

HÅLOG ALAND TEATER



Familien som kunne snakke om alt, 2020. Foto: Knut Åserud



Å klore seg fast, 2020. Foto: Ingun Mæhlum



Jeg forsvinner, 2020. Foto: Knut Bry



Pinocchio – du er bra nok, treskalle!, 2020. Foto: Marius Fiskum

Årsberetning og årsregnskap for 2020

TEATERSJEFENS 2020

Frem til 1. august 2020 besto den kunstneriske ledelsen av Guri Johnson, Kristian Figenschow og Ketil Høegh. Allerede fra starten av året ble den nye teatersjefen, Egill Pålsson, faset inn slik at han kunne bli kjent med huset og begynne programmeringen av spilleåret 2021.

Visjonen for 2020 var å fortelle viktige historier på imponerende måter. Historier som er relevante fordi de sier noe om oss sjøl og den verden vi lever i dag. 2020-repertoaret skulle reflektere rundt det å være menneske, hvor «relasjoner» skulle være et gjennomgangstema. Det var et ønske om å gjøre et dypdykk i de nære relasjonene i familien, grunnfestene i våre liv, og ta det som utgangspunktet for å belyse eksistensielle spørsmål.

Vi ønsket å favne bredt og møte vårt publikum med både urpremierer og nyskrevet dramatik fra nordnorske forfattere. Vi ville overraske med norgespremierer, samt klassisk teater rundt kjente historier. Ambisjonsnivået var høyt:

- Tre urpremierer: *Å klore seg fast*, *Bare Bremnes*, *Pitbull-Terje og kampen mot barnevernet*.
- Én norgespremiere: *Når det stormer som verst*
- To nydramatiseringer og familieforestillinger: *Pinocchio* og *Piken med fyrstikkene*.
- Videre var det samtidsdramatik i Arne Lygres: *Jeg forsvinner* og en god komedie til jul, Christian Lollike: *Familien som kunne snakke om alt*.

I tillegg ble det planlagt flere samarbeidsprosjekter og gjestespill, og sist, men ikke minst skulle vi turnere med fem produksjoner.

Vi rakk å gjennomføre *Pinocchio* i februar, men så kom Covid 19-pandemien. Norge stengte ned og alt ble forandret. Hålogaland Teater valgte å ikke permittere de ansatte, men fortsette å produsere teater, om enn på andre måter. Vi ønsket å se hva teatret likevel kunne levere for publikum i den spesielle situasjonen som var oppstått. Det var viktig

for oss å ivareta både publikum og egne ansatte, og oppfylle vårt samfunnsoppdrag til tross for endrede rammevilkår. Vi opplevde et sterkt samhold og en enorm gjennomføringsvilje i organisasjonen. Planer ble endret og tilpasset med stor fleksibilitet fra alle ansatte og i tett samarbeid mellom teatrets ledelse og fagorganisasjonene.

Vi bestemte oss for å formidle scenekunst digitalt for å nå vårt publikum i Tromsø og resten av landsdelen. Forestillinga *Blå åker*, et stykke om fiskeripolitikk, ble filmet og HT's første digitale premiere falt på samme dag som regjeringen la fram sin nye kvotemelding. Forestillinga *En glad pessimist – Ragnar Olsen 70 år* ble skrevet og satt sammen for den digitale scenen og fikk gode tilbakemeldinger fra publikum.

Vi delte også forestillinger fra Hålogaland Teaters arkiv og ble positivt overrasket hvor mange visninger produksjonene fikk.

Et viktig nybrottsarbeid for teatret var *Bare Bremnes*, en urpremiere basert på søsknene Bremnes' sanger. Ved siden av å spille forestillinga på Scene Vest, ble den profesjonelt filmet og HT kunne for første gang turnere digitalt på lokale kinoer i landsdelen. Opptaket ble også gjort tilgjengelig for streaming i en begrenset periode.

Dessverre måtte norgespremieren med *Når det storme som verst* utsettes, mens både *Pitbull-Terje*, *Bare Bremnes*, *Kjøkkenheisen* og *Jeg forsvinner* ble gjennomført.

Pandemiens begrensinger gjorde at vi søkte andre måter å møte publikum på, spesielt de minste som kanskje trengte det mest. I samarbeid med KATMA ble barneforestillingen *UTSIKT* utviklet, som ble spilt på utsiden av barnehager mens barna satt i kohortene sine på innsiden. *UTSIKT* var et gratis tilbud til alle barnehagene i Tromsø som hadde fasiliteter til å ta imot forestillingen, og høstet stor begeistring.

Hålogaland Teater var invitert til årets Heddagager med to produksjoner. Dessverre ble festivalen avlyst. Det var hyggelig for teatret å motta Heddaprisen for beste scenografi for forestillingen *Drøm om høsten*.

Som første norske teater, lanserte Hålogaland Teater inkluderingstilbudet *Relæxt Teater*; en tilrettelegging av teateropplevelsen for publikummere med funksjonsvariasjoner som har behov for løsere rammer i møte med kulturinstitusjonene. Tilbudet fikk svært positiv mottakelse og flere andre kulturaktører omfavnet konseptet. Vi samarbeider nå med flere om å gjøre Tromsø til en *relæxt* kulturby.

2020 ble også året der Hålogaland Teater inngikk et viktig samarbeid med Talent Norge og Samfunnsløftet. Sammen med våre partnere kan vi nå satse enda tyngre på unge talenter og jobbe for å fremme scenekunsten i nord.

En av teatrets faste langsiktige satsinger er barneteatret Lille HT. Det var krevende å holde øvingene i gang under pandemien, men god planlegging og fantastisk disiplin fra ungene gjorde det mulig å gjennomføre produksjonen *Piken med fyrstikkene* hvor nesten alle medlemmene var involvert. Samtlige forestillinger ble utsolgt.

På slutten av året var det befriende å arbeide med en god julekomedie med teatrets påtroppende sjef som regissør. *Familien som kunne snakke om alt* ble godt mottatt av publikum som samlet seg – med god avstand – i storsalen. I Teaterkaféen ble jula feiret med *Advent på HT* i samarbeid med Sentrumsforeningen. Det var gratis julegrøt og eventyrstund for hele familien.

2020-sesongen sett under ett har selvsagt ikke blitt som forventet. Med svært begrenset publikumskapasitet, et avkortet teaterår og store hindringer under produksjonene tar dog teatret med seg positive erfaringer av fellesskap, gjennomføringsvilje og -evne, og fleksibilitet i å kunne tilpasse seg en virkelighet i stadig endring.

Hålogaland Teater har også utviklet digital kompetanse i flere ledd, og framstår adskillig sterkere når det gjelder den digitale scenen. Det oppleves som om hele huset står samlet og rede for å satse sterkt i de kommende årene.

ÅRSBERETNING FOR 2020

Hålogaland Teater er regionteater for Troms og Finnmark. Teatret har eget teaterbygg i Tromsø, Tromsø kommune, hvor teatret (Hålogaland Teater AS) også har sitt hovedkontor.

Styret har behandlet 36 saker i 2020.

Måloppnåelse

Denne rapporten tar utgangspunkt i strategiplanen som ble vedtatt mai 2019.

Teatret hadde over 26.000 publikum i 2020 hvorav 19.000 er rapportert som direkte kunstneriske aktiviteter og formidlingsaktiviteter. Differansen på ca. 7000 er publikum i forbindelse med Tromsø Internasjonale filmfestival (TIFF). Tallene er nærmest halvert sammenlignet med tidligere år på grunn av covid-19-restriksjonene.

2020 har vært preget av koronapandemien. Ambisjonene for programmeringen for 2020 med et bredt repertoar for publikum i Tromsø og på turné var høye:

- 3 urpremierer: *Å klore seg fast*, *Bare Bremnes*, *Pitbull-Terje og kampen mot barnevernet*.
- 1 Norgespremiere: *Når det storme som verst*.
- 2 nydramatiseringer: *Pinocchio* og *Piken med fyrstikkene*.
- Videre samtidsdramatikk av Arne Lygres: *Jeg forsvinner* og en god komedie til jul, Christian Lollike: *Familien som kunne snakke om alt*.

I tillegg ble det planlagt flere samarbeidsprosjekter og gjestespill samt 5 turnéproduksjoner. På grunn av koronapandemien måtte *Når det storme som verst* utsettes til 2021. Kunstnerisk ledelse er fornøyd med at Hålogaland Teater fikk publikum inn på de øvrige produksjonene innenfor smittevernreglenes begrensninger.

For å nå enda flere publikummere ble to produksjoner digitalisert; *Bare Bremnes* og *En glad pessimist*. Vi la også ut forestillinger fra Hålogaland Teaters arkiv og ble positivt overrasket hvor mange visninger produksjonene fikk: *Zapffe*, *Sørboe* og *Figenschow* tolker *Arntzen*, *Antigone* og *Sønnen*.

På grunn av pandemien lagde teatret egne podcaster som bakgrunnsstoff for kommende forestillinger. Gjennom podcastene kan man fundere dypere inn i repertoaret, og får kommunisert ytterligere med vårt publikum.

Lille HT hadde stor suksess med oppsetningen av *Piken med fyrstikkene*. Alle barna i Lille HT var med og spilte for fulle hus.

STRATEGIPLANENS STRATEGISKE RETNING
For å kunne gi folket i nord teateropplevelser på høyeste nivå, skal vi satse på:

- Å styrke det kunstneriske miljøet
- Å styrke arbeidet med publikumsutvikling
- Turné
- Lille HT
- Å styrke medarbeidernes kompetanse
- God virksomhetsstyring

Ad. Styrking av det kunstneriske miljøet:
Teatersjefen gjennomførte audition høsten 2020 hvor over 360 deltok. Det er nå ansatt 13 skuespillere på åremål i tillegg til de faste. I tillegg er det engasjert 1,5 stilling som dramaturg. Det ble i 2020 inngått et samarbeid med Talent Norge og Sparebank1 Nord-Norge Samfunnsløftet om å fremme unge talenter i nord.

Ad. Styrking av arbeidet med publikumsutvikling: Vi har i 2020 deltatt i bransjeundersøkelser i regi av NPU (Covid 19-monitor og Kulturmonitor/PUBdata) som gir oss grunnleggende innsikt i publikums adferd og holdninger akkurat nå. I tillegg har vi gjennomført en omfattende markedsundersøkelse i Troms og Finnmark, også den sammen med NPU. Resultatene og prosessen har bidratt til en kunnskap om teatrets publikum som vi ikke har hatt tidligere. Både teatersjef og dramaturger har vært med å analysere resultatene, som et viktig bidrag til den kunstneriske programmeringen. Denne innsikten vil danne grunnlaget for utforming av en strategi for publikumsfokuseret programmering og en langsiktig relasjonsbygging som skal følges opp de nærmeste årene.

Vi har også fått god innsikt i publikums adferd og holdninger når pandemien er over. Dvs vil de komme tilbake i salen straks vi åpner opp uten restriksjoner? Er det et marked for digitalt teater, og er det betalingsvilje? Dette er viktig informasjon for å kunne planlegge publikumsarbeidet når teatersalene forhåpentligvis åpner opp i løpet av 2021, og utover.

Ad. Turné: Teatret så virkelig frem til et godt turnéår i 2020. På grunn av Covid-19-pandemien, ble turneene på høsten 2020 avlyst. Som en kompensasjon digitaliserte vi noen av våre produksjoner som da ble gjort tilgjengelig på utvalgte kulturhus og via streaming. Dette ble positivt mottatt.

Ad. Lille HT: Alle som er medlem av Lille HT var med i oppsetningen av *Piken med fyrstikkene*. De fikk gode anmeldelser og spilte for fulle hus. To skuespillere fra Lille HT deltok i *Bare Bremnes*.

Ad. Å styrke medarbeidernes kompetanse: På grunn av Covid-19-pandemien ble flere planlagte aktiviteter avlyst.

Ad. God virksomhetsstyring: Styret behandlet sin årlige sak vedrørende status strategiplan med en risikovurdering knyttet til måloppnåelse.

Det er gode rapporteringsrutiner mellom styret og daglig leder/teatersjef og direktør. Styret gjennomgår årlig status på sitt forvaltnings- og styringsansvar. Dette gjelder bl.a.:

- Forsvarlig organisering av teatrets virksomhet
- Strategiske planer
- Sikring av selskapets økonomiske stilling og forsvarlig egenkapital
- Betryggende kontroll av virksomheten
- Rapport om intern-kontroll i henhold til «Forskrift om internkontroll», herunder helse, miljø og sikkerhet. (HMS)

Gjennom dette gis også en status på rutiner for god økonomistyring og drift av teatret.

Teaterdriften i 2020:

ORGANISASJON/LIKESTILLING
Teateret hadde i 2020 ca. 50 fast ansatte og åremål, hvorav 5 fast ansatte skuespillere, og 4 skuespillere engasjert på åremål. Ca. 120 engasjerte skuespillere/ annet personalet (2-4 mnd. Engasjement). Omgjort utgjør dette 73,84 årsverk. Av disse var 42,2 % kvinner og 57,8 % menn.

I teatrets ledelse var det 3 kvinner og 3 menn.

Virksomhetens karakter tilsier at ansettelse av skuespillere baseres på det repertoaret som bestemmes for hver sesong. Ved engasjement av teknisk og administrativt personell blir søkere vurdert etter kvalifikasjoner. Teatret er opptatt av å tilstrebe kjønnsbalanse.

I 2020 var 56,63 av totalt 73,84 årsverk kunstnere. De resterende utgjør administrasjon innenfor personal, lønn, regnskap, kommunikasjon, planlegging og personal. Av 56,63 kunstnerårsverk er det 7 skuespillere; 5 faste, 4 på åremål og 9,8 på stykkekontrakter.

Ca. 85 % av teatrets lønnsutgifter går til kunstnerisk ansatte; hvorav ca. 40 % er honorar til engasjerte kunstnere.

Teatret bestreber en ansvarlig og tydelig personalpolitikk. Teatret gir klart uttrykk for at det er nulltoleranse for alle former for trakassering, og vil fortsette å jobbe aktivt med å sikre at det skal være en trygghet for at all varsling skal bli behandlet og tatt på alvor.

Videre påbegynte teatret i 2020 arbeidet med ny strategi for mangfold og likestilling.

KOMPETANSEHEVING
Teateret er opptatt av hele tiden å styrke sin kjernekompetanse, og legge forholdene til rette for at den enkelte skal få muligheter til å utvikle seg selv for å kunne bidra til nye metoder og ideer til de produksjoner som lages på teatret. Det var flere aktiviteter som var planlagt i 2020 som ble kansellert på grunn av covid-19-pandemien.

ATTRAKTIV ARBEIDSPASS
Hålogaland Teater har som regel stor søkermasse på ledige stillinger. I tillegg er teateret attraktivt i forhold til skoleelever og studenter som søker praksisplass.

Teatret har liten turnover og lavt sykefravær. Sykefraværet var 4 % i 2020; hvorav 66 % er langtidsfravær. I 2019 var sykefraværet 4,6 %; hvorav 86 % langtidsfravær.

Teatret gjennomfører medarbeiderundersøkelse hvert andre år. Sist undersøkelse, som ble gjennomført i 2019, viste en generell forbedring på trivsel, tilfredshet med ledere, større kunnskap om; og eierskap til teatrets mål og strategier. Vi har følgende fokusområder fremover: kompetanseutvikling, endringsevne og «grønt» miljø.

Teatrets HMS-strategi ble revidert i 2020.

ANDRE SAMARBEIDSPARTNERE
2019: Festspillene i Nord-Norge, Rimfrost Produksjoner, kunstnergruppen Kollektivet; tro, håp og termodynamikk, Nordlysfestivalen, Zero Visibility, Tromsø Idrettslag, UiT Norges Arktiske Universitet, Operaforeninga i Tromsø, Tromsø internasjonale filmfestival, Arktisk Filharmon, Den unge Scenen (DUS), Beaivváš Sámi Našunálateáhter, Gyllenborg skole og Olympiatoppen.

2020: Simone Grøtte, KATMA, Rimfrost produksjoner, UiT Norges Arktiske Universitet, Operaforeninga i Tromsø, Tromsø internasjonale filmfestival, Nordlysfestivalen, Arktisk Filharmon, Beaivváš Sámi Našunálateáhter, Talent Norge, Sparebank1 Nord-Norge Samfunnsløftet og Olympiatoppen. Som følge av koronapandemien ble noen av samarbeidene ikke gjennomført.

DISKRIMINERING
Hålogaland Teater holder til i et bygg hvor det er tilrettelagt for funksjonshemmede. Bl.a. teleslynge for hørselshemmede og 2 reserverte plasser til rullestolbrukere til hver forestilling og på begge scenene. 59 billetter ble gitt som ledsagerbevis i 2020.

Teatret gir gratis opplevelseskort til barn fra vanskeligstilte familier i regi av Tromsø kommune.

HELSE, MILJØ OG SIKKERHET	
Leder	Beate Stang Aas (til 09.12.2020) <i>Arbeidstakers representant</i> Birgit Bøeng (til 10.12.2020) <i>Arbeidsgivers representant</i>
Medlem	Beate Stang Aas (fra 10.12.2020) <i>Arbeidsgivers representant</i>
Medlem	Birgit Bøeng (til 09.12.2020) <i>Arbeidstakers representant</i>
Medlem	Jørn Fuller-Gee <i>Arbeidstakers representant</i>
Medlem	Jon Paulsen <i>Arbeidsgivers representant</i>
Medlem	Liv Henriksen <i>Hovedverneombud</i>

Arbeidsmiljøutvalget har hatt 4 møter i 2020 og behandlet 41 saker. Hålogaland Teater har avtale med Ishavsbyen Bedriftshelsetjeneste A/L.

Styret mener at teatret har gode rutiner for ivaretagelsen av helse, miljø og sikkerhet ved teatret.

Virksomheten forurensar ikke det ytre miljøet.

INVESTERINGER
For 2020 er det oppgradert/investert for 3,3 mill. kroner. Bl.a. LED lyskastere, videoprosjektører, truck til lager, low fog røykmaskin, lyssetting av Hålogaland Teater utendørs, teleskoprammer for oppbygging av Hoac plattformer, Ozonskap for rens av kostymer.

For 2020 er teaterbygget oppgradert/investert for ca. 2 mill. kroner. Bl.a. sykkelhus, utbedring av setningsskader i foajeen samt pauserommet i 1. etasje. I prøvesalen er alle lysarmaturene i tak byttet ut med led lys samt oppussing av amfi på Scene Vest.

Prosjektet med ombygging av foajeen er startet.

De siste arbeidene etter vannskaden fra 2018 er ferdigstilt.

Det nye nødlýsanlegget er også ferdigstilt og overtatt.

BISTAND FRA TEATRET TIL ANDRE KULTURAKTØRER
Pga. koronasituasjonen har det i 2020 vært lite utlån av utstyr.

Teatret har ved produksjonsteknisk sjef Jon H. Paulsen deltar i forprosjekteringen «nye» Rådstua Teaterhus.

Økonomi

DRIFTSRESULTAT:
Teateret fikk et driftsresultat før finansinntekter på minus 2.955.113 og et netto driftsresultat på minus 2.755.219. Sammenlignet med vedtatt budsjett for 2020 ble det en forverring på ca 1,8 mill. kroner. Dette skyldes i hovedsak lavere billettinntekter, høyere pensjonskostnader samt økte avskrivninger. I motsatt retning ble det lavere kostnader på reiser og overnatting gjester samt turné.

Teatret har hvert fjerde år et eksternt tilsyn av bygningsmassen og utstyr. Den siste ble foretatt i 2019/2020. Styret behandlet rapporten høsten 2020.

I rapporten fremkommer det et fremtidig vedlikeholdsbehov som på lang sikt tilsier en årlig avsetning på 6-7 MNOK. Hvordan teatret økonomisk og teknisk skal gjennomføre denne avsetningen, er under vurdering i samarbeid med eierne og kulturdepartementet.

Teatrets vedlikeholdsfond er på 7,8 MNOK og vurderes tilstrekkelig på kort sikt. På lang sikt må den årlige avsetningen økes til 6-7 MNOK for å møte det fremtidige vedlikeholdsbehovet som fremgår av rapporten.

I samsvar med regnskapsloven § 3-3a bekreftes forutsetningen om at fortsatt drift er til stede. Sum driftsinntekter i 2020 var 80,874 mill. kroner mot 81,984 i 2019. Dette utgjør en nominell nedgang på ca 1,3 %. Dette skyldes nedgang i billettinntekter som følge av covid-19-pandemiens restriksjoner for publikum i teatersalene. Teatret hadde ingen økonomiske samarbeidspartnere i 2019 og 2020.

Sum driftskostnader var i 2020 på 83,829 mill. kroner mot 81,766 mill. kroner i 2019. Økningen på 2,5 % skyldes i hovedsak høyere pensjonskostnader.

Kontantstrømmen av operasjonelle aktiviteter viser at teatret har en kontantbeholdning på ca 15 mill. kroner som er en nedgang med ca 2 mill. kroner fra 2019. Dette skyldes bl.a. at det er foretatt investeringer.

Teatret har strategisk bygd opp en egenkapital og et vedlikeholdsfond over år for å imøtekomme fremtidige reinvesteringer og bygningsmessig vedlikehold. Pr. 31.12.2020 vil teatrets «Annen egenkapital» med fratrekk for underskuddet i 2020 være 24,444 mill. kroner.

Det er foretatt avskrivninger på teaterteknisk utstyr på til sammen kr 3.319.819.

Det fremlagte regnskapet gir etter styrets oppfatning et rettviseende bilde av teatrets resultat og stilling pr. 31.12.2020. Styret kjenner ikke til forhold som er vesentlig for å bedømme selskapets stilling, som ikke fremgår av resultatregnskap, balanse og noter. Det er heller ikke inntruffet forhold etter regnskapsårets utløp som er vesentlig for å bedømme selskapets resultat og stilling.

VURDERING AV DEN ØKONOMISKE UTVIKLINGEN
Siden teatret flyttet inn i eget hus, har det vært fokus på oppbygging av egenkapital for fremtidige reinvesteringer av utstyr og bygningsmessig vedlikehold. Status pr 31.12.2020 er en «Annen egenkapital» på 24,444 mill. kroner; en reduksjon på 3,424 mill. kroner. Kontantstrømmen av operasjonelle aktiviteter viser at teatret har god likviditet.

Billettinntektene varierer fra år til år. I 2020 ble det 3,3 mill. kroner mot ca 6,787 mill. kroner i 2019. Nedgangen skyldes restriksjoner i forbindelse med corona-pandemien.

Teatret hadde ca. 74 årsverk i 2020. Ca. 50 av disse er fast ansatte. Flere årsverk enn fast ansatte innebærer at teatret har en fleksibilitet ved budsjettering av lønn på de enkelte produksjoner. En økning/reduksjon av lønnsbudsjettet er avhengig av inntektssiden; dvs. får vi økt offentlig tilskudd, billettinntekter, økonomiske samarbeidspartnere, kan vi lage flere/større produksjoner.

Teatrets pensjonsordning består av fire ulike bestanddeler; en lukket tjenstepensjonsordning, privat AFP-ordning, innskuddspensjon og en servicepensjon som en overgangsordning fra tjenstepensjon til innskuddspensjon for enkelte arbeidstakere. Den lukkede tjenstepensjonsordninga gjør pensjonskostnaden vanskelig å budsjettere. Dette skyldes at den beregnes etter årsslutt av KLP på bakgrunn av forutsetninger som fastsettes av Norsk regnskapsstiftelse. Disse forutsetningene er diskonteringsrente, lønnsvekst, G-regulering, pensjonsregulering og avkastning.

Teatret har kunnet tilpasset seg manglende lønns- og prisvekst i offentlig tilskudd de siste 5 årene gjennom økte billettinntekter/samarbeidspartnere. Hvis offentlige tilskudd fremover fortsatt ikke kompenseres for lønns- og prisvekst, ser teatret at tilpasningen delvis må kamufleres gjennom repertoar og ressursbruk. På lengre sikt får en slik tilpasning betydelige konsekvenser for kvaliteten

og mangfoldet i innholdsproduksjonen. I tillegg vil oppfølging av tilstandsrapporten for teaterbygget og reinvestering av teaterutstyret fremover med 6-7 mill. kroner årlig, uten eksternt bidrag, ytterligere begrense teatrets produksjonsmuligheter.

FINANSIELL RISIKO
Hålogaland Teater er i liten grad eksponert for finansiell risiko. Ca. 95 % av inntektene i 2020 var offentlig driftstilskudd som følge av ekstraordinært statstilskudd tilknyttet covid-19-pandemien. Normalt utgjør de offentlige tilskuddene 90 %. Teatrets økonomiske utvikling vil alltid være avhengig av statlig kulturpolitikk. Teatret har bygd en solid egenkapital som vil være en sikkerhet for eventuell redusert offentlig tilskudd.

Tromsø 25. februar 2021

Linda Beate Randal Styrets leder	Ådne Olav Sekkelsten Styrets nestleder	Mona Kristin Rosvold Styremedlem
Sebastian Henriksen Styremedlem	Kaja Kristensen Styremedlem	Ketil Høegh Styremedlem
Birgit Bøeng Styremedlem	Egill Heidar Anton Pálsson Daglig leder	Beate Marie Stang Aas Direktør

Resultatregnskap for 2020

HÅLOGALAND TEATER AS

	NOTE	2020	2019
Billettinntekter	1	3 323 869	6 787 743
Offentlige tilskudd	2	77 227 050	74 387 268
Andre tilskudd og refusjoner	3	323 552	809 347
SUM DRIFTSINNTEKTER		80 874 471	81 984 358
Lønnskostnader	4, 5, 6	(55 228 149)	(47 889 733)
Avskrivning på driftsmidler og immaterielle eiendeler	7	(3 319 819)	(1 635 563)
Turnékostnader		(1 962 603)	(4 453 335)
Produksjonsog salgskostnader		(7 751 138)	(8 097 802)
Annen driftskostnad	8, 9	(15 567 875)	(19 689 597)
SUM DRIFTSKOSTNADER		(83 829 584)	(81 766 030)
DRIFTSRESULTAT		(2 955 113)	218 328
Annen renteinntekt	10	447 246	791 503
SUM FINANSINNTEKTER		447 246	791 503
Annen rentekostnad		(247 352)	(60 054)
SUM FINANSKOSTNADER		(247 352)	(60 054)
NETTO FINANS		199 894	731 448
ORDINÆRT RESULTAT FØR SKATTEKOSTNAD		(2 755 291)	949 777
ORDINÆRT RESULTAT		(2 755 219)	949 777
ÅRSRESULTAT		(2 755 219)	949 777
Overføringer			
Annen egenkapital	16	(2 755 219)	949 777
SUM		(2 755 219)	949 777

Balanse pr. 31. desember 2020

HÅLOGALAND TEATER AS

EIENDELER	NOTE	2020	2019
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	7	1 046 417	0
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.	7	16 049 812	16 261 920
SUM VARIGE DRIFTSMIDLER		17 096 230	16 261 920
Finansielle anleggsmidler			
Pensjonsmidler	6, 11	10 695 166	13 307 132
Andre fordringer	11	878 326	878 326
SUM FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER		11 573 492	14 185 458
SUM ANLEGGSMIDLER		28 669 722	30 447 378
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer	13	659 149	1 137 957
Andre fordringer		178 206	0
SUM FORDRINGER		837 356	1 137 957
Investeringer			
Obligasjonsfond	14	8 599 238	13 541 309
SUM INVESTERINGER		8 599 238	13 541 309
Bankinnskudd, kontanter og lignende	12	6 421 846	3 661 751
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		6 421 846	3 661 751
Sum omløpsmidler		15 858 439	18 341 017
SUM EIENDELER		44 528 162	48 788 395

Balanse pr. 31. desember 2020

HÅLOGALAND TEATER AS

EGENKAPITAL OG GJELD	NOTE	2020	2019
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital (aksjer à kr)	15, 16	100 000	100 000
SUM INNSKUTT EGENKAPITAL		100 000	100 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	16	24 444 091	27 868 273
SUM OPPTJENT EGENKAPITAL		24 444 091	27 868 273
SUM EGENKAPITAL		24 544 091	27 968 273
Gjeld			
Avsetning for forpliktelser			
Pensjonsforpliktelser	6	2 291 817	2 105 066
Andre avsetninger for forpliktelser	7	7 841 056	9 238 648
SUM AVSETNING FOR FORPLIKTELSE		10 132 873	11 343 714
SUM LANGSIKTIG GJELD		10 132 873	11 343 714
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		1 224 889	1 570 634
Skyldige offentlige avgifter		3 144 815	2 645 880
Annen kortsiktig gjeld		5 481 493	5 259 894
SUM KORTSIKTIG GJELD		9 851 197	9 476 408
SUM GJELD		19 984 070	20 820 123
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		44 528 161	48 788 395

Tromsø 25. februar 2021

Linda Beate Randal Styrets leder	Ådne Olav Sekkelsten Styrets nestleder	Mona Kristin Rosvold Styremedlem
Sebastian Henriksen Styremedlem	Kaja Kristensen Styremedlem	Ketil Høegh Styremedlem
Birgit Bøeng Styremedlem	Egill Heidar Anton Pálsson Daglig leder	Beate Marie Stang Aas Direktør

Noter til regnskapet for 2020

REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for øvrige foretak.

SALGSINNTEKTER

Tilskudd inntektsføres i henhold til mottatt tilskuddsbrev fra Kulturdepartementet og Troms fylkeskommune. Billettinntekter inntektsføres på opptjeningstidspunktet.

KLASSIFISERING OG VURDERING AV BALANSEPOSTER

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes og balanseføres til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi. Påløpte kostnader på oppsetninger som spilles etter årsskiftet er kostnadsført i årets regnskap. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

ANLEGGSMIDLER

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig bruk. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige driftsmidler avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Hålogaland Teater flyttet i 2005 inn i eget bygg. Bygget ble finansiert av Staten, Troms fylkeskommune og Tromsø Kommune og levert Hålogaland Teater AS kostnadsfritt. Det er i regnskapet avsatt midler til dekning av påløpte vedlikeholdsbehov.

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

PENSJONSFORPLIKTELSE

Selskapet har både innskuddsplaner og ytelsesplaner.

Den balanseførte forpliktelsen knyttet til ytelsesplaner er nåverdien av de definerte ytelsene på balansedagen minus virkelig verdi av pensjonsmidlene (innbetalte beløp til forsikringsselskap), justert for ikke resultatførte estimatavvik og ikke resultatførte kostnader knyttet til tidligere perioders pensjonsopptjening. Pensjonsforpliktelsen beregnes årlig av en uavhengig aktuar ved bruk av en lineær opptjeningsmetode.

Ved innskuddsplaner betaler selskapet innskudd til et forsikringsselskap. Selskapet har ingen ytterligere betalingsforpliktelse etter at innskuddene er betalt. Innskuddene regnskapsføres som lønnskostnad. Eventuelle forskuddsbetalte innskudd balanseføres som eiendel (pensjonsmidler) i den grad innskuddet kan refunderes eller redusere framtidige innbetalinger.

KONTANTSTRØMOPPSTILLING

Kontantstrømoppstillingen utarbeides etter den indirekte metoden. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter, bankinnskudd og andre kortsiktige, likvide plasseringer som umiddelbart og med uvesentlige kursrisiko kan konverteres til kjente kontantbeløp og med gjenværende løpetid mindre enn tre måneder fra anskaffelsesdato.

SKATT

Selskapet er ikke skattepliktig. Selskapet har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2019 til 2020.

NOTER

NOTE 1 BILLETTINNTEKTER OG ANDRE INNTEKTER	2020	2019
Tromsø	2 874 885	4 863 494
Turne/gjestespill	449 091	1 924 249
SUM	3 323 976	6 787 743

NOTE 2 OFFENTLIGE TILSKUDD 2019	2020	2019
Tilskudd fra staten, Kulturdepartementet	54 380 000	51 930 168
Tilskudd Troms og Finnmark fylkeskommune (22,5 %)	17 135 300	16 842 800
Tilskudd Tromsø kommune (7,5%)	5 711 800	5 614 200
SUM OFFENTLIG TILSKUDD	77 227 100	74 387 268

NOTE 3 ANDRE TILSKUDD OG REFUSJONER	2020	2019
Diverse (husleie, kontingenter mm)	323 552	809 347
SUM	323 552	809 347

NOTE 4 LØNNSKOSTNADER ETC	2020	2019
Lønn	45 633 047	43 840 847
Arbeidsgiveravgift	3 606 007	3 594 471
Pensjonskostnader	5 800 368	276 222
Andre relaterte ytelser	188 727	178 193
SUM	55 228 149	47 889 733

Selskapet har sysselsatt 74 årsverk i regnskapsåret.

NOTE 5 YTELSE TIL LEDENDE PERSONER	
Daglig leder	999 787
Daglig leder pensjon	101 086
Annen godtgjørelse	0

NOTER

NOTE 6 OBLIGATORISK TJENESTEPENSJON

Teatret har pensjonsordning som pr. 1.1.2020 omfattet totalt 191 personer. Ordningen gir rett til definerte ytelser, avhengig av opptjeningstid, lønnsnivå og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. Forpliktelsene er organisert gjennom forsikringsselskap.

I forbindelse med endring av pensjonsavtaler, er ytelsesordningen erstattet med innskuddsordning med virkning fra 1. juli 2016. I og med at det fortsatt foreligger ansvar for regulering av opptjente ytelser, må teatret fortsatt regnskapsføre pensjonsforpliktelser fremover, men det vil ikke skje ytterligere opptjening av pensjonsrettigheter i ytelsesordningen.

Selskapet har også en avtalefestet førtidspensjonsordning (AFP). Den nye AFPordningen er å anse som en ytelsesbasert flerforetaksordning, men regnskapsføres som en innskuddsordning frem til det foreligger pålitelig og tilstrekkelig informasjon slik at teatret kan regnskapsføre sin proporsjonale andel av pensjonskostnad, pensjonsforpliktelse og pensjonsmidler i ordningen.

I langsiktig gjeld inngår videre avtale om servicepensjon med tidligere økonomisjef. Nåverdi av forpliktelsen utgjør Tkr 697. Videre er kompensasjon til ansatte som fylte 60 år før 1.7.2016 bokført med Tkr 1 594.

NOTER

NOTE 6 ÅRETS PENSJONSKOSTNAD (BELØP I 1000,-)	2020	2019
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	0	0
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	1 075	1 245
Avkastning på pensjonsmidler	(2 242)	(2 482)
Administrasjonskostnader	158	162
Pensjonskostnad netto	(1 009)	(1 075)
Planendringer	(0)	(579)
Resultatført aktuarielt tap	3 700	(1 468)
Arbeidsgiveravgift	(79)	(85)
Resultatført estimatavvik	0	0
TOTAL PENSJONSKOSTNAD	(2 612)	(3 207)

Netto pensjonsmidler fremkommer slik:

Opptjent pensjonsforpliktelse	(51 117)	(47 212)
Verdi av pensjonsmidler	61 029	59 545
Uamortisert estimatavvik	0	0
Arbeidsgiveravgift	783	974
Avsetning gammel AFPordning		
NETTO PENSJONSMIDLER I BALANSEN	10 695	13 307

Økonomiske forutsetninger som er lagt til grunn for beregningene:

Diskonteringsrente	1,70%	2,30%
Forventet avkastning på fondsmidler	3,10%	3,80%
Forventet lønnsvekst	2,25%	2,25%
Forventet G-regulering	2,00%	2,00%
Forventet pensjonsregulering	1,24%	1,24%

NOTER

NOTE 7 SPESIFIKASJON AV VARIGE DRIFTSMIDLER							
Spesifikasjon varige driftsmidler	Inventar/ Lyd og lys	Sceneteknisk utstyr	Bygningsm. investeringer	Utviklings- prosjekt	Maskin	Anlegg under utførelse	SUM
Anskaffelseskost 01.01.2020	18 981 184	9 122 097	1 099 200	0	0	0	29 202 481
Tilgang i året	1 954 641	328 396	916 795	531 250	45 590	1 046 418	4 823 090
Avgang i året	0	0	0	0	0	0	0
ANSKAFFELSESKOST 31.12.2020	20 935 825	9 450 493	2 015 995	531 250	45 590	1 046 418	34 025 571

Akkumulerte av/ nedskr 01.01	9 343 408	3 524 650	741 465	0	0	0	13 609 523
Årets avskrivning	2 478 924	619 307	82 224	125 434	13 930	0	3 319 819
Årets nedskrivning	0	0	0	0	0	0	0
Akkumulerte avskr. 31.12.2020	11 822 842	4 143 957	823 689	125 434	13 930	0	16 929 852
BALANSEFØRT VERDI PR. 31.12.2020	9 113 493	5 306 536	1 192 306	405 816	31 660	1 046 418	17 096 229
Avskrivningstid	6–20 år	6–20 år	6–20 år	3 år	3 år		6–20 år

Avsetning til påløpt vedlikeholdsbehov teaterbygget

Vedlikeholdsfond pr. 01.01.2020	9 238 648
Avsetning 2020	0
Utført vedlikehold i 2020, belastet fondet	1 397 592
VEDLIKEHOLDSFOND PR. 31.12.2020	7 841 056

Det gjøres årlig vurdering om fondets størrelse.

NOTE 8 REVISJON	2020	2019
Revisjon	150 324	101 596
Andre tjenester	0	0
SUM GODTGJØRELSE REVISOR	150 324	101 596

NOTE 9 KOSTNADER VEDRØRENDE LOKALER

Teateret har to leiekontrakter i forbindelse med leie av lager til teknisk utstyr, kontorarkiv og dekorasjoner/kostymer. Leien for 2020 utgjorde kr 2 647 495.

NOTER

NOTE 10 FORDELING MELLOM RENTEINNTEKTER OG AVKASTNING	2020	2019
Bokførte finansinntekter på kr 447 246 i 2020 er fordelt slik:		
Tilbakeført urealisert tap (avkastning)	0	0
Renter fond	443 985	784 212
Renter bankinnskudd og andre finansinntekter	3 261	7 291
SUM	447 246	791 503

NOTE 11 LANGSIKTIGE FORDRINGER	2020	2019
Pensjonsforpliktelser/midler	10 695 166	13 307 132
SUM	10 695 166	13 307 132

Egenkapitalinnskudd KLP	878 326	878 326
SUM	878 326	878 326

NOTE 12 BANKINNSKUDD
I posten for bankinnskudd inngår egen konto for bundne skattetreksmidler med kr 1 818 763. Skyldig skattetrekk er kr 1 779 728.

NOTE 13 KUNDEFORDRINGER
Kundefordringer er vurdert til pålydende, nedskrevet med forventet tap på fordringer. Det er ikke tapsført kundefordringer i løpet av 2020.

Spesifikasjon kundefordringer	2020	2019
Kundefordringer til pålydende	659 149	1 137 957
Avsatt til dekning av usikre fordringer	0	0
NETTO OPPFØRTE KUNDEFORDRINGER	659 149	1 137 957

NOTE 14 INVESTERINGER OBLIGASJONSFOND			
Investering i obligasjonsfond	Anskaffelseskost	Balanseført verdi pr. 31.12.	Markedsverdi pr. 31.12
Obligasjonsfond SNN	13 438 187	8 599 238	8 599 238

NOTER

NOTE 15 AKSJEKAPITAL OG AKSJONÆRER		
Aksjeeier	Antall aksjer	Aksjekapital
Troms og Finnmark fylkeskommune	75	50 000
Tromsø kommune	25	25 000
SUM	100	100 000

Mer om aksjer og aksjeeiere
Foretaket har 100 aksjer, pålydende kr 1000, noe som gir en samlet aksjekapital på kr 100 000.

NOTE 16 EGENKAPITAL			
Spesifikasjon egenkapital	Aksjekapital	Annen EK	Sum
Egenkapital 01.01.2019	100 000	27 868 273	27 968 273
Endringer som følge av korrigeringer tidligere års feil	0	(668 962)	(668 962)
Årets resultat	0	(2 755 220)	(2 755 220)
EGENKAPITAL 31.12.2020	100 000	24 444 091	24 544 091

Korrigeringsgjelder kalkulatorisk feil i tidligere års avskrivinger.

Kontantstrømoppstilling

HÅLOGALAND TEATER AS

	2020	2019
Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter		
Resultat før skattekostnad	(2 755 219)	949 777
+ Ordinære avskrivninger	2 650 857	1 635 563
+/- Endring i kundefordringer	478 808	(149 565)
+/- Endring i leverandørgjeld	(345 745)	(623 491)
+/- Forskjell mellom kostn.ført pensj. og inn-/utbet i p-ordn	2 798 717	(3 205 976)
+/- Endring i andre tidsavgrensningsposter	(855 264)	251 256
= Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	1 972 154	(1 142 436)
Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter		
- Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	(4 154 129)	(2 819 609)
= Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	(4 154 129)	(2 819 609)
Kontantstrømmer fra finanseringsaktiviteter		
- Utbetalinger ved nedbetaling av kortsiktig gjeld	0	(490 087)
= Netto kontantstrøm fra finanseringsaktiviteter	0	(490 087)
= Netto endringer i kontanter og kontantekivalenter		
+ Beh. av kontanter og kontantekivalenter ved periodens beg.	17 203 060	21 655 190
= Beh. av kontanter og kontantekivalenter ved periodens slutt	15 021 085	17 203 058

Revisjonsberetning



KPMG AS
Stakkevollvegen 41
Postboks 6262
9292 Tromsø

Telephone +47 45 40 40 63
Fax +47 77 64 30 10
Internet www.kpmg.no
Enterprise 935 174 627 MVA

Til generalforsamlingen i Hålogaland Teater AS

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Hålogaland Teater AS' årsregnskap som viser et underskudd på kr 2 755 219. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2020, resultatregnskap og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noteopplysninger til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2020, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon.

Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for

KPMG AS, a Norwegian limited liability company and member firm of the KPMG network of independent member firms affiliated with KPMG International Cooperative ("KPMG International"), a Swiss entity.

Statsautoriserte revisorer - medlemmer av Den norske Revisorforening

Offices in:

Oslo

Alta

Arendal

Bergen

Bodø

Drammen

Elverum

Finnsnes

Hamar

Haugesund

Knaresvik

Kristiansund

Mo i Rana

Molde

Skien

Sandefjord

Sandnessjøen

Stavanger

Stord

Straume

Tromsø

Trondheim

Tynset

Ålesund

22

23



å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i regnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av internkontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimater og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av regnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i regnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon om årsregnskapet og årsberetningen. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapet ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet representerer de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.



Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Tromsø, 26. februar 2021
KPMG AS


Trond Larssen
Statsautorisert revisor

GENERALFORSAMLING

Ordinær generalforsamling ble avviklet 28. mai 2020. Generalforsamlingen fastsatte årsregnskapet for 2019 med et ordinært driftsresultat på kr 949.777 som ble avsatt til annen egenkapital.

STYRET

Oversikt over Hålogaland Teaters styre for perioden 2020–2024:

VERV	REPR. FRA	NAVN
Styreleder	Troms og Finnmark fylkeskommuner	Linda Beate Randal (til 2023)
Styrets nestleder	Troms og Finnmark fylkeskommuner	Ådne Olav Sekkelsten (til 2024)
Styrerepresentant	Troms og Finnmark fylkeskommuner	Mats Nygaard Johnsen (til 2023)
Styrerepresentant	Troms og Finnmark fylkeskommuner	Kaja Kristensen (til 2024)
Styrerepresentant	Tromsø kommune	Marlene Berntsen Bråthen (til 2024)
Styrerepresentant	Kunstnerisk ansatte	Ketil Høegh (til 2024)
Styrerepresentant	Øvrige ansatte	Øystein Heitmann (til 2022)
Vararepresentant	Troms og Finnmark fylkeskommuner	Mona Kristin Rosvold (til 2024)
Vararepresentant	Troms og Finnmark fylkeskommuner	Ragnvald Storvoll (til 2024)
Vararepresentant	Tromsø kommune	Sebastian Henriksen (til 2024)
Vararepresentant	Kunstnerisk ansatte	Trude Øines (til 2024)
Vararepresentant	Øvrige ansatte	Birgit Bøeng (til 2022)

Publikumsstatistikk

TOTALT ANTALL PUBLIKUM 2020	19 098
Finnmark	1 226
Troms	967
Nordland	902
Øvrige steder i Norge	0
Øvrige steder utenfor Norge	0
TOTALT ANTALL PUBLIKUM TURNÉ 2020	3 095

TOTALT ANTALL PUBLIKUM 2019	44 980
Finnmark	4 743
Troms	4 881
Nordland	1 332
Øvrige steder i Norge	294
Øvrige steder utenfor Norge	3 701
TOTALT ANTALL PUBLIKUM TURNÉ 2019	14 951

TOTALT ANTALL PUBLIKUM 2018	55 144
Finnmark	6 559
Troms	4 218
Nordland	1 649
Øvrige steder i Norge	565
TOTALT ANTALL PUBLIKUM TURNÉ 2018	12 991

TOTALT ANTALL PUBLIKUM 2017	54 311	TOTALT ANTALL PUBLIKUM 2016	63 313
Finnmark	2 475	Finnmark	4 543
Troms	2 196	Troms	5174
Nordland	2 855	Nordland	3 596
Øvrige steder i Norge	668	Øvrige steder i Norge	2 234
TOTALT ANTALL PUBLIKUM TURNÉ 2017	8 194	TOTALT ANTALL PUBLIKUM TURNÉ 2016	15 547

Vedtekter for Hålogaland Teater AS

§1 FORETAKSNAVN

Selskapets foretaksnavn er Hålogaland Teater AS. Selskapet er et aksjeselskap.

§2 FORRETNINGSKONTOR

Selskapets forretningskontor er i Tromsø kommune.

§3 VIRKSOMHET

Selskapets formål er å drive teatervirksomhet i Troms og Finnmark fylker, og det som står i forbindelse med dette.

§4 AKSJEKAPITAL

Selskapets aksjekapital er NOK 100 000 fordelt på 100 aksjer à NOK 1 000 som er fullt innbetalt og lydende på navn.

§5 LEDELSE

Selskapets styre består av syv medlemmer. Generalforsamlingen velger fem medlemmer med varamedlemmer. Troms fylkeskommune foreslår på vegne av de øvrige tilskuddsparter styreleder samt tre styremedlemmer, og to vararepresentanter. Tromsø kommune foreslår ett medlem med personlig vara.

I valg av styret søkes ivaretatt hensynet til god geografisk representasjon, samt kompetanse fra profesjonelt styrearbeid og helst erfaring innenfor kunst og kulturfeltet.

De øvrige to styremedlemmer med personlige vara velges av og blant selskapets fast ansatte/ helårsengasjerte. Den ene av og blant det kunstneriske personalet, og den andre av og blant det øvrige personalet.

Styremedlemmers og varamedlemmers funksjonstid er i fire år. Generalforsamlingen kan fastsette kortere funksjonstid.

Styret er beslutningsdyktig når minst fem representanter er til stede.

Styret ansetter på åremål teatersjef som er daglig leder. I tillegg ansetter styret direktør.

§6 GENERALFORSAMLING

Den ordinære generalforsamling skal behandle:
1. Godkjenning av årsregnskapet og årsberetningen. Det kan ikke besluttes utdeling av utbytte.
2. Andre saker som etter loven eller vedtektene hører under generalforsamlingen.

§7 AKSJEEIERREGISTRERING

Selskapet registrerer aksjeeierne i aksjeeierboken.

§8 OVERDRAGELSE AV AKSJER

Ved overdragelse av aksjer har de øvrige aksjeeiere forkjøpsrett i henhold til aksjelovens bestemmelser.

§9 FORHOLDET TIL AKSJELOVEN

For øvrig henvises til den til enhver tid gjeldende aksjelovgivning.



Piken med fyrstikkene, 2020. Foto: Ingun Mæhlum

Pinocchio – du er bra nok, treskalle!, 2020. Foto: Marius Fiskum

Forestillinger i 2020

EGENPRODUKSJONER



Foto: Stig Brøndbo

Blå åker

Blå åker er en politisk spenningsfortelling om ran på høylys dag, og politisk spill på høyt plan med storkapitalen som motspiller.

Av Ragnar Olsen, Torill Solvang og Egill Pálsson

Med: Ketil Høegh, Trude Øines, Jørn Fuller-Gee, Herborg Rundberg
Regi: Egill Pálsson
Scenografi og kostymer: Martin Eriksson
Komponist og musiker: Herborg Rundberg
Lysdesign: Øystein Heitmann
Dramaturg: Toril Solvang

Scene Vest: 9. – 11. januar
Turné: 14. januar – 8. februar



Foto: Ingun Mæhlum

Å klore seg fast

En danseforestilling om identitet, tilhørighet og viljen til å klore seg fast.

Av Simone Grøtte

Med: Trine Lise Moe, Ingvild Krogstad, Karianne Andreassen
Regi og koreografi: Simone Grøtte
Scenografi: Mari Lotherington
Komponist: Herman Rundberg
Kostymer: Simone Grøtte, Mari Lotherington
Lysdesign: Torbjørn Thrane Sandnes
Lyddesign: Herman Rundberg
Maskedesign: Ole Elias Høve
Vokal: Kristian Kristensen, Mari Boine
Musikere: Arktisk Filharmoni, Herman Rundberg, Kristian Olstad

Scene Øst: 23. januar – 8. februar
Turnéperiode: 11. – 15. februar



Foto: Jan Fredrik Frantzen

Lille lørdag

Teaterlek for barn og unge mellom 8 og 15 år. Lille Hålogaland Teater (Lille HT) åpner dørene for de som har en skuespiller i magen.

Instruktør: Katrine Strøm

Scene Øst: 29. februar og 7. mars



Foto: Marius Fiskum

Pinocchio – du er bra nok, treskalle!

Pinocchio – du er bra nok, treskalle! er en nyskrevet historie om å være en annerledes familie og å være bra nok for hverandre. Forestillingen er basert på «Pinocchios eventyr, fortellingen om en dukkemann» av Carlo Collodi.

Med: Arthur Hakalahti, Jonas Delerud, Emil Rodrigo Jørgensen, Kristine Henriksen, John Sigurd Kristensen, Ellen Andreassen, Mariama F. Kalley Slåttøy, Anna Karoline Bjelvin, Emilie Elstad, Pernille With Sandøy, Frida Mathea Sørbøe, Vera Østbye Lysnes, Mathilde Hortedahl Cuhra, Ingvild Staff
Dramatisering og regi: Toril Solvang
Sangtekster: Toril Solvang og Ragnar Olsen
Nordnorsk språkdrakt: Ragnar Olsen
Scenografi og kostymer: Marcus Olson
Koreografi: Belinda Braza
Maskedesign: Helena Andersson
Komponist: Benjamin Mørk
Lysdesign: Øystein Heitmann
Lyddesign: Jim-Oddvar Hansen
Dramaturg: Lina Killingdalen

Scene Vest: 13. februar – 7. mars



Foto: Martin Eilertsen



Foto: Jan Fredrik Frantzen



Foto: Marius Fiskum



Foto: Marius Fiskum

Tidens korthet

«Tidens Korthet» handler om å seile inn i det ukjente, inn i uværet og isen for å vinne makt, ære og nytt land – med tap, katastrofe og død i kjølvannet.

Av Lars Saabye Christensen – i samarbeid med Egill Pálsson, Tale Næss og Trond Peter Stamsø Munch

Med: Trond Peter Stamsø Munch
Regi: Egill Pálsson
Dramaturg: Tale Næss
Visuell konsulent: Yngvar Julin
Musikk: Hildur Guðnadóttir
Takk til: Nina Wester, Anneli M. Drecker, Mari Lotherington, High North News, lys- og lydavdelingen ved Trøndelag Teater, lydavdelingen ved Hålogaland Teater og Dramatikkens hus.

Prøvesalen: 14. – 22. februar
Turné: 24. februar – 10. mars

Kjøkkenheisen

Ben og Gus er leiemordere. De sitter i et kjellerrom og venter på ordrene sine. De vet nemlig ikke hvem de skal ta livet av...

Av Harold Pinter

Med: Jørn Fuller-Gee, Kristine Henriksen, Julia Bache-Wiig, Gina Lindås Theodorsen, Peder Emil Sandøy, Håkon Sørbøe
Regi: Frank Kjosås

Prøvesalen: 1. september – 12. september
(lukkede visninger)

Pitbull-Terje og kampen mot barnevernet

Av Endre Lund Eriksen

Jim og Terje er blitt 13 år gamle og skal begynne på ungdomsskolen. Nå innser de at det er på tide å få seg dame.

Med: Alexander Rindestu, Andrea Vik, Ellen Andreassen, Espen Mauno
Manus: Endre Lund Eriksen og Morten Røsrud
Regi: Morten Røsrud
Dramaturg: Lina Killingdalen
Scenografi og kostymer: Mari Lotherington
Lysdesign: Vegar Angel Nordheim Andreassen
Lyddesign: Andreas Wangsbro
Parykkmaker: Frida Vige Helle

Scene Vest: 27. august – 12. september



Foto: Marius Fiskum

Bare Bremnes

Regi og opplegg: Ivar Tindberg

Bare Bremnes er en hyllest til Bremnes-søsknenes fantastiske låtmateriale, fortolket av et knippe nordnorske artister.

Med: Anna Karoline Bjelvin, Anneli Drecker, Johannes Winther Farstad, Jardar Johansen, Kristian Kristensen, Iren Reppen, Karen Gamst Nergård, Margrete Smith-Meyer.
Reserve: Jonas Delerud, Kristine Henriksen
Musikere: Ole-Morten Indigo Lekang, Ole Jakob Larsen, Svein Schultz, Henrik Skog
Scenografi: Stian Hole og Ivar Tindberg
Visuell design: Stian Hole
Koreograf: Eli Stålhand
Musikalsk leder: Johannes Winther Farstad
Kapellmester: Ole-Morten Indigo Lekang
Lysdesigner: Jon Håkon Paulsen
Lyddesigner: Jim-Oddvar Hansen
Kostymekonsulent: Anette Werenskiold

Spilleperiode: 26. september – 24. oktober



Foto: Mariell Lind-Hansen

Utsikt

Av Katrine Strøm

Et ivrig bursdagsbarn som lager til selskap selv om vennene ikke kan komme, en rampete korpsjente som ikke får dratt på øvelse, og et barn som drømmer om å reise - selv om det ikke er lov.

Med: Karianne Andreassen, Gerd Kaisa Vorren, Mette Spjelkavik Enoksen
Regi og konsept: Katrine Strøm
Komponister: Christine Sandtorv og Tore Bruvoll
Lyddesign og bearbeidelse av musikk: Tore Bruvoll

Teaterplassen: 29. august
Turné: 31. august – 11. september



Foto: Knut Bry

Jeg forsvinner

Av Arne Lygre

I *Jeg forsvinner* møter du en kvinne som ser tilbake på livet sitt. Utenfor venter krisen på henne, og hun må snart legge på flukt fra barndomshjemmet.

Med: Trude Øines, Ketil Høegh, Camilla Frey, Catharina Vu, Ida Løken Valkeapää
Regi og scenografi: Anders T. Andersen
Komponist: Adrien Munden
Kostyme: Mette Welle Jacobsen
Lysdesign: Øystein Heitmann

Scene Øst: 8. oktober – 7. november



Foto: Knut Åserud



Foto: Ingun Mæhlum



Familien som kunne snakke om alt

Av Christian Lollike
Oversatt og bearbeidet til nordnorsk av Ragnar Olsen

Du trodde kanskje at dine egne familiemiddager i jula kunne gå over styr, med krangel og dårlig stemning?

Med: Kristian Fr. Figenschow, Guri Johnson, Jørn Fuller-Gee, Emil Rodrigo Jørgensen, John Sigurd Kristensen, Julia Bache-Wiig, Kristine Henriksen, Ellen Andreassen, Gina Lindås Theodorsen, Espen Mauno
Regi: Egill Pálsson
Scenograf og kostymedesign: Martin Eriksson
Lysdesigner: Øystein Heitmann
Lyddesigner: Jim-Oddvar Hansen
Maskedesigner: Leo Thörn

Scene Vest: 19. november – 19. desember

Piken med fyrstikkene

Av H.C Andersen
Bearbeiding og manus: Katrine Strøm

Det er julaften og isende kaldt. I denne kulden går Astrid for å selge fyrstikker, men det er ingen som vil kjøpe av henne.

Med: Trude Øines (mormor) og barn fra Lille HT, fordelt på to lag: Tôve Funderud Skogvang, Karen Gamst Nergård, Jonas Hauge Johansen Sørensen, Håkon Sørbøe, Mikkel Soleng Rundberg, Kristian Skjærstein, Benoni Brox Krane, Sigurd Dalelv, Fridtjof Johan Stock Lofsnes, Tage Wang, Dagny Hansine Strøm, Eiril Nordal, Luna Drecker, Eva Gamst Nergård, Vera Lysnes, Alina Michelle Wilhelmsen, Sofia Aasheim Bjerkås, Hannah Espendatter Lydersen, Sigurd Krogh, Jørgen Laukli Rauø, Pangea Mcnair, Ellinor Marie Jentoft Johnsen, Aile Viola Løkken-Haggarde, Milla Olsen Sempler, Martin Stiberg Birkelund, Tobias Ronde Nordstrøm, Ingfrid Haugseth, Frida Mathea Sørbøe
Regi: Katrine Strøm
Scenografi og kostymer: Martin Eriksson
Koreografi: Hege Holte Østbye
Komponist og musiker: Tore Bruvoll
Dramaturg: Lina Killingdalen
Lille instruktør: Emilie Elstad, Tuva Frydenlund, Vera Lysnes

Spilleperiode: 26. november – 30. desember

Advent på HT

I samarbeid med *Jul i Tromsø* hadde vi den glede å invitere til førjulshygge på Hålogaland Teater. Høytlesning av *Piken med fyrstikkene* og servering av julegrøt.

Med: Trude Øines, Ole-Morten I. Lekang (piano)

Teaterkaféen: 12. desember

GJESTESPILL

Beaivváš Sámi Našunálateáhter OLMOT – FOLK

Av Jon Tombre

En forestilling om rase og rasehygiene i dag. Rasediskrimineringens bakgrunn og historie.

Lyddesign: Eirik Blekesaune
Tekster: Lars Göran Pettersson
Grafisk animasjon: Sabina Jacobsson
Musikk: Roger Ludvigsen
Skuespillere/aktører: Egil Keskitalo, Eila Ballovara Varsi, Ole Thomas Nilut, Anja Saiva Bongo Bjørnstad, Nils Henrik Buljo, Anitta Suikkari, Jan Cato Nilut
Musikere Arktisk filharmoni: Hallvard Steinhovden, Ingeborg S. Torvanger, Sveinung Lillebjerka, Elisabeth Turmo

5 forestillinger 24.– 26. februar

DIGITALE VISNINGER

Digital visning: En glad pessimist

Av Ragnar Olsen

Med: Ketil Høegh, Trude Øines, Jørn Fuller-Gee, Herborg Rundberg
Regi: Egill Pålsson
Scenografi og kostymer: Martin Eriksson
Komponist og musiker: Herborg Rundberg
Lysdesign: Øystein Heitmann
Dramaturg: Toril Solvang
Videoproduksjon: Prosit Production Ltd

Forestillingen var tilgjengelig på nett for publikum 7. til 15. mai

En glad pessimist

Regi og manus: Ketil Høegh

Ragnar Olsen er 70 år og vi feiret ordsmeden og oversetteren fra scenen på Hålogaland Teater, med utvalgte høydepunkter fra jubilentens egen produksjon for teatret.

Med: Jørn Fuller-Gee, Trude Øines, Kristian Fr. Figenschow, Guri Johnson, Ketil Høegh, Ellen Andreassen, Espen Mauno, Kristine Henriksen, Alexander Rindestu, Andrea Vik, Anne Nymo Trulsen, Siri Therese Lier, Jardar Johansen, Bernt Bjørn, Niko Valkeapää, Britt Eva Løkkemo, Julie Alapnes, Ragnar Olsen.
Musikere: Inge Kolsvik, Ole-Morten Indigo Lekang, Tore Bruvoll, Malvin Skulbru, Odd Arvid Eilertsen
Elementer av scenografi: Marcus Olson
Peer Gynt – kostyme: Christina Løvery
Kameraproduksjon: Esben Holm (Prosit Production Ltd)
Innspillingsleder: Liv Kari Nordang (Prosit Production Ltd)
Kamera: Linda Nilsen og Jan Fredrik Frantzen

Forestillingen var tilgjengelig på nett 26. mai til 14. juni

Digital visning: Bare Bremnes

Regi og opplegg: Ivar Tindberg

Bare Bremnes er en hyllest til Bremnes-søsknenes fantastiske låtmateriale, fortolket av et knippe nordnorske artister.

Med: Anna Karoline Bjelvin, Anneli Drecker, Johannes Winther Farstad, Jardar Johansen, Kristian Kristensen, Iren Reppen, Karen Gamst Nergård, Margrete Smith-Meyer. Reserve: Jonas Delerud, Kristine Henriksen
Musikere: Ole-Morten Indigo Lekang, Ole Jakob Larsen, Svein Schultz, Henrik Skog
Scenografi: Stian Hole og Ivar Tindberg
Visuell design: Stian Hole
Koreograf: Eli Stålhand
Musikalsk leder: Johannes Winther Farstad
Kapellmester: Ole-Morten Indigo Lekang
Lysdesigner: Jon Håkon Paulsen
Lyddesigner: Jim-Oddvar Hansen
Kostymekonsulent: Anette Werenskiold
Kameraproduksjon: Esben Holm (Prosit Production Ltd)
Innspillingsleder: Liv Kari Nordang (Prosit Production Ltd)

Forestillingen var tilgjengelig på nett 20. – 23. november



AKTIVITETER SOM IKKE BLE GJENNOMFØRTE

Covid-19 pandemien førte til mange endringer og avlysninger i løpet av året. Noen av prosjektene vil bli realisert på senere tidspunkt, andre ble ofre for korona. Vi måtte blant annet avlyse eller utsette disse aktivitetene:

Pinocchio
Når det stormer som verst
Gjestespill – HYSJ – Frie radikale
Gjestespill - *Kjøkkenet* - Jo Strømgren Kompani
Tidens korthet
Olympiatoppen, samling i prestasjonsklynga
Vårlyd – Konsert med konservatoriets avgangselever
Lille Lørdag
Operakafé
Lille HT – mandagsprøver fra mars tom. 11. mai
Vårscenefest – alle arrangement mellom 27. april og 2. mai
Olympiatoppen – Prestasjonskonferansen 12. og 13. mai
Gjestespill - *Pippi Nallesuohkku* (Langstrømpe),
Beaivváš Sámi Našunálateáhter
Ragnar Olsen 70 år – jubileumsforestilling 23. mai
Det fineste i livet
Det fineste i livet
Drøm om høsten
Flere farger
Pitbull-Terje på Festspillene i Nord-Norge
Jeg forsvinner – Generalprøve 7. oktober
Piken med fyrstikkene
Utvik Senior
Piken med Fyrstikkene
Utsikt – Showbox Oslo 4. desember

3 forestillinger avlyst
Hele produksjon utsatt til 2021
5 forestillinger avlyst
2 forestillinger avlyst
3 forestillinger avlyst
Avlyst
Avlyst
1 forestilling avlyst
Avlyst
Avlyst
Avlyst
Avlyst

1 forestilling avlyst
Avlyst
3 forestillinger i Tromsø avlyst
2 forestillinger på Heddadagene avlyst
2 forestillinger på Heddadagene avlyst
12. og 13. juni avlyst
2 forestillinger avlyst
Avlyst
1 prøveuke avlyst
1 prøveuke avlyst
Premiere utsatt – 3 forestillinger ble til åpne visninger
Avlyst

Personalet 2020

KUNSTNERISK LEDELSE

Egill Palsson *Teatersjef*

KUNSTNERISK PERSONALE

Ellen Andreassen *Skuespiller*
Espen Mauno *Skuespiller*
Gina Lindås Theodorsen *Skuespiller*
Guri Johnson *Skuespiller*
Inge Kolsvik *Musiker/Skuespiller*
Julia Bache-Wiig *Skuespiller*
Jørn Fuller-Gee *Skuespiller*
Katrine M. Eponine Strøm *Instruktør*
Lille Hålogaland Teater

Ketil Høegh *Skuespiller*
Kristian Fr. Figenschow *Skuespiller*
Kristine Hartgen *Skuespiller*
Kristine Henriksen *Skuespiller*
Lina Synnøve Killingdalen *Dramaturg*
Trude Øines *Skuespiller*

ADMINISTRASJON

Anika Mackenroth *Kommunikasjonssjef*
Beate Stang Aas *Direktør*
Birgit Bøeng *Kommunikasjonsrådgiver*
Elin Malene Berg *Kundeservicemedarbeider*
Hans-Pål Brekkås *Kommunikasjonsrådgiver*
Jan Fredrik Frantzen *Kommunikasjonsrådgiver*
Jo Inge Wernberg *Økonomirådgiver*
Jon H. Paulsen *Produksjonsteknisk sjef*
Lisa Marie Møller *Plan- og turnesjef*
Martin Eilertsen *Fotograf*
Sturla Bertheussen *HR-sjef/Innkjøpssjef*
Ulrikke Benestad Fuller-Gee *Prosjektutviklingssjef*
Vidar Sørensen *Servicemedarbeider*
Vivi-Ann
Andreassen Sømhovd *Administrasjonsrådgiver*

TEKNISK AVDELING

Andreas Aspelund *Driftsleder*
Andreas Wangsbro *Lydtekniker*
Ane Elene Johansen *Maler*
Ann-Jorunn Pedersen *Kostymesyer/påkleder*
Bjørn-Hugo Nilsen *Snekker*
Dagfinn Karlsen *Lydtekniker*
Eivind Steinholm *Lydtekniker/Scenemester*
Elbjørg Hanssen *Avdelingsleder/maskør*
Emil Hjelvik *Tekniker*
Erlend Østrem Nielsen *Avdelingsleder Lys og lyd*
Espen Andre Hansen *Tekniker*
Fabian den Otter *Scenemester*
Fredrik Warvik *Tekniker*
Gry Norberg *Kostymemaker*
Halvor Lie *Rekvisitør*
Hege Nordnes *Frisør/maskør/påkleder*
Henrik Lamark *Avdelingsleder scene og rekvisitt*
Jim Oddvar Hansen *Lydtekniker*
Johan Wevling Bergstrøm *Tekniker*
Kenneth Andre Johansen *Smed*
Linda Beate Solli *Kostymemaker*
Linda Nilsen *Rekvisitør*
Line Sumstad *Lysmester*
Liv Henriksen *Avdelingsleder/kostymemaker*
Naegoe Remus Florin *Tekniker*
Paul Albert Dzur *Rekvisitør*
Peder Unger Weierholt *Tekniker*
Regine Wilhelmsen *Kostymesyer/påkleder*
Ruben Westerli Johnsen *Tekniker*
Stein Eliassen *Scenemester*
Stian Weenås Vevik *Tekniker*
Thomas Bjørnstad *Tekniker*
Thomas Myrvoll *Tekniker*
Torbjørn Hjelmen *Driftsleder/*
avdelingsleder scene og rekvisitt

Trond Håvard Gamst *Avdelingsleder verksteder*
Truls Olsen *Tekniker*
Vegar Andreassen *Lysmester*
Øystein Heitmann *Lysmester*

ENGASJERTE TEKNISK PERSONALE

Ida S. Øien *Kostymesyer/påkleder*
Valentin Kaiser *Tekniker*

PLANAVDELING

Camilla Frantsen *Inspisient*
Cora Karlberg *Instruktør Lille HT*
Elisabeth Lyng *Sufflør*
Emilie Elstad *Instruktør Lille HT*
Henrik Lamark *Inspisient*
Hilde Mikkelsen *Inspisient/konstituert plansjef*
Ida Nilsen Aune *Inspisient*
Indianna Wicklund *Barneansvarlig*
Johanna Coraline Jensen *Inspisient*
Kevin Berro *Instruktør Lille HT*
Pernille With Sandøy *Instruktør Lille HT*
Siri Børs-Lind *Inspisient*
Tuva Frydenlund *Instruktør Lille HT*
Vera Lysnes *Instruktør Lille HT*

ENGASJERT

KUNSTNERISK

PERSONALE

Alexander Rindestu *Skuespiller*
Andrea Vik *Skuespiller*
Anna Karoline Bjelvin *Skuespiller*
Anneli Drecker *Skuespiller*
Camilla Frey *Skuespiller*
Catharina Vu *Skuespiller*
Emil Rodrigo Jørgensen *Skuespiller*
Emilie Tverbak *Skuespiller*
Gerd Kaisa Vorren *Danser*
Håkon Gabriel Sørbøe *Skuespiller*
Ida Løken Valkeapåå *Skuespiller*
Ingvild Krogstad *Danser*
Iren Reppen *Skuespiller*
Jardar Johansen *Skuespiller*
Johannes Winther Farstad *Skuespiller*
John Sigurd Kristensen *Skuespiller*
Jonas Delerud *Skuespiller*
Karianne Andreassen *Danser*
Kristian Kristensen *Skuespiller*
Mariama Fatou Kalley Slåttøy *Skuespiller*
Mette Spjelkavik Enoksen *Danser*
Peder Emil Sandøy *Skuespiller*
Trine Lise Moe *Danser*
Trond Peter Stamsø Munch *Skuespiller*

STATISTER

Emilie Elstad
Frida Mathea Sørbøe
Mathilde Holtedahl Cuhra
Pernille Sandøy With
Vera Lysnes

STATISTER BARN

Karen Gamst Nergård
Margrete Smith-Meyer

MUSIKERE

Benjamin Mørk
Espen Elverum Jakobsen
Henrik Skog
Herborg Rundberg
Ingvild Staff
Ole Jakob Larsen
Ole Morten Lekang
Svein Schulz

OVERSETTERE

Johanna Coraline Jensen
Ketil Høegh
Ragnar Olsen

KOMPONISTER

Adrian Munden
Benjamin Mørk
Herborg Rundberg
Sandra Kolstad
Tore Bruvoll

FORFATTERE/

DRAMATIKERE

Arne Lygre
Endre Lund Eriksen
Ivar Tindberg
Morten Røsrud
Ragnar Olsen
Toril Solvang

REGISSØRER

Anders T. Andersen
Egill Palsson
Frank Kjosås
Ivar Tindberg
Katrine Strøm
Morten Røsrud
Toril Solvang

SCENOGRAFER/

KOSTYMEDESIGNERE

Anette Werenskiold
Anne Katrine Skåltun
Ivar Tindberg
Marcus Olsson
Mari Hoel Lotheringtron
Martin Eriksson
Mette Welle Jakobsen
Stian Hole

KOREOGRAFER

Belinda Braza
Eli Stålhånd
Hege Holte Østbye

LYSDESIGNERE/

LYDDESIGNERE/

VIDEODESIGNERE

Andreas Wangsbro
Erlend Østrem Nielsen
Jim-Oddvar Hansen
Jon Håkon Paulsen
Torbjørn Thrane Sandnes
Vegar Andreassen
Øystein Heitmann

MASKEDESIGNERE

Helena Andersson
Leo Thörn

KUNSTNERISKE

SAMARBEIDSPARTNERE

Scenekunstner Katma Strøm
Simone Grøtte

HÅLOG ALAND TEATER

Hålogaland Teater

Teaterplassen 1
Postboks 840
9258 Tromsø

post@ht.tr.no
+47 77 60 64 00

halogalandteater.no

 @halogalandteater
 #halogalandteater
 hteater
 halogalandteatr