde – uten at investeringsbehovet er like stort.

Teaterets satsning på samarbeid gir også en økonomisk gevinst, fordi vi er flere teater som sammen investerer produksjonsmidler. Samproduksjon lokalt og nasjonalt er en bevist satsning på å nå et større publikum med den samme investeringen. For HT har det i 2023 vært synlig i samarbeidene som er listet tidligere i dokumentet.

I teaterets virksomhetsområde er det utfordrende å få etablert samarbeid med næringslivsaktører. Teateret har fortsatt å utforske mulighetene, men har enda ikke forløst større samarbeid med næringslivet.

Dialogen mellom styre og administrasjon har hatt fokus på virksomhetsstyring og evaluering av styrets forvaltnings- og tilsynsansvar er gjennomført i 2023. Organisasjonen har i tillegg jobbet med kartlegging av produksjonsprosesser og forbedringsområder i daglig drift av teateret. Stadig mer krevende rammer for teaterets drift kan oppleves krevende i organisasjonen. Å opprettholde et godt arbeidsmiljø, under endrede rammevilkår og produksjonsformer, har krevd et fokus fra ansatte og ledelse i 2023.

Til neste år er det 20 år siden teateret flyttet inn i Teaterplassen 1 i Tromsø. Tilstandsrapporten fra 2019/20 oppsummerte investeringsbehov på ca. 85 mill. kroner (eks. mva.) frem til 2040. I 2023 har teateret fornyet en av hovedpulsårene for teateravvikling: regi og inspisentanlegget. Tverrfaglig samarbeid internt har bidratt realiseringen av en nøkkelinvestering for trygg, effektiv og korrekt avvikling av forestillinger. Investeringen har stresset teaterets likviditetssituasjon i 2023, men resultatmessig er den tatt høyde for gjennom økte avskrivninger i årene som kommer.

De store kravene til framtidig investeringsbehov, synliggjort gjennom en utfordret likviditetssituasjon, gjør at teateret er derfor i gang med saksforberedelser for å innhente lånefinansiering til de større likviditetskrevende løftene i investeringsplanen. En lånefinansiering vil selvfølgelig bli hensyntatt i forhold til framtidige avskrivninger, budsjettering av avdrag og renter.

Teaterdriften 2023

ORGANISASJON/LIKESTILLING

Teateret hadde i 2023 ca. 68 fast ansatte og åremål, hvorav 6 fast ansatte skuespillere og 10 skuespillere engasjert på åremål. I tillegg hadde teateret ca. 72 engasjerte skuespillere og annet personale (engasjement på 2-4 måneder). Omgjort utgjorde dette 74,28 årsverk. Av disse var 46,4% kvinner og 53,6% menn.

I teatrets ledelse var det 4 kvinner og 3 menn.

Virksomhetens karakter tilsier at ansettelse av skuespillere baseres på det repertoaret som bestemmes for hver sesong. Ved engasjement av teknisk og administrativt personell blir søkere

vurdert etter kvalifikasjoner. Teateret er opptatt av å tilstrebe kjønnsbalanse.

I 2023 var 56,13 av totalt 74,28 årsverk knyttet til direkte produksjon av teaterkunst. De resterende utgjør administrasjon innenfor personal, lønn, regnskap, kommunikasjon og planlegging. Av 53,13 kunstnerårsverk er det 20 skuespillere; 6 faste, 10 på åremål og 5,02 på kontrakter knyttet til de enkelte produksjonene.

Ca. 83 % av teatrets lønnsutgifter går til kunstnerisk ansatte; hvorav ca. 24% er honorar til engasjerte kunstnere.

Teateret bestreber en ansvarlig og tydelig personalpolitikk. Teateret gir klart uttrykk for at det er nulltoleranse for alle former for trakassering. Det jobbes aktivt og kontinuerlig med tydeliggjøring av ulike kanaler hvor ansatte kan melde innspill, forslag til endringer eller melde inn/varsle om man opplever trakassering e.l. Teaterets ansatte skal være trygg på at all varsling skal bli behandlet og tatt på alvor.

KOMPETANSEHEVING

Teateret er opptatt av hele tiden å styrke sin kjernekompetanse. Målet er å legge forholdene til rette for at den enkelte ansatte opplever muligheter til å utvikle seg selv, for å kunne bidra til nye metoder og ideer til hvordan teateret arbeider. Teateret har i 2023 blant annet gjennomført kompetansehevingstiltak innen scene, verksteds og skuespillerteknikk, samt HMS.

TEATRET SOM ARBEIDSPASS

Teateret har lav turnover og lavt sykefravær. Sykefraværet var 3,8% i 2023; hvorav 79% var langtidsfravær. I 2022 var sykefraværet 2,7%; hvorav 47% langtidsfravær.

Det har blitt stadig mer utfordrende rekruttere til ledige stillinger, spesielt innen teaterteknikk. Hålogaland Teater har derfor utvidet rekrutteringsområde til Europa. Teateret er fortsatt attraktivt i forhold til skoleelever og studenter som søker praksisplass.

Teateret gjennomfører medarbeiderundersøkelse hvert andre år. Førrige undersøkelse ble utført våren 2022.

DISKRIMINERING

Hålogaland Teater holder til i et bygg hvor det er tilrettelagt for funksjonshemmede. Bl.a. teleslynge for hørselshemmede og 2 reserverte plasser til rullestolbrukere til hver forestilling og på begge scenene. Satsningen på Relæxt bærer frukter – i 2021 var det bare benyttet 12 ledsagerbilletter, i 2022 ble det hentet ut 194 billetter og i 2023 er tallet økt til hele 356 ledsagerbilletter.

Teateret skal være tilgjengelig for alle, derfor inngår vi faste avtaler om fribilletter med inntil fem veldedige organisasjoner hvert år. Teateret inngår i opplevelseskortet. Tilbudet, i regi av Tromsø kommune, sikrer at barn i familier med vanskelig økonomi får adgang til fritids- og kulturopplevelser.

HELSE, MILJØ OG SIKKERHET

AMU 2023

Medlemmer:

- Leder: Birgit Bøeng, Arbeidstakers representant
- Medlem: Bodil Kjelstrup, Arbeidsgivers representant
- Medlem: Jon Paulsen, Arbeidsgivers representant
- Medlem: Ketil Høegh, Arbeidstakers representant
- Medlem: August Broch, Hovedverneombud

Observatører:

- Andreas Aspelund, Driftsleder
- Sturla Bertheussen, HR og innkjøps sjef

Arbeidsmiljøutvalget har hatt 5 møter i 2023 og behandlet 49 saker.

Hålogaland Teater har etter anbudsrunder inngått avtale med ny bedriftshelsetjeneste: Medco – din HMS.

Styret mener at teateret har gode rutiner for ivaretagelsen av helse, miljø og sikkerhet ved teateret. Virksomheten forurenser ikke det ytre miljøet.

SAMFUNNSANSVAR

Hålogaland Teater omfattes av åpenhetsloven som trådte i kraft 1. juli 2022. I henhold til kravene har teateret levert årlig styregodkjent rapport med redegjørelse av aktsomhetsvurderinger. Denne er publisert på teaterets nettsider: <https://halogalandteater.no/nyheter/2023-06/aktsomhetsvurdering>.

Et fremtidsrettet teater må ha et bevist forhold til bærekraft innen alle områder av teaterets drift. I årene som kommer stilles det også større krav til bærekraftig og miljøvennlig drift. Teateret ønsker å rigge seg i forhold til disse kravene og er i prosess med avklaring av arbeidsmetodikk og involvering av hele organisasjonen i arbeidet.

BISTAND FRA TEATRET TIL ANDRE KULTURAKTØRER

Teateret har i 2023 lånt ut teknisk utstyr, rekvisitter og/eller kostymer til blant annet Kvääniteatteri, Kulturskolen i Tromsø, Beavvas Sami Theater, TIFF, TIFF junior, Tromsø Showcast, Vårscenefest og Nordlysfestivalen

Teateret har også bistått med lokaler og ressurser til Flere farger, TIFF, Operakafe m.m.

Kort analyse av regnskapet

KORT ANALYSE AV REGNSKAPET

Tabellen til høyre gir en oversikt over budsjettet for 2023 sammenlignet med regnskapet. (i 1000-kr) Resultatet for 2023 viser et underskudd på minus 780 006 kr. Dette er fjerde år på rad at teatret leverer et regnskap i minus. Teaterets negative årsresultat oppstår av ulike årsaker, i 2023 er det økte pensjonsutgifter som påvirker resultatet mest, dette beskrives på et senere punkt.

Årsegnskap 2023

HÅLOGALAND TEATER AS

Tall i hele tusen

FORMÅL	RESULTAT	BUDSJETT 2023	DIFFERANSE
Billettinntekter	8 374	9 702	-1 328
Andre inntekter	4 033	1 690	2 343
Offentlig tilskudd	83 473	82 350	1 123
SUM DRIFTSINTEKTER	95 880	93 742	2 138
Lønnskostnader	55 323	56 005	682
Pensjonskostnader	6 034	2 000	-4034
Avskrivninger	3 117	2 900	-217
Vedlikehold	1 185	1 180	-5
Husleie	3 148	3 050	-98
Drift av lokaler	4 980	4 630	-350
Øvrige driftsutgifter	22 872	24 295	1 423
SUM DRIFTSKOSTNADER	96 569	94 060	-2 509
DRIFTSRESULTAT	-689	-130	495
NETTO FINANSINTEKTER	-91	50	141
NETTO RESULTAT	-780	-91	625

Inntektssiden

I 2023 hadde teatret 38 140 besøkende, mot 33 868 i 2022. 6.007 av disse var på turné. Det ble spilt 277 forestillinger. Teateret har i 2023 71,5 % belegg i teatersalen på de betalte billettene.

Budsjetterte billettinntekter i 2023 var basert på antagelsen om at publikum var på vei tilbake til teatersalene. Vi ser at det har vært utfordrende å oppnå både den budsjetterte snittprisen vi har budsjettert med og antall publikum som vi forventet inn i teatersalene. I tillegg har vi av planleggingshensyn måtte redusere antall forestillinger på enkelte produksjoner.

Ordinære tilskudd viser et positivt avvik på kr 1 622 700,- som tilsvarer justering i tilskuddsbeløpet. Justeringen kom i revidert nasjonalbudsjett som følge av at prisveksten ble høyere enn det som var lagt til grunn i statsbudsjettet for 2023. Teateret har i 2023 mottatt kr 525 000,- i tilskudd for mangfoldsarbeid tildelt av spillemidler til kulturformål.

Tilskudd fra Talent Norge, ikke budsjetterte bidrag fra samarbeidprosjekter og etterbetaling av støtte fra prosjekt i 2022 svarer for økningen i andre inntekter.

I teaterets virksomhetsområde er det utfordrende å få etablert samarbeid med næringslivsaktører. Vi ønsker å videreutvikle ulike formater for denne type samarbeid.

Teateret har fått ny driver av teaterkafeen og ser fram til utviklingen av samarbeid og drifters egen programmering. Begge vil kunne generere økte inntekter for teatret.

For en forutsigbar drift er det utfordrende at pris og lønnsvekst ikke blir fullt ut kompensert for ved oppstart av aktivitetsåret. Vi er svært glade for at det kom en justering i mai, men det gir liten tid til å justere driften i henhold til endringene.

LØNN OG PENSJON

Regnskapet viser et underforbruk på lønn i 2023. Vakanser i stillinger utgjør største andel av underforbruket. På grunn av langtidssykemølinger og rekrutteringssituasjonen har vi ikke evnet å fylle opp alle stillingshjemlene. Det er ikke en intendert handling å la vakanser stå åpen. Det skyldes flere årsaker:

- Utfordringer i å få tak i personell med riktig kompetanse
- Muligheten til å se erstatning i forhold til produksjonsnivå
- Behov for å ta høyde for produksjonstopper gjennom å innleie
- Omfordeling av arbeidsoppgaver der det er ønskelig og mulig

Vi har blitt bedre på å budsjettere kostnader knyttet til kunstneriske team og treffer godt på analysene av lønnskostnader knyttet til disse i teaterets produksjoner.

Økte pensjonskostnader gir en merkostnad på 4.034 mill. kroner i årets regnskap. Pensjonsordningene er avtalefestet i overenskomster og ikke noe teateret kan påvirke. Totale kostnader er 6,034 mill. kroner mot anbefalt budsjettert 2 mill. kroner. Årsaken til merkostnaden ligger i den lukkede ytelsespensjonsordninga, hvor teatrets framtidige forpliktelse økte mer enn pensjonsbeholdninga i 2023. Dette skyldes i hovedsak lønns- og pensjonsoppgjøret.

ANNEN DRIFT

Øvrig drift har reduserte kostnader sammenlignet med budsjett, dette skyldes bl.a. innsparingstiltak og nøkternt innkjøperegime på grunn av en presset likviditetssituasjon. Produksjonssamarbeid med andre teater gir anledning for HT til å programmere større produksjoner. Gjennom samarbeid deles produksjonskostnader og forestillingene lever lengre. Teatret har også 2023 jobbet aktivt med å optimalisere plan- og arbeidsprosesser. Innkjøps og økonomirutiner er forbedret. Det kontinuerlige arbeidet med å digitalisere arbeidsprosesser, krever også at teateret tydeliggjør og reviderer en rekke plan- og samhandlingsprosesser.

VEDLIKEHOLD

Det vises til styrets behandling av tilstandsrapporten av teaterbygget og teaterteknisk utstyr. Det er utført vedlikehold i 2023 for i overkant av 1,185 millioner, av dette er 0,541 millioner belastet vedlikeholdsfondet. I 2023 er det satt av 1 mill. kroner til vedlikeholdsfondet som pr. 31.12.23 utgjør kr 9 217 592,-.

I tillegg er det gjennomført investeringer for kr. 0,448 millioner som er aktivert i balansen og investeringer for 9,645 mill som aktiviseres i 2024.

INVESTERINGER

For 2023 er det oppgradert/investert for 0,448 mill. kroner som er aktivert i balansen. På grunn av stresset likviditet har plan for investeringer blitt forskjøvet framover i tid.

Det store prosjektet med nytt inspisient og regianlegg har vært en langvarig og nøye utredet prosess på teateret. Det har vært foretatt utbetalinger på 9,6 millioner på dette i 2023, som vil bli aktivert i balansen og synes i resultatet når prosjektet ferdigstilles i 2024.

Avslutning – teatrets økonomiske stilling

Teatret har strategisk bygd opp en egenkapital og et vedlikeholdsfond over år for å imøtekomme framtidige reinvesteringer og bygningsmessig vedlikehold. På grunn av reduserte billettinntekter og høye pensjonskostnader som har ført til negative resultater, er egenkapitalen redusert de siste årene. Teaterets egenkapital utgjør pr. 31.12.2023 kr 16 726 829,-

Kontantstrømmen fra operasjonelle aktiviteter viser at teateret har en utfordrende likviditet. Som følge av dette har vi inngått en midlertidig kassakreditt i et halvt år. Det er gjort tiltak i budsjetteringen for 2024 som vi anser skal forbedre situasjonen. Som følge av framtidig reinvesteringsbehov og vedlikehold av teaterbygget er det behov for å styrke teatrets likviditet i årene framover.

I samsvar med regnskapsloven § 3-3a bekreftes forutsetning om at fortsatt drift er til stede. Sum driftsinntekter i 2023 var kr 95.880 mill., mot 89,373 mill. kroner i 2022. Dette utgjør en nominell økning på 7,3%. Økningen skyldes en økt bevilgning og ekstra bevilgning øremerkede prosjekter.

Styret behandlet i 2020 tilstandsrapporten av teaterbygget (Cowi-rapporten) med oppfølging i revidert budsjett for 2021 og 2022.

Kontantstrømmen av operasjonelle aktiviteter viser at teateret har en kontantbeholdning på ca. 2,3 millioner kroner, herav er ca. 2 millioner bundet i skattetrekkmidler. Kontantbeholdningen er 2,3 millioner kroner lavere enn i 2022. Kontantstrøm fra operasjonelle er 5.3 millioner i tilførsel. Utbetalinger i forbindelse med investeringer er 9,9 millioner kroner,

herav den pressede likviditetsbeholdningen ved årets slutt.

I tillegg er det satt av 1 mill. kroner til vedlikeholdsfondet i regnskapet for 2023. Det vil være behov for ytterligere styrking av teatrets likviditetsbeholdning i 2024 og i årene framover. Normalt vil det være betydelig usikkerhet knyttet til vurdering av framtidige forhold, og teatrets økonomiske utvikling vil alltid være avhengig av statlig kulturpolitikk.

Hålogaland Teater er i liten grad eksponert for finansiell risiko. Normalt utgjør de offentlige tilskuddene 90 %, for 2023 utgjør det 91%. Årsaken er justering av tildelingsbeløp og ekstra tilskudd til øremerkede aktiviteter via tippemidler.

Teatret har bygd en egenkapital som vil være en sikkerhet for eventuell redusert offentlig tilskudd. Realnedgangen i tildelinger, kombinert med høye investeringsbehov og usikker utvikling med tanke på billettinntekter, utfordrer teaterets mulighet til å oppfylle det kunstneriske ambisjonsnivået og oppdrag. Reduksjon i tilgjengelige produksjonsmidler kan medføre reduksjon i tilbudet til publikum, både gjennom omfang og mulighet til å ta kunstnerisk risiko. En full lønns- og priskompensasjon er nødvendig for at teateret skal kunne oppfylle oppdraget tilfredsstillende.

Teatret har kunnet tilpasset seg manglende lønns- og prisvekst i offentlig tilskudd de siste årene gjennom økte billettinntekter, samarbeidsprosjekter og tilskudd til enkeltprosjekter. Hvis offentlige tilskudd fremover fortsatt ikke kompenseres for lønns- og prisvekst, ser teatret at tilpasningen delvis må kamoufleres gjennom repertoar og ressursbruk. På lengre sikt får en slik tilpasning betydelige konsekvenser for kvaliteten og mangfoldet i innholdsproduksjonen.

I tillegg vil oppfølging av tilstandsrapporten for teaterbygget og reinvestering av teaterutstyret fremover med 6-7 mill. kroner årlig, uten eksternt bidrag, ytterligere begrense teatrets produksjonsmuligheter.

Det fremlagte regnskapet gir et rettviseende bilde av teatrets resultat og stilling pr 31.12.2023.

Styret kjenner ikke til forhold som er vesentlig for å

bedømme selskapets stilling, som ikke framgår av resultatregnskap, balanser og noter. Det er heller ikke inntruffet forhold etter regnskapsårets utløp som er vesentlig for å bedømme selskapets resultat og stiling.

Likestillingsredegjørelse Hålogaland Teater 2023

TILSTAND FOR KJØNNSLIKESTILLING KJØNNBALANSEN I VIRKSOMHETEN

I 2023 var 46,4% av Hålogaland Teaters ansatte kvinner og 53,6% menn. De tilsvarende tallene for 2022 var 52,68% kvinner og 47,32% menn.

MIDLERTIDIGE ANSATTE:

Av de midlertidige ansatte var 52,4% kvinner i 2023.

ANSATTE I DELTIDSSTILLINGER

Av ansatte i deltidsstillinger var 75% kvinner i 2023. Gjennomsnittlig stillingsprosent for kvinner er 97,9% og for menn 99,8%. Kartlegging viser at ingen ansatte jobber ufrivillig deltid. Tallet omfatter ikke ungdom ansatt som ekstrahjelp på timesbasis.

GRUPPE	FAST LØNN	UREGELMESSIGE TILLEGG	OVERTIDS-GODTGJØRELSE	SUM YTELSE
Totalt	98,19 %	44,37 %	76,83 %	96,71 %
Øvrige ansatte	99,11 %	33,67 %	51,23 %	96,60 %
Skuespillere	95,01 %	65,26 %	136,11 %	95,63 %

GJENNOMSNI TT ANTALL UKER I FORELDREPERMISJON

Fire av Hålogaland Teaters ansatte hadde påbegynt foreldrepermisjon i 2023, tre kvinner og en mann. Gjennomsnittlig innmeldt antall uker total permisjon var 16,4.

LØNSFORSKJELLER PÅ ULIKE STILLINGSNIVÅER

I kartlegging av lønnsforskjeller har vi delt opp fastlønn og ulike tillegg. Vi har også vurdert likt arbeid og arbeid av lik verdi i utforminga av stillingsnivåene.

På bakgrunn av dette har vi valgt å dele stillingsnivåene for arbeid av lik verdi inn i tre grupper; ledelse, avdelingsledere og øvrige ansatte. For gruppene ledelse og avdelingsledere er det ikke fem av hvert kjønn, og resultatet offentliggjøres ikke. For lønn for likt arbeid er det kun en gruppe ansatte som har tilstrekkelig mange ansatte av hvert kjønn til å offentliggjøre tallene.

Tall er oppgitt i kvinners andel av menns lønn. For kategoriene uregelmessige tillegg og overtidsgodtgjørelse er beløpene lave, slik at utslaget i prosent blir stort.

VÅRT ARBEID FOR LIKESTILLING OG MOT DISKRIMINERING

PRINSIPPER, PROSEDYRER OG STANDARDER FOR LIKESTILLING OG MOT DISKRIMINERING

Vårt mangfolds- og likestillingsarbeid er forankret i virksomhetens strategi, og er en integrert del av teaterets målsetninger og drift.

I 2015 utarbeidet vi nye retningslinjer for håndtering av konflikter, mobbing og trakassering, og varslingsrutinene våre ble sist revidert i 2019. Etske retningslinjer for ansatte ved Hålogaland Teater ble utarbeidet i 2020.

Hensynet til likestilling og ikke-diskriminering er inkludert i den øvrige personalpolitikken.

HVORDAN ER LIKESTILLINGSARBEIDET ORGANISERT

Teatret har valgt å la mangfold- og likestillingsarbeid være innlemmet i våre strategier, målsetninger og arbeidspraksis. Involvering i arbeidet skal inkludere ansatte og tillitsvalgte.

ARBEIDET MED Å UNDERSØKE DISKRIMINERINGSRISIKOER OG LIKESTILLINGSHINDRE

Fysiske forhold ved bygget har vært gjennomgått med tanke på tilrettelegging for svaksynte, personer i rullestol og hørselshemmede. Vi har også endret innredning i foaje for å tilrettelegge for grupper med funksjonsvariasjoner.

Medarbeiderundersøkelsen har tema knyttet opp mot diskrimineringsrisiko og likestillingshindre.

RISIKO FOR DISKRIMINERING OG HINDRE FOR LIKESTILLING

Gitt virksomhetens art, foregår mye av arbeidet på kveldstid og i helger. Dette kan være et hinder for familieliv. Likevel viste medarbeiderundersøkelsen at svært få mente balanse mellom jobb og fritid var ei utfordring.

Teatret har retningslinjer mot trakassering og diskriminering og rutiner for varsling. Det kan være en risiko for at ikke alle har god nok kjennskap til bruk av disse.

Norsk som arbeidsspråk kan være til hinder for mangfold i virksomheten.

Lønnsforskjeller anses ikke som en risiko for likestilling og diskriminering. Teatret følger tariff og lønnsfastsettelsen skjer på bakgrunn av ansiennitet og kompetanse, og skiller ikke mellom yrkesgrupper med mannlig eller kvinnelig overvekt. Lønnsforskjellene ved teatret er små, og justert for deltid er det ingen lønnsforskjell mellom kjønnene.

TILTAK FOR Å REDUSERE RISIKO FOR DISKRIMINERING OG HINDRE FOR LIKESTILLING

Teateret har behov for å sikre at dette inngår i alle deler av virksomheten.

Likestilling og diskriminering settes opp som faste punkter i ledelsens samarbeidsmøter med de tillitsvalgte og i AMU.

Retningslinjer inngår som en del av opplæring for nyansatte og skal årlig være tema i hele organisasjonen.

Engelsk skal også kunne benyttes som arbeidsspråk. Arbeidstakere vil ved behov tilbys norskkurs.

EVALUERING AV ARBEIDET/ØVRIGE FORHOLD

Teatret finner ingenting alarmerende i evalueringa av arbeidet. Vi fortsette å ha søkelys på dette framover gjennom revidering av strategi og sikre gjennomføring av de øvrige tiltakspunktene nevnt under Kompetanseheving på side 13.

Tromsø, 27. februar 2024

Inger Klo Styrets leder	Ådne Olav Sekkelsten Styrets nestleder
Øystein Heitmann Styremedlem	Ragnvald Anton Storvoll Styremedlem
Kaja Kristensen Styremedlem	Ketil Høegh Styremedlem
Sebastian Henriksen Varamedlem	Egill Heidar Anton Pálsson Daglig leder

Revisjonsberetning



KPMG AS
Sjøgata 8
N-9008 Tromsø

Telephone +47 45 40 40 63
Internet www.kpmg.no
Enterprise 935 174 627 MVA

Til generalforsamlingen i Hålogaland Teater AS

Uavhengig revisors beretning

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Hålogaland Teater AS som består av balanse per 31. desember 2023, resultatregnskap og kontantstrømpstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2023, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for informasjonen i årsberetningen. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke informasjonen i årsberetningen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese årsberetningen. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom årsberetningen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i årsberetningen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom årsberetningen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen

- er konsistent med årsregnskapet og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder

© KPMG AS, a Norwegian limited liability company and a member firm of the KPMG global organization of independent member firms affiliated with KPMG International Limited, a private English company limited by guarantee. All rights reserved.

Statsautoriserte revisorer - medlemmer av Den norske Revisorforening

Offices in:

Oslo	Elverum	Mo i Rana	Tromsø
Alta	Finnsnes	Molde	Trondheim
Arendal	Hamar	Sandefjord	Tynset
Bergen	Haugesund	Stavanger	Utsærsvik
Bodø	Kragerø	Stord	Ålesund
Drammen	Kristiansund	Straume	



vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i regnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjons handlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av internkontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av intern kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjons handlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapet ikke kan fortsette driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte innholdet i og tidspunkt for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i intern kontroll som vi avdekker gjennom revisjonen.

Tromsø, 29. februar 2024

KPMG AS

Trond Larssen
Statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo" - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Trond Larsen

Statsautorisert revisor

På vegne av: KPMG AS

Serienummer: UN:NO-9578-5990-4-3651437

IP: 80.232.xxx.xxx

2024-02-29 14:05:25 UTC



Penneo Dokumentnr: kkei:LYVOW-7UPFF-OHXTIN-UFSEW-6DFVI-2YWLJ

Dokumentet er signert digitalt, med Penneo.com. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validator>



Foto: ???

Styret

Oversikt over Hålogaland teaters styre for perioden 2024-2026

STYRELEDER

Inger Klo

Oppnevnt av Troms og Finnmark fylkeskommune for perioden 1. juni 2023 – 31. mai 2027

Klo er utdannet jurist ved UiT og har lang erfaring fra eiendomsavdelingen og kommunedirektørens stab i Tromsø kommune. I dag er hun advokat i eget firma og styreleder iblant annet Tromsø Brann og Redning KF.

STYREMEDLEMMER

Ådne Sekkelsten

Daglig leder, Scenekunstbruket, Nittedal

Oppnevnt av Troms fylkeskommune for perioden 24. mai 2024 - 23. mai 2028

Kaja Kristensen

Virksomhetsleder, Alta kommune

Oppnevnt av Finnmark fylkeskommune for perioden 24. mai 2024 - 23. mai 2028

Ragnvald Storvoll

Daglig leder i Nordavind Utvikling AS

Oppnevnt av Troms og Finnmark fylkeskommune for perioden 1. juni 2023 – 31. mai 2027

Odne Stunes

Rådgiver Kreftforeningen Nord-Norge

Oppnevnt av Tromsø kommune for perioden 24. mai 2024 - 23. mai 2028

Jørn Bjørn James Huvestad Fuller-Gee

Skuespiller ved Hålogaland Teater

Oppnevnt av ansatte ved teatret for perioden 24. mai 2024 - 23. mai 2026

Alexander Solhaug Rindestu

Skuespiller ved Hålogaland Teater

Oppnevnt av ansatte ved teatret for perioden 24. mai 2024 - 23. mai 2026

VARAMEDLEMMER

Mona Kristin Rossvold

Redaktør i Harstad Tidende

Oppnevnt av Troms fylkeskommune for perioden 24. mai 2024 - 23. mai 2028

Brage Larsen Sollund

Distriktsleder i Kreftforeningen for Nordland, Troms og Finnmark

Oppnevnt av Troms og Finnmark fylkeskommune for perioden 1. juni 2023 – 31. mai 2027

Sebastian Henriksen

Politiker Tromsø kommune

Oppnevnt av Tromsø kommune for perioden 24. mai 2024 - 23. mai 2028

Hilde Mikkelsen Storseth

Inspisient ved Hålogaland Teater

Oppnevnt som personlig vara for Jørn Bjørn James Huvestad Fuller-Gee av ansatte ved teatret for perioden 24. mai 2024 - 23. mai 2026

Hanna Sveen Hjelmeland

Kommunikasjonsrådgiver ved Hålogaland Teater

Oppnevnt som personlig vara for Alexander Solhaug Rindestu av ansatte ved teatret for perioden 24. mai 2024 - 23. mai 2026





HÅLOG ALAND TEATER

Hålogaland Teater

Teaterplassen 1
Postboks 840
9258 Tromsø

post@ht.tr.no
+47 77 60 64 00

halogalandteater.no

 @halogalandteater
 #halogalandteater
 hteater
 halogalandteatr