

HÅLOG ALAND TEATER

Årsberetning
og regnskap
2019



Drøm om høsten, 2019. Foto: Gisle Bjørnebye



Faren, 2019. Foto: Marius Fiskum



Peer Gynt, 2019. Foto: Gisle Bjørnebye



Operetten om Mack, 2019. Foto: Gisle Bjørnebye

Årsberetning og årsregnskap for 2019

ÅRSBERETNING FOR 2019

Hålogaland Teater er regionteater for Troms og Finnmark. Teatret har eget teaterbygg i Tromsø, Tromsø kommune, hvor teatret også (Hålogaland Teater AS) har sitt hovedkontor.

Teatrets strategiske hovedmål for 2019 var på programmeringstidspunktet:

- Hålogaland Teater skal gi alle tilgang til scenekunst av høy kvalitet
- Hålogaland Teater skal ha god virksomhetsstyring

Styret har behandlet 46 saker i 2019. Nedenfor gis noen indikatorer på måloppnåelse:

Målsetning: Hålogaland Teater skal gi alle tilgang til scenekunst av høy kvalitet

Teatret hadde over 51.000 publikum i 2019 hvorav 44.980 er rapportert som direkte kunstneriske aktiviteter og formidlingsaktiviteter. Differansen på ca. 6000 er publikum i forbindelse med Tromsø Internasjonale filmfestival (TIFF), prestasjonskonferanse i regi av Olympiatoppen og andre arrangement. Nedgangen sammenlignet med tallene for 2018 (55 144) skyldes at teatret for 2019 har valgt å ikke rapportere inn TIFF-tallene. Vi vet at kulturdepartementet skal revidere de ulike kategorier for innrapportering av publikumstall fra og med 2020 hvor slike samarbeid som vi har med TIFF vil bli definert ut.

Teatret satte opp i alt 13 produksjoner i 2019; hvorav 5 var gjenopptakelser fra 2017 og 2018. 5 av disse ble sendt på turné og 1 på internasjonal turné. Antall publikum på turné ble 14.951 som er høyere enn 2018 og representerer ca. 29 % av det totale publikumstallet.

Teatret hadde 4 urfremføringer; *Operetten om Mack, Uroens barn, Blå åker* og *Sofie og Kathrine*. 3 av disse var norsk samtidsdramatikk; *Operetten om Mack, Uroens barn* og *Blå åker*.

2019-repertoaret hadde stor bredde i format og uttrykk, noe som blant annet ble mulig gjennom samarbeid med teaterensemblet Rimfrost, kunstnergruppen Kollektivet; tro, håp og termodynamikk og Festspillene i Nord-Norge. Alle disse samarbeidspartnerne har sine røtter i Nord-Norge og representerer spennende stemmer og arenaer med nordnorske perspektiv. Samproduksjonen «D.I.Y. – manualer for en mulig fremtid» åpnet også opp for markedssegmenter teatret sjeldnere når gjennom egenproduksjoner.

Det har vært et ønske om å fremme nordnorske talenter, noe som blant annet kom til uttrykk i produksjonen «Peer Gynt» med regissør Eline Arbo og komponist Jakop Janssønn fra Tromsø. Manuset til «Operetten om Mack» ble skrevet av den lokale dramatiker Maja Bohne Johnsen.

Tematisk gikk spesielt forestillingene «Blå åker» inn under paraplyen «The seed» med sine aktuelle nordnorske problemstillinger. «Blå åker» handler om fiskeripolitikk og forvaltning av naturressurser og forestillinga fikk overveldende respons fra publikum i Tromsø og (i 2020) på turné. Det var spesielt gledelig å kunne vise «Blå åker» for publikum i Oslo under Heddadagene; et eksempel på hvordan nordnorske stemmer og perspektiv kan og bør prege den nasjonale politiske debatten. Hålogaland Teaters barneteater, Lille HT, sto for publikumssuksessen «Sofie og Kathrine», som tar opp nær krigshistorie fra Finnmark under andre verdenskrig.

Teatret arrangerte også i 2019 debatter, foredrag og samtaler for å stimulere samfunnsdebatten og styrke relasjonene til ulike publikumsgrupper. Eksempler på dette er arrangement om aldring og demens i forbindelse med forestillingen «Faren» og en åpen samtale mellom Ottar Brox og politisk redaktør i Nordlys, Skjalg Fjellheim, om kvotepolitikk i forbindelse med «Blå åker», som ble streamet via nordlys.no.

2019 ble et år med gode publikumstall på turné. Vi turnerte med forestillinger for barn og voksne og henvendte oss spesielt til enkelte nye segmenter, for eksempel i forbindelse med «Faren» som vi fikk mange gode tilbakemeldinger på. Også «Uroens barn» slo godt an hos publikum på turné.

Gjennom arbeidet med revidert strategiplan ble turnéarbeid et av satsingsområdene. En dedikert medarbeider i kommunikasjonsavdelingen, som ble ansatt i oktober 2019, følger opp arrangører, presse- og formidlingsarbeid og arrangement. Dette arbeidet er ytterligere forsterket i 2020.

Målsetning:

Hålogaland Teater skal ha god virksomhetsstyring

Styret gjennomgår årlig status på sitt forvaltnings- og styringsansvar. Dette gjelder bl.a.:

- Forsvarlig organisering av teatrets virksomhet
- Strategiske planer
- Sikring av selskapets økonomiske stilling og forsvarlig egenkapital
- Betyggende kontroll av virksomheten
- Rapport om intern-kontroll i henhold til” Forskrift om internkontroll”, herunder helse, miljø og sikkerhet. (HMS)

Gjennom dette gis også en status på rutiner for god økonomistyring og drift av teatret.

Det er fast struktur på rapportering mellom styre og daglig ledelse med utgangspunkt i teatrets strategiske målsetninger. Det gjennomgås en årlig risikovurdering for å sikre måloppnåelse.

Hele teatret var med på å revidere strategiplanen som ble vedtatt av styret mai 2019. En prosess med god involvering fra teatrets ansatte. Teatrets nye visjon ble: Vi setter spor – Norges teater i nord. Som mål har vi å gi folket i nord teateropplevelser på høyeste nivå. Våre verdier er åpen, raus, engasjert og modig.

Teateret fikk et driftsresultat før finansinntekter på + kr 218.328 og et netto driftsresultat på pluss kr 949.777. Sammenlignet med vedtatt budsjett for 2019 ble det en forbedring på ca. 2,2 mill. kroner. Dette skyldes i hovedsak en lavere pensjonskostnad på ca. 2 mill. kroner. Den endelige pensjonskostnaden

avhenger av teaterets lukkede tjenestepensjon, og aktuarberegning utføres av KLP.

Teatret har hvert fjerde år et eksternt tilsyn av bygningsmassen og utstyr. Den siste ble foretatt i 2019 og skal behandles av styret februar 2020. Teaterbygget og teatrets utstyr blir ivaretatt på en systematisk og forsvarlig måte, gjennom årlig styresak «Status investeringer og vedlikehold – likviditetsbehov og finansiering».

Teaterdriften i 2019:

ORGANISASJON/LIKESTILLING

Teateret hadde i 2019 ca. 51 fast ansatte og åremål, hvorav 5 fast ansatte skuespillere, og 2 skuespillere engasjert på åremål. Ca. 130 engasjerte skuespillere/ annet personalet (2-4 mnd. Engasjement). Omgjort utgjør dette 72,11 årsverk. Av disse var 44,1% kvinner og 55,9% menn.

I teatrets ledelse var det 4 kvinner og 4 menn. (i 2019 har kunstnerisk ledelse bestått av 3; 2 menn og 1 kvinne)

Virksomhetens karakter tilsier at ansettelse av skuespillere baseres på det repertoaret som bestemmes for hver sesong. Ved engasjement av teknisk og administrativt personell blir søkere vurdert etter kvalifikasjoner. Teatret er opptatt av å tilstrebe kjønnsbalanse.

I 2019 var 56,82 av totalt 72,11 årsverk kunstnere. De resterende utgjør administrasjon innenfor personal, lønn, regnskap, kommunikasjon, planlegging og personal. Av 56,82 kunstnerårsverk er det 7 skuespillere; 5 faste, 2 på åremål og 12,6 på stykkekontrakter.

Ca. 90 % av teatrets lønnsutgifter går til kunstnerisk ansatte; hvorav ca. 40 % er honorar til engasjerte kunstnere.

Teatret bestreber en ansvarlig og tydelig personalpolitikk. Teatret vedtok retningslinjer for varsling i 2017 og 2018. Dette var svært relevant for teatret som følge av #Metoo#-kampanjen. Teatret gir klart uttrykk for at det er nulltoleranse for alle former for trakassering, og vil fortsette å jobbe aktivt med å sikre at det skal være en trygghet for at all varsling skal bli behandlet og tatt på alvor.

KOMPETANSEHEVING

Teateret er opptatt av hele tiden å styrke sin kjernekompetanse, og legge forholdene til rette for at den enkelte skal få muligheter til å utvikle seg selv for å kunne bidra til nye metoder og ideer til de produksjoner som lages på teatret.

ATTRAKTIV ARBEIDSPASS

Hålogaland Teater har som regel stor søkermasse på ledige stillinger. I tillegg er teateret attraktivt i forhold til skoleelever og studenter som søker praksisplass.

Teatret har liten turnover og lavt sykefravær. Sykefraværet var 4,6 % i 2019; hvorav 86 % er langtidsfravær. I 2018 var sykefraværet 3,8 %; hvorav 70 % langtidsfravær.

Teatret gjennomfører medarbeiderundersøkelse hvert andre år. Undersøkelsen i 2019 viste en generell forbedring på trivsel, tilfredshet med ledere, større kunnskap om; og eierskap til teatrets mål og strategier. Vi har følgende fokusområder fremover: kompetanseutvikling, endringsevne og «grønt» miljø.

På bakgrunn av teatrets arbeidsmiljøundersøkelse og gjennomført vernerunde, skal teatrets HMS-strategi revideres i løpet av 2020.

ANDRE SAMARBEIDSPARTNERE

2018: Riksteatret, Trøndelag Teater, Rimfrost, Beaivváš Sámi Našunálateáhter, Festspillene i Nord-Norge, Universitetet i Tromsø – Norges Arktiske universitet, Nordlysfestivalen, Tromsø Operaforening, Nordnorsk Opera- og Symfoniorkester, Tromsø Internasjonale filmfestival, Veronica Salinas, Kristine Henriksen, Kongsbakken videregående skole, Wavefront, og Olympiatoppen.

2019: Festspillene i Nord-Norge, Rimfrost Produksjoner, kunstnergruppen Kollektivet; tro, håp og termodynamikk, Nordlysfestivalen, Zero Visibility, Tromsø Idrettslag, Universitetet i Tromsø- Norges Arktiske Universitet, Operaforeninga i Tromsø, Tromsø internasjonale filmfestival, Arktisk Filharmon, Den unge Scenen (DUS), Beaivváš Sámi Našunálateáhter, Gyllenborg skole og Olympiatoppen.

DISKRIMINERING

Hålogaland Teater holder til i et bygg hvor det er tilrettelagt for funksjonshemmede. Bl.a. teleslynge for hørselshemmede og 2 reserverte plasser til rullestolbrukere til hver forestilling og på begge scenene. 97 billetter ble gitt som ledsagerbevis i 2019.

Teatret gir gratis opplevelseskort til barn fra vanskeligstilte familier i regi av Tromsø kommune.

HELSE, MILJØ OG SIKKERHET

Leder	Birgit Bøeng (til 11.12.2019) <i>Arbeidstakers representant /</i> Beate Stang Aas (fra 11.12.2019) <i>Arbeidsgivers representant</i>
Medlem	Beate Stang Aas (til 11.12.2019) <i>Arbeidsgivers representant /</i> Birgit Bøeng (fra 11.12.2019) <i>Arbeidstakers representant</i>
Medlem	Jørn Fuller-Gee <i>Arbeidstakers representant</i>
Medlem	Jon Paulsen <i>Arbeidsgivers representant</i>
Medlem	Liv Henriksen <i>Hovedverneombud</i>

Arbeidsmiljøutvalget har hatt 4 møter i 2019 og behandlet 40 saker. Hålogaland Teater har avtale med Ishavsbyen Bedriftshelsetjeneste A/L.

Styret mener at teatret har gode rutiner for ivaretagelsen av helse, miljø og sikkerhet ved teatret.

Virksomheten forurensrer ikke det ytre miljøet.

NYINVESTERINGER

Gjennom moderne teknologi bidrar teaterbygget til å utvikle teaterkunsten. Teatret har en moderne utstyrspark til en verdi av ca. 50 mill. kroner. Strategi for oppdatering og utskifting av utstyr skal revideres etter styrets behandling av tilstandsrapporten av det teatertekniske utstyret. For 2019 er det oppgradert for 3 mill. kroner. Bl.a. PA-foaje (høytalerflate), LED rampelys, LED frontlys for Scene Vest, trådløse mottakere for mikrofoner, medhørssystem for hørselshemmede. I tillegg er det utviklet en nytt lagersystem på kr 270.000,-. På kostymelageret er det investert i reoler.

Vårt FDV-system (drift og vedlikeholdssystem) er oppgradert med direkte tilbakemelding via app. Innføring av Trail; lager og vedlikeholdssystem for løst teknisk utstyr.

Vårt SD-system (sentralt datasystem for ventilasjon) har også blitt oppgradert.

BISTAND FRA TEATRET TIL ANDRE KULTURAKTØRER
Teatret bistår flere kulturaktører. Bl.a. er det lånt ut utstyr og kostymer til Operaforeningen, Tindtrollrevyen, Kulturskolen, Kulturhuset, TIFF og utleie av utstyr til Festspillene i Nord-Norge.

Teatret har ved produksjonsteknisk sjef Jon H. Paulsen vært med i juryeringen av arkitektkonkurransen til «nye» Rådstua Teaterhus og deltar i forprosjekteringen av dette.

Torbjørn Hjelmen og Jon H. Paulsen har delt kunnskap med filmmiljøet ved seminar på Tvibit i Tromsø.

ØKONOMI
I samsvar med regnskapsloven § 3-3a bekreftes forutsetningen om at fortsatt drift er til stede. Sum driftsinntekter i 2019 var 81,984 mill. kroner mot 81,803 i 2018. Dette utgjør en nominell økning på ca 0,2 %. Teatret hadde ingen økonomiske samarbeidspartnere i 2018 og 2019.

Sum driftskostnader var i 2019 på 81,749 mill. kroner mot 83,926 mill. kroner i 2018. Reduksjonen på 2,6 % skyldes i hovedsak lavere pensjonskostnader.

Kontantstrømmen viser pr. 31.12.2019 at teatret har en kontantbeholdning inkl. obligasjonsfond på 17,2 mill. kroner. Det er en nedgang fra 2018 til 2019 på ca 4,4 mill. kroner. Dette skyldes bl.a. at det er foretatt investeringer, netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter og nedbetaling av kortsiktig gjeld.

Teatret har strategisk bygd opp en egenkapital og et vedlikeholdsfond over år for å imøtekomme fremtidige reinvesteringer og bygningsmessig vedlikehold. Pr. 31.12.2019 vil teatrets egenkapital inkl. overskudd på kr 949.777 være 27,868 mill. kroner.

Teatrets vedlikeholdsfond er 9,238 mill. kroner som er det samme som i 2018. Fondets størrelse er vurdert tilstrekkelig for fremtidige vedlikeholdsbehov.

Det er foretatt avskrivninger på teaterteknisk utstyr på til sammen kr 1.635.563.

Det fremlagte regnskapet gir etter styrets oppfatning et rettviseende bilde av teatrets resultat og stilling pr. 31.12.2019. Styret kjenner ikke til forhold som er vesentlig for å bedømme selskapets stilling, som ikke fremgår av resultatregnskap, balanse og noter. Det er heller ikke inntruffet forhold etter regnskapsårets utløp som er vesentlig for å bedømme selskapets resultat og stilling.

VURDERING AV DEN ØKONOMISKE UTVIKLINGEN
Siden teatret flyttet inn i eget hus, har det vært fokus på oppbygging av egenkapital for fremtidige

reinvesteringer av utstyr og bygningsmessig vedlikehold. Status pr 31.12.2019 er en egenkapital på 27,868 mill. kroner; en økning på 0,949 mill. kroner. Kontantstrømmen av operasjonelle aktiviteter viser at teatret har god likviditet.

Billettinntektene varierer fra år til år. I 2019 ble det 6,787 mill. kroner mot 8,5 mill. kroner i 2018.

Teatret hadde ca. 72 årsverk i 2019. Ca. 51 av disse er fast ansatte og åremålsstillinger. Flere årsverk enn fast ansatte innebærer at teatret har en fleksibilitet ved budsjettering av lønn på de enkelte produksjoner. En økning/reduksjon av lønnsbudsjettet er avhengig av inntektssiden; dvs. får vi økt offentlig tilskudd, billettinntekter, økonomiske samarbeidspartnere, kan vi lage flere/større produksjoner.

Teatrets pensjonsordning består av fire ulike bestanddeler; en lukket tjenstepensjonsordning, privat AFP-ordning, innskuddspensjon og en servicepensjon som en overgangsordning fra tjenstepensjon til innskuddspensjon for enkelte arbeidstakere. Den lukkede tjenstepensjonsordninga gjør pensjonskostnaden vanskelig å budsjettere. Dette skyldes at den beregnes etter årsslutt av KLP på bakgrunn av forutsetninger som fastsettes av Norsk regnskapsstiftelse. Disse forutsetningene er diskonteringsrente, lønnsvekst, G-regulering, pensjonsregulering og avkastning.

Teatret har kunnet tilpasset seg manglende lønns- og prisvekst i offentlig tilskudd de siste 5 årene gjennom økte billettinntekter/samarbeidspartnere. Hvis offentlige tilskudd fremover fortsatt ikke kompenseres for lønns- og prisvekst, ser teatret at tilpasningen delvis må kamufleres gjennom repertoar og ressursbruk. På lengre sikt får en slik tilpasning betydelige konsekvenser for kvaliteten og mangfoldet i innholdsproduksjonen.

FINANSIELL RISIKO
Hålogaland Teater er i liten grad eksponert for finansiell risiko. Ca. 90 % av inntektene i 2019 var offentlig driftstilskudd. Teatrets økonomiske utvikling vil alltid være avhengig av statlig kulturpolitikk. Teatret har bygd opp en nødvendig egenkapital som vil være en sikkerhet for eventuell redusert offentlig tilskudd.

Tromsø 28. februar 2020

Linda Beate Randal Styrets leder	Ragni Løkholm Ramberg Styrets nestleder	Astrid Rødsand Styremedlem
Andreas Hoffmann Styremedlem	Christian Hyld Styremedlem	Kaja Kristensen Styremedlem
Øystein Heitmann Styremedlem	Guri Johnson Styremedlem	Beate Marie Stang Aas Daglig leder

Resultatregnskap for 2019

HÅLOGALAND TEATER AS

	NOTE	2019	2018
Billettinntekter	1	6 787 743	8 510 362
Offentlige tilskudd	2	74 387 268	72 428 600
Andre tilskudd og refusjoner	3	809 347	864 323
SUM DRIFTSINTEKTER		81 984 358	81 803 285
Lønnskostnader	4, 5, 10	(47 889 733)	(49 303 873)
Avskrivning på driftsmidler og immaterielle eiendeler	8	(1 635 563)	(1 407 637)
Turnékostnader	18	(4 453 335)	(3 944 884)
Produksjonsog salgskostnader	18	(8 097 802)	(9 375 851)
Annen driftskostnad	6, 18	(19 689 597)	(19 893 499)
SUM DRIFTSKOSTNADER		(81 766 030)	(83 925 744)
DRIFTSRESULTAT		218 328	(2 122 459)
Annen renteinntekt		791 503	494 956
Annen finansinntekt		0	(142)
SUM FINANSINTEKTER	7	791 503	494 813
Annen rentekostnad		(60 054)	(63 021)
Annen finanskostnad		0	(60 545)
SUM FINANSKOSTNADER		(60 054)	(123 566)
NETTO FINANS		731 448	371 247
ORDINÆRT RESULTAT FØR SKATTEKOSTNAD		949 777	(1 751 211)
ORDINÆRT RESULTAT		949 777	(1 751 211)
ÅRSRESULTAT		949 777	(1 751 211)
Overføringer			
Annen egenkapital		949 777	(1 751 211)
SUM		949 777	(1 751 211)

Balanse pr. 31. desember 2019

HÅLOGALAND TEATER AS

EIENDELER	NOTE	2019	2018
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.	8	16 261 920	15 077 875
SUM VARIGE DRIFTSMIDLER		16 261 920	15 077 875
Finansielle anleggsmidler			
Pensjonsmidler	9, 10	13 307 132	10 101 156
Andre fordringer	9	878 326	878 326
SUM FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER		14 185 458	10 979 482
SUM ANLEGGSMIDLER		30 447 378	26 057 357
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer	11	1 137 957	988 392
Andre fordringer	12	0	375 835
SUM FORDRINGER		1 137 957	1 364 227
Investeringer			
Obligasjonsfond	13	13 541 309	17 760 148
SUM FORDRINGER		13 541 309	17 760 148
Bankinnskudd, kontanter og lignende	14	3 661 751	3 895 042
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		3 661 751	3 895 042
Sum omløpsmidler		18 341 017	23 019 418
SUM EIENDELER		48 788 395	49 076 774

Balanse pr. 31. desember 2019

HÅLOGALAND TEATER AS

EGENKAPITAL OG GJELD	NOTE	2019	2018
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital (aksjer à kr)	15, 16, 17	100 000	100 000
SUM INNSKUTT EGENKAPITAL		100 000	100 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	17	27 868 273	26 918 496
SUM OPPTJENT EGENKAPITAL		27 868 273	26 918 496
SUM EGENKAPITAL	17	27 968 273	27 018 496
Gjeld			
Avsetning for forpliktelser			
Pensjonsforpliktelser		2 105 066	1 789 832
Andre avsetninger for forpliktelser	8	9 238 648	9 238 648
SUM AVSETNING FOR FORPLIKTELSE		11 343 714	11 028 480
SUM LANGSIKTIG GJELD		11 343 714	11 028 480
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		1 570 634	2 194 125
Skyldige offentlige avgifter	14	2 645 880	2 770 459
Annen kortsiktig gjeld		5 259 894	6 065 215
SUM KORTSIKTIG GJELD		9 476 408	11 029 798
SUM GJELD		20 820 123	22 058 279
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		48 788 395	49 076 774

Noter til regnskapet for 2019

REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for øvrige foretak.

DRIFTSINNTEKTER

Tilskudd inntektsføres i henhold til mottatt tilskuddsbrev fra Kulturdepartementet og Troms fylkeskommune. Billettinntekter inntektsføres på opptjeningsstidspunktet.

OMLØPSMIDLER/KORTSIKTIG GJELD

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen.

Omløpsmidler vurderes og balanseføres til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi. Påløpte kostnader på oppsetninger som spilles etter årsskiftet er kostnadsført i årets regnskap. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

ANLEGGSMIDLER

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig bruk. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige driftsmidler avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Hålogaland Teater flyttet i 2005 inn i eget bygg. Bygget ble finansiert av Staten, Troms fylkeskommune og Tromsø Kommune og levert Hålogaland Teater AS kostnadsfritt.

Det er i regnskapet avsatt midler til dekning av påløpte vedlikeholdsbehov.

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

PENSJONSFORPLIKTELSE

Selskapet har både innskuddsplaner og ytelsesplaner.

Den balanseførte forpliktelsen knyttet til ytelsesplaner er nåverdien av de definerte ytelsene på balansedagen minus virkelig verdi av pensjonsmidlene (innbetalte beløp til forsikringsselskap), justert for ikke resultatførte estimatavvik og ikke resultatførte kostnader knyttet til tidligere perioders pensjonsopptjening. Pensjonsforpliktelsen beregnes årlig av en uavhengig aktuar ved bruk av en lineær opptjeningsmetode.

Ved innskuddsplaner betaler selskapet innskudd til et forsikringsselskap. Selskapet har ingen ytterligere betalingsforpliktelse etter at innskuddene er betalt. Innskuddene regnskapsføres som lønnskostnad. Eventuelle forskuddsbetalte innskudd balanseføres som eiendel (pensjonsmidler) i den grad innskuddet kan refunderes eller redusere framtidige innbetalinger.

KONTANSTRØMOPPSTILLING

Kontantstrømoppstillingen utarbeides etter den indirekte metoden. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter, bankinnskudd og andre kortsiktige, likvide plasseringer som umiddelbart og med uvesentlige kursrisiko kan konverteres til kjente kontantbeløp og med gjenværende løpetid mindre enn tre måneder fra anskaffelsesdato.

SKATT

Selskapet er ikke skattepliktig.

NOTER

NOTE 1 BILLETTINNTEKTER OG ANDRE INNTEKTER	2019	2018
Tromsø	4 863 494	6 199 710
Turne/gjestespill	1 924 249	2 310 652
SUM	6 787 743	8 510 362

NOTE 2 OFFENTLIGE TILSKUDD 2019	2019	2018
Tilskudd fra staten, Kulturdepartementet	51 930 168	50 700 000
Tilskudd Troms fylkeskommune (18,9%)	14 148 000	13 689 000
Tilskudd Tromsø kommune (7,5%)	5 614 200	5 432 200
Tilskudd Finnmark fylkeskommune (3,6%)	2 694 900	2 607 400
SUM OFFENTLIG TILSKUDD	74 387 268	72 428 600

NOTE 3 ANDRE TILSKUDD OG REFUSJONER	2019	2018
Sparebank 1 NordNorge – gavefondet	0	0
Gavetilskudd Kulturdepartementet	0	0
Riksteateret	0	0
Diverse (husleie, kontingenter mm)	809 347	864 323
SUM	809 347	864 323

NOTE 4 LØNNSKOSTNADER ETC	2019	2018
Lønn	43 840 847	43 613 378
Arbeidsgiveravgift	3 594 471	3 376 386
Pensjonskostnader	276 222	2 104 047
Andre relaterte ytelser	178 193	210 063
SUM	47 889 733	49 303 873

Selskapet har sysselsatt 72,11 årsverk i regnskapsåret.

NOTE 5 YTELSE TIL LEDENDE PERSONER		
Daglig leder	863 507	1 192 544
Daglig leder pensjon	64 001	122 931
Styret	368 356	417 796
SUM	1 295 864	1 733 271

Det er ikke gitt lån/sikkerhetsstillelse til daglig leder, styrets leder eller andre nærstående parter.

NOTER

NOTE 6 KOSTNADER VEDRØRENDE LOKALER

Teateret har to leiekontrakter i forbindelse med leie av lager til teknisk utstyr, kontorarkiv og dekorasjoner/kostymer. Leien for 2019 utgjorde kr 2 214 355.

NOTE 7 FORDELING MELLOM RENTEINNTEKTER OG AVKASTNING	2019	2018
Bokførte finansinntekter på kr 791 503 i 2019 er fordelt slik:		
Tilbakeført urealisert tap (avkastning)	0	0
Renter fond	784 212	486 484
Renter bankinnskudd og andre finansinntekter	7 291	8 472
SUM	791 503	494 956

NOTE 8 SPESIFIKASJON AV VARIGE DRIFTSMIDLER				
Spesifikasjon varige driftsmidler	Inventar/ Lyd og lys	Sceneteknisk utstyr	Bygningsm. investeringer	SUM
Anskaffelseskost 01.01.2019	15 317 792	7 274 289	1 209 759	23 801 840
Tilgang i året	2 554 074	265 027	0	2 819 101
Avgang i året	0	0	0	0
ANSKAFFELSESKOST 31.12.2019	17 871 866	7 539 316	1 209 759	26 620 941

Akkumulerte av/nedskr 01.01	5 969 678	2 156 700	597 078	8 723 456
Årets avskrivning	1 243 833	332 412	59 319	1 635 564
Årets nedskrivning	0	0	0	0
Akkumulerte avskr. 31.12.2019	7 213 511	2 489 112	656 397	10 359 020
BALANSEFØRT VERDI PR. 31.12.2019	10 658 355	5 050 204	553 362	16 261 921
Avskrivningstid	6–20 år	6–20 år	6–20 år	6–20 år

Avsetning til påløpt vedlikeholdsbehov teaterbygget

Vedlikeholdsfond pr. 01.01.2019	9 238 648
Avsetning 2019	0
Utført vedlikehold i 2019, belastet fondet	0
VEDLIKEHOLDSFOND PR. 31.12.2019	9 238 648

Det er i 2019 ikke satt av til fond for vedlikehold av teaterbygget. Fondets størrelse på 9,2 mill. kr er vurdert tilstrekkelig for fremtidig vedlikeholdsbehov. Det gjøres årlige vurderinger om fondets størrelse.

NOTER

NOTE 9 LANGSIKTIGE FORDRINGER	2019	2018
Pensjonsforpliktelser/midler	13 307 132	10 101 156
SUM	13 307 132	10 101 156

Egenkapitalinnskudd KLP	878 326	878 326
SUM	878 326	878 326

NOTE 10 OBLIGATORISK TJENESTEPENSJON

Teatret har pensjonsordning som pr. 1.1.2019 omfattet totalt 194 personer. Ordningen gir rett til definerte ytelser, avhengig av opptjeningstid, lønnsnivå og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. Forpliktelsene er organisert gjennom forsikringsselskap.

I forbindelse med endring av pensjonsavtaler, er ytelsesordningen erstattet med innskuddsordning med virkning fra 1. juli 2016. I og med at det fortsatt foreligger ansvar for regulering av opptjente ytelser, må teatret fortsatt regnskapsføre pensjonsforpliktelser fremover, men det vil ikke skje ytterligere opptjening av pensjonsrettigheter i ytelsesordningen.

Selskapet har også en avtalefestet førtidspensjonsordning (AFP). Den nye AFPordningen er å anse som en ytelsesbasert flerforetaksordning, men regnskapsføres som en innskuddsordning frem til det foreligger pålitelig og tilstrekkelig informasjon slik at teatret kan regnskapsføre sin proporsjonale andel av pensjonskostnad, pensjonsforpliktelse og pensjonsmidler i ordningen.

I langsiktig gjeld inngår videre avtale om servicepensjon med tidligere økonomisjef. Nåverdi av forpliktelsen utgjør Tkr 744. Videre er kompensasjon til ansatte som fylte 60 år før 1.7.2016 bokført med Tkr 1 360.

NOTER

NOTE 10 ÅRETS PENSJONSKOSTNAD (BELØP I 1000,-)	2019	2018
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	0	0
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	1 245	1 119
Avkastning på pensjonsmidler	-2 482	-2 278
Administrasjonskostnader	162	130
Pensjonskostnad netto	-1 074	-1 029
Planendringer	-579	0
Resultatført aktuarielt tap	-1 468	722
Arbeidsgiveravgift	-85	-81
Resultatført estimatavvik		0
TOTAL PENSJONSKOSTNAD	-3 206	-388

Netto pensjonsmidler fremkommer slik:

Opptjent pensjonsforpliktelse	-47 212	-48 823
Verdi av pensjonsmidler	59 545	58 185
Uamortisert estimatavvik	0	0
Arbeidsgiveravgift	974	740
Avsetning gammel AFPordning		0
NETTO PENSJONSMIDLER I BALANSEN	13 307	10 102

Økonomiske forutsetninger som er lagt til grunn for beregningene:

Diskonteringsrente	2,30%	2,60%
Forventet avkastning på fondsmidler	3,80%	4,30%
Forventet lønnsvekst	2,25%	2,75%
Forventet Gregulering	2,00%	2,5%
Forventet pensjonsregulering	1,24%	1,73%

I den innskuddsbaserte pensjonsordningen er det i 2019 innregnet kr 2 849 859 i pensjonsskostnader i resultatregnskapet.

NOTER

NOTE 11 KUNDEFORDRINGER

Kundefordringer er vurdert til pålydende, nedskrevet med forventet tap på fordringer. Det er ikke tapsført kundefordringer i løpet av 2019.

Spesifikasjon kundefordringer	2019	2018
Kundefordringer til pålydende	1 137 957	988 392
Avsatt til dekning av usikre fordringer	0	0
NETTO OPPFØRTE KUNDEFORDRINGER	1 137 957	988 392

NOTE 12 ANDRE FORDRINGER

Spesifikasjon andre fordringer	2019	2018
Gaveforsterkningsfondet	0	0
Forskuddsbetalte kostnader	0	375 835
Fordring renteinntekter	0	0
NETTO OPPFØRTE FORDRINGER	0	375 835

NOTE 13 INVESTERINGER OBLIGASJONSFOND

Investering i obligasjonsfond	Anskaffelseskost	Balanseført verdi pr. 31.12.	Markedsverdi pr. 31.12
Obligasjonsfond SNN	13 438 187	13 541 309	13 541 309

NOTE 14 BANKINNSKUDD

I posten for bankinnskudd inngår egen konto for bundne skattetrekksmidler med kr 1 123 652. Skyldig skattetrekk er kr 1 836 924.

NOTE 15 AKSJEKAPITAL

Foretaket har 100 aksjer, pålydende kr 1000, noe som gir en samlet aksjekapital på kr 100 000.

NOTE 16 AKSJONÆRER

Foretakets aksjonær pr 31. desember 2019
Foretaket har 3 aksjonær:

Aksjeeier	Antall aksjer	Aksjekapital
Troms fylkeskommune	50	50 000
Finnmark fylkeskommune	25	25 000
Tromsø kommune	25	25 000
SUM	100	100 000

NOTER

NOTE 17 EGENKAPITAL

Spesifikasjon egenkapital	Aksjekapital	Annen EK	Sum
Egenkapital 01.01.2019	100 000	26 918 496	27 018 496
Årets resultat		949 777	949 777
EGENKAPITAL 31.12.2019	100 000	27 868 273	27 968 273

NOTE 18 REVISJON

Kostnadsført revisjonshonorar for 2019 utgjør kr 101 595,83.
Honorar for annen bistand utgjør kr 0.

Kontantstrømoppstilling

HÅLOGALAND TEATER AS

	2019	2018
Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter		
Resultat før skattekostnad	949 777	(1 751 211)
+ Ordinære avskrivninger	1 635 563	1 407 637
+/- Endring i kundefordringer	(149 565)	220 820
+/- Endring i leverandørgjeld	(623 491)	(784 718)
+/- Forskjell mellom kostn.ført pensj. og inn-/utbet i p-ordn	(3 205 976)	(388 490)
+/- Endring i andre tidsavgrensningsposter	251 256	(125 836)
= Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	(1 142 436)	(1 421 798)
Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter		
- Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	(2 819 609)	(3 198 868)
= Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	(2 819 609)	(3 198 868)
Kontantstrømmer fra finanseringsaktiviteter		
- Utbetalinger ved nedbetaling av kortsiktig gjeld	(490 087)	1 083 040
= Netto kontantstrøm fra finanseringsaktiviteter	(490 087)	1 083 040
= Netto endringer i kontanter og kontantekivalenter	(4 452 132)	(3 537 626)
+ Beh. av kontanter og kontantekivalenter ved periodens beg.	21 655 190	25 192 819
= Beh. av kontanter og kontantekivalenter ved periodens slutt	17 203 060	21 655 190

Likviditetsbeholdningen inkluderer obligasjonsfond med bokført verdi 13 541 309 kr per 31.12.19

Revisjonsberetning



KPMG AS
Stakkevollvegen 41
Postboks 6262
9282 Tromsø

Telephone +47 04063
Fax +47 77 64 30 10
Internet www.kpmg.no
Enterprise 935 174 627 MVA

Til generalforsamlingen i Hålogaland Teater

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Hålogaland Teaters årsregnskap som viser et overskudd på kr 949 777. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2019, resultatregnskap og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noteopplysninger til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2019, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon.

Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for

KPMG AS, a Norwegian limited liability company and member firm of the KPMG network of independent member firms affiliated with KPMG International Cooperative ("KPMG International"), a Swiss entity.

Statautoriserte revisorer - medlemmer av Den norske Revisorforening

Offices in:

Oslo

Alta

Arendal

Bergen

Bodo

Drammen

Elverum

Finnsnes

Hamar

Haugesund

Karvik

Kristiansund

Mo i Rana

Molde

Skien

Sandefjord

Sandnessjøen

Stavanger

Stord

Straume

Tromsø

Trondheim

Tynset

Ålesund

21



å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i regnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av internkontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av regnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i regnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon om årsregnskapet og årsberetningen. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapet ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet representerer de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettvisende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.



Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til resultatdisponering er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Andre forhold

Selskapet har ikke behandlet skattetrekksmidler i samsvar med bestemmelsene i skattebetalingsloven § 5-12.

Tromsø, 28. februar 2020
KPMG AS


Trond Larssen
Statsautorisert revisor

GENERALFORSAMLING

Ordinær generalforsamling ble avviklet 29. april 2019. Generalforsamlingen fastsatte årsregnskapet for 2018 med samlede driftskostnader på 83,926 mill. kroner og offentlig tilskudd på 72,428 mill. kroner.

STYRET

Oversikt over Hålogaland Teaters styre for perioden 2019 – 2023:

VERV	REPR. FRA	NAVN
Styreleder	Troms og Finnmark fylkeskommuner	Linda Beate Randal (til 2023)
Styrets nestleder	Troms og Finnmark fylkeskommuner	Ragni Løkholm Ramberg (til 2020)
Styrerepresentant	Troms og Finnmark fylkeskommuner	Astrid Rødsand (til 2022)
Styrerepresentant	Troms og Finnmark fylkeskommuner	Andreas Hoffmann (til 2020)
Styrerepresentant	Tromsø kommune	Christian Hyld (til 2023)
Styrerepresentant	Kunstnerisk ansatte	Guri Johnson (til 2020)
Styrerepresentant	Øvrige ansatte	Øystein Heitmann (til 2022)
Vararepresentant	Troms og Finnmark fylkeskommuner	Cato Simonsen (til 2020)
Vararepresentant	Troms og Finnmark fylkeskommuner	Kaja Kristensen (til 2020)
Vararepresentant	Tromsø kommune	Elin Jørgensen (til 2020)
Vararepresentant	Kunstnerisk ansatte	Ketil Høegh (til 2020)
Vararepresentant	Øvrige ansatte	Birgit Bøeng (til 2022)

Publikumsstatistikk

TOTALT ANTALL PUBLIKUM 2019	44 980
Finnmark	4 743
Troms	4 881
Nordland	1 332
Øvrige steder i Norge	294
Øvrige steder utenfor Norge	3 701
TOTALT ANTALL PUBLIKUM TURNÉ 2019	14 951

TOTALT ANTALL PUBLIKUM 2018	55 144	TOTALT ANTALL PUBLIKUM 2017	54 311
Finnmark	6 559	Finnmark	2 475
Troms	4 218	Troms	2 196
Nordland	1 649	Nordland	2 855
Øvrige steder i Norge	565	Øvrige steder i Norge	668
TOTALT ANTALL PUBLIKUM TURNÉ 2018	12 991	TOTALT ANTALL PUBLIKUM TURNÉ 2017	8 194

TOTALT ANTALL PUBLIKUM 2016	63 313	TOTALT ANTALL PUBLIKUM 2015	60 255
Finnmark	4 543	Finnmark	4 032
Troms	5 174	Troms	4 093
Nordland	3 596	Nordland	56
Øvrige steder i Norge	2 234	Øvrige steder i Norge	0
TOTALT ANTALL PUBLIKUM TURNÉ 2016	15 547	TOTALT ANTALL PUBLIKUM TURNÉ 2015	8 181

TOTALT ANTALL PUBLIKUM 2014	51 443	TOTALT ANTALL PUBLIKUM 2013	58 540
Finnmark	3 084	Finnmark	2 887
Troms	2 666	Troms	2 839
Nordland	1 714	Nordland	1 166
Øvrige steder i Norge	0	Øvrige steder i Norge	0
TOTALT ANTALL PUBLIKUM TURNÉ 2014	7 464	TOTALT ANTALL PUBLIKUM TURNÉ 2013	6 892

Vedtekter for Hålogaland Teater AS

§1 FORETAKSNAVN

Selskapets foretaksnavn er Hålogaland Teater AS. Selskapet er et aksjeselskap.

§2 FORRETNINGSKONTOR

Selskapets forretningskontor er i Tromsø kommune.

§3 VIRKSOMHET

Selskapets formål er å drive teatervirksomhet i Troms og Finnmark fylker, og det som står i forbindelse med dette.

§4 AKSJEKAPITAL

Selskapets aksjekapital er NOK 100 000 fordelt på 100 aksjer à NOK 1 000 som er fullt innbetalt og lydende på navn.

§5 LEDELSE

Selskapets styre består av syv medlemmer. Generalforsamlingen velger fem medlemmer med varamedlemmer. Troms fylkeskommune foreslår på vegne av de øvrige tilskuddsparter styreleder samt tre styremedlemmer, og to vararepresentanter. Tromsø kommune foreslår ett medlem med personlig vara.

I valg av styret søkes ivaretatt hensynet til god geografisk representasjon, samt kompetanse fra profesjonelt styrearbeid og helst erfaring innenfor kunst og kulturfeltet.

De øvrige to styremedlemmer med personlige vara velges av og blant selskapets fast ansatte/helårsengasjerte. Den ene av og blant det kunstneriske personalet, og den andre av og blant det øvrige personalet.

Styremedlemmers og varamedlemmers funksjonstid er i fire år. Generalforsamlingen kan fastsette kortere funksjonstid.

Styret er beslutningsdyktig når minst fem representanter er til stede.

Styret ansetter på åremål teatersjef som er daglig leder. I tillegg ansetter styret direktør.

§6 GENERALFORSAMLING

Den ordinære generalforsamling skal behandle:

1. Godkjenning av årsregnskapet og årsberetningen. Det kan ikke besluttes utdeling av utbytte.
2. Andre saker som etter loven eller vedtektene hører under generalforsamlingen.

§7 AKSJEEIERREGISTRERING

Selskapet registrerer aksjeeierne i aksjeeierboken.

§8 OVERDRAGELSE AV AKSJER

Ved overdragelse av aksjer har de øvrige aksjeeiere forkjøpsrett i henhold til aksjelovens bestemmelser.

§9 FORHOLDET TIL AKSJELOVEN

For øvrig henvises til den til enhver tid gjeldende aksjelovgivning.



Peer Gynt, 2019. Foto: Gisle Bjørnebye



Operetten om Mack, 2019. Foto: Gisle Bjørnebye

Forestillinger i 2019

EGENPRODUKSJONER



Foto: Ingun Mæhlum



Foto: Gisle Bjørnebye



Foto: Gisle Bjørnebye



Foto: Stig Brøndbo

De usynlige

Av Roy Jacobsen

Med: Trond Peter Stamsø Munch, Guri Johnson, Trude Øines, Kristine Cornelia Margrete Hartgen, Ivar Beddari

Regi og dramatisering: Anders T. Andersen

Lysdesign: Øystein Heitmann

Komponist: Espen Elverum Jakobsen

Fotografier: Kåre Kivijärvi, Tom Sandberg, Dag Alveng

Roy Jacobsens skildring av livet på en liten øy midt i havgapet på begynnelsen av 1900-tallet høstet glitrende kritikker da boken kom ut i 2013. Anders T. Andersen dramatisering bringer historien om overlevelse, om havet, og om livet i nord «hjem» til Hålogaland Teater.

Scene Øst 8. – 18. januar

Turné: 22. januar – 12. februar

URPREMIERE 14. FEBRUAR

Operetten om Mack

Av Maja Bohne Johnsen i samarbeid med Trond Lie

Med: Helle Ottesen, Mari Lerberg Fossum, Finn Arve Sørbøe, Elisabeth Moberg, Kristian Fr. Figenschow, Alexander Martinsen/ Reidar Sørensen, Anethe Alfsvåg, Jørn Fuller-Gee, Ingrid A. Evertsen, Anna Karoline Bjelvin, Kyrre Vanebo, Mariama F. Kalley Slåttøy, Jardar Johansen, Anne Guri Tvedt, Harald Bakkeby Moe, Lars Kristian Kristoffersen/ Eirik Risholm Valle, Julie Støp Husby

Barn: Solvi Andrea Emberland/ Karen Gamst Nergård, Benoni Brox Krane/ Sigurd Krogh, Mája Helen Hætta Engan/ Dagny Strøm/Eva Gamst Nergård

Musikere: Kent-Robin Nilsen, Tore Nedgård, Rikard Toften Holst, Christoffer Nicolai Mathisen

Idé: Inger Buresund og Yngvar Julin

Regi: Trond Lie

Scenografi: Gjermund Andresen

Kostymedesign: Anette Werenskiold

Koreograf: Hege Holte Østbye

Lysdesigner: Øystein Heitmann

Lyddesigner: Jim-Oddvar Hansen

Komponist: Simon Revholt

Maskedesigner: Leo Thörn

Orkesterleder: Ole-Morten Indigo Lekang

Takk til: Nordnorsk Opera og Symfoniorkester og Dramatikkens hus

«Operetten om Mack» er en saftig musikalsk dramatisering basert på virkelige historiske hendelser rundt en av Nord-Norges mest kjente familiebedrifter. Den handler om den store sosiale kampen, alkoholforbudet, bankene som gikk konkurs, fisket som slo feil og fremveksten av Tromsø fra handelssted og fiskevær til en by og hovedsete i Nord-Norge.

Scene Vest 14. februar – 6. april

URPREMIERE 9. MAI

Blå åker

Av Ragnar Olsen, Toril Solvang og Egill Pálsson

Med: Ketil Høegh, Trude Øines, Jørn Fuller-Gee, Herborg Rundberg

Regi: Egill Pálsson

Scenografi og kostymer: Martin Eriksson

Dramatiker: Ragnar Olsen

Komponist og musiker: Herborg Rundberg

Lysdesign: Øystein Heitmann

Dramaturg: Toril Solvang

Hvem eier egentlig fisken i havet, og hvem bestemmer hvordan vi skal leve våre liv? Hvem skal henges når fisken forsvinner? «Blå åker» er en brennaktuell politisk spenningsfortelling om fiskeripolitikk og kvoter, og om politisk spill på høyt plan med storkapitalen som motspiller.

Scene Øst 9. mai – 7. juni

Nationalteatret 12. og 13. juni



Foto: Martin Ellertsen



Foto: Gisle Bjørnebye



Foto: Marius Fiskum



Foto: Gisle Bjørnebye

URPREMIERE 22. MAI

Uroens barn

Av Lennart Lidström
Med: Kristian Fr. Figenschow, Finn Arve Sørbøe, Inge Kolsvik
Regi: Lennart Lidström
Lysdesign: Jon Paulsen
Komponist: Inge Kolsvik
Koreografi: Tove Catherine Mack

Lennart Lidström («Zapffe», «Den fordømte nordlendingen») er tilbake på Hålogaland Teater. Denne gang med en komedie om vennskap. Eller, kanskje like gjerne, om mangelen på vennskap.

Scene Vest 23. mai – 7. juni
Scene Øst 27. august – 5. september
Turné: 16. september – 9. oktober

PREMIERE 12. SEPTEMBER

Peer Gynt

Av Henrik Ibsen
Med: Kristine Cornelia Margrete Hartgen, Guri Johnson, Trude Øines, Jørn Fuller-Gee, Julia Bache-Wiig, Jonas Delerud, Mariama F. Kalley Slåttøy, John Sigurd Kristensen, Carl Martin Eggesbø
Musikere: Kristian Olstad, Thijs van Vuure, Jakop Janssønn
Regi: Eline Arbo
Dramaturg: Matilde Holdhus **Nordnorsk oversettelse:** Ragnar Olsen
Scenografi: Katja Ebbel Frederiksen
Kostymedesign: Christina Løvery
Komponist og musiker: Jakop Janssønn
Lysdesign: Øystein Heitmann
Lyddesign: Jim-Oddvar Hansen
Maskedesign: Leo Thörn

Når den tidløse klassikeren settes opp på Scene Vest, er handlingen flyttet fra Gudbrandsdalen til Nord-Norge og karakterene snakker nordnorsk. Peer reiser i et lekent og fantasifullt, litt trashy og til tider kaotisk univers. Jentefuten Peer er byttet ut med mennesket Peer, spilt av to kvinnelige skuespillere. En fantasifull og leken historie med en fascinerende antihelt.

Scene Vest 12. september – 12. oktober

NYPREMIERE 7. NOVEMBER

Faren

Av Florian Zeller
Med: Kristian Fr. Figenschow, Trude Øines, Jonas Delerud, Kristine Myhre Tunheim, Alexander Rindestu, Anne E. Kokkinn
Regi: Ketil Høegh
Scenografi og kostymer: Bård Lie Thorbjørnsen
Komponist: Per Martinsen
Lysdesign: Øystein Heitmann
Maskedesign: Leo Thörn
Oversettelse: Johanna Coraline Jensen og Ketil Høegh

Hva skjer når man sakte men sikkert ikke kjenner igjen sin egen leilighet? Og hva skjer når faren din ikke lenger kan bo alene, mens du selv hadde tenkt å følge kjærligheten og flytte til Bergen? Den franske dramatikeren Florian Zeller har skrevet et kritikerrost stykke om Alzheimer-rammede André og hans datter Anne, som prøver å håndtere livet som henholdsvis syk og pårørende.

Scene Vest 7. – 16. november
Turné: 19. november – 6. desember

PREMIERE 28. NOVEMBER

Drøm om høsten

Av Jon Fosse
Med: Kristine Cornelia Margrete Hartgen, Jørn Fuller-Gee, Guri Johnson, Kristine Henriksen, John Sigurd Kristensen
Regi: Victoria H. Meirik
Scenografi: Norunn Standal
Lysdesign: Phillip Isaksen og Norunn Standal
Kostyme: Alva Brosten
Komponist: Anneli Drecker
Tilrettelegging av språk: Ragnar Olsen

En mann og en kvinne møtes tilsynelatende tilfeldig på en kirkegård. De kjente hverandre før og har kanskje savnet hverandre. Et helt liv trer fram gjennom møter på kirkegården med både ekskona og mannens foreldre. I «Drøm om høsten» veves fortid og nåtid inn i hverandre og danner en drømmeaktig fortelling om det hverdagslige og mirakuløse, om kjærlighet og død.

Scene Øst 28. november – 19. desember

SAMPRODUKSJONER



Foto: Marius Fiskum



Foto: Martin Eilertsen



Foto: Martin Eilertsen



Foto: Martin Eilertsen

NYPREMIERE 30. JANUAR

Tobias og dagen det smalt

Av Jenny Svensson/Rimfrost Teaterensemble
Med: Jonas Delerud, Kristine Myhre Tunheim, Alexander Rindestu
Regi: Morten Rørud
Idé: Kristine Myhre Tunheim
Dramatiker: Jenny Svensson
Dramaturg: Lina S, Killingdalen
Scenograf og kostymedesign: Mari Lotherington
Lysdesign: Øystein Heitmann
Komponist og lydprodusent: Aggie Peterson

Tobias har slått neseblod på Gøran – skolens skumleste gutt. «Ingen jenter får være med!» sa Gøran, men han vet jo ikke at Tobias ikke er Cecilie selv om han ser sånn ut. Ikke engang mamma og pappa vet at Tobias ikke er Cecilie. Hvordan skal Tobias forklare for alle sammen hvem han egentlig er? Kanskje er det nettopp en meteor som må til før ting kan bli bra igjen.

Scene Øst 30. januar – 13. februar
Turné: 19. februar – 8. mars

NYPREMIERE 5. MARS

Gutten som ble et insekt

Av Franz Kafka
Med: Bao André Nguyen, Maria Agwumaro, Kristine Cornelia Margrete Hartgen, Leo Magnus de la Nuez, Kristine Henriksen
Regi og bearbeidelse: Eline Arbo
Scenografi og kostyme: Sarah Nixon
Lysdesign: Ingeborg Staxrud Olerud
Lyddesign: Jim-Oddvar Hansen
Komponist: Thijs van Vuure
Maskedesign: Leo Thörn

Gregor er åtte år og bor sammen mor, far og tenåringssøsteren Grete. Han er flink på skolen og fullt opptatt med sport, fotball, speidern og musikk. Alle forventer at han skal være flink, men en dag er det nok. Plutselig en morgen når han våkner opp er han blitt forvandlet til et insekt!

Scene Øst 5. – 15. mars
Turné: 18. mars – 10. april

URPREMIERE 22. JUNI UNDER FESTSPILLENE I NORD-NORGE / NYPREMIERE 9. OKTOBER

Sofie og Kathrine

Av Grete Haagenrud
Med: Alina Michelle Wilhelmsen, Benoni Brox Krane, Cora Karlberg, Ellinor Marie Jentoft Johnsen, Emilie Elstad, Fia Augusta Bøckmann, Frida Mathea Sørbøe, Fride Aurora Henriksen, Hannah Espendatter Lydersen, Håkon Sørbøe, Ingfrid Haugseth, Isak Bakli Aglen, Jonas Hauge Johansen Sørensen, Jørgen Laukli Rauø, Ken Lee, Kristian Skjærstein, Linus Joseph, Luna Drecker, Martin Stiberg Birkelund, Mathilde Høltedahl Cuhra, Mikkel Soleng Rundberg, Milla Olsen Sempler, Peder Emil Sandøy, Sigurd Dalev, Sofia Aasheim Bjerkås, Tove Funderud Skogvang, Tuva Frydenlund, Vera Lysnes
Dramatisering: Nina Wester
Regi og bearbeidelse: Ingrid Forthun
Scenografi: Mari Lotherington
Kostymedesign: Ann-Jorunn Pedersen

Grete Haagenruds barnebøker om Sofie og Kathrine ble svært populære da de kom ut på 1990-tallet. De forteller om den nære krigshistorien i Finnmark: om de to søstrenes hverdag med flyalarm og bombing, om familiens flukt til Lillesand, og om hjemkomsten til Vadsø etter krigen. I vår oppsetning er det barn og ungdommer fra Lille Hålogaland Teater i alle rollene. Dette er barnas fortelling, og den er sørgelig aktuell for mange barn og voksne i dag.

Scene Øst 8. oktober – 2. november
Turné til Vardø og Vadsø: 22. og 23. november



Foto: Martin Ellertsen



Foto: Antero Hein



Foto: Maria Steinsvik

NYPREMIERE 18. SEPTEMBER

DIY – Manualer for en mulig framtid **Frosne sanger/Frozen songs**

Av og med: Liv Hanne Haugen, Lawrence Malstaf, Tale Næss, Amund Sjølie Sveen og Jon Tombre
Gjesteartister: Opphav, Nasra Omar, Berit Norbakken Solseth, Per Martinsen, Maya mi, Ketil Høegh, Sigbjørn Skåden
Ettersnakk: Anna Dahl Myrvang, Leif Bremer, Gisle Løken, Magdalena Haggärde, Jan Gunnar Winther, Torgeir Knag Fylkesnes, Tom Grydeland, Maria Utsi, Christine Cynn, Valentine Mantz

En subjektiv og vakker undersøkelse av våre mulige kollektive framtider. DIY er en forestilling med dans, installasjon, musikk, primalskrik, poesi og fermentering.

Scene Øst 18. – 28. september

Av Ina Christel Johannessen
Med: Anton Borgström, Daniel Whiley, Fan Luo, Line Tørmoen, Ole Kristian Tangen, Pia Elton Hammer, Valtteri, Raekallio
Koreografi: Ina Christel Johannessen
Multimedia: Feng Jiangzhou og Zhang Lin, Sifenelv New Media
Lysdesign: Nico Benz
Kostymer: Lillian Baur
Kostymedesign: Kathrine Tolo, Norsk Kunststoff AS
Sang: Aksel Rykkvin
Scenografi: Kristin Torp/Graa Hverdag AS
Film: Yaniv Cohen
Produsent: Kirsti Ulvestad
Original idé: Inger Buresund

Forestillinger i Spania, Italia, Østerrike, Frankrike og Belgia.

Operakafé

Operakaféen er en scene for operainteresserte i Tromsø, både publikum og utøvere, som byr på smakebiter fra operaens fargerike historie. Gjennom et samarbeid med Universitet i Tromsø får byens musikkstudenter en mulighet til å vise fram sine operatalenter.

Et samarbeid mellom Hålogaland Teater og Operaforeningen i Tromsø

Teaterkaféen 23. februar, 23. mars, 11. mai, 31. august, 5. oktober og 19. oktober

GJESTESPILL

Beaivváš: Kvinnerommet

Tidas blikk på kjønn, klasse og på urfolk gjør handlingsrommet trangt. Hvordan takler de tre kvinnene dette, og hvordan påvirker det dem? En same- og kvinnepolitisk teaterfabel basert på historiske fakta og dagsaktuelle hendelser.

Av: Sven Henriksen
Regi og scenografi: Mette Brantzeg
Oversettelse: Britt-Inga Vars
Lysdesign: Bernt Morten Bongo
Kostymedesign: Anne Berit Anti
Komponist: Elle Márjá Eira
Med: Anja Bongo Bjørnstad, Sarakka Gaup, Anne Mággá Wigelius

Scenespråket er nordsamisk, tekstes til norsk og finsk.

Scene Øst 18. og 19. februar

Ingen er homo i 2. divisjon

Kristian er homo og er lidenskapelig opptatt av fotballklubben sin. Fotball handler om samhold, felleskap og lagånd, for på et fotballag skal alle ha sin plass uansett. Eller, er det sånn? Når faller denne siste bastionen for gammeldags maskulinitet?

Av: Carl Morten Amundsen og Andreas Koschinski Kvisgaard
Regi: Carl Morten Amundsen
Medvirkende: Peder Ulven/ Ola Magnus Gjermshus
Produksjonsleder: Maud Monceyron Jonassen
Scenografi og kostyme: Beate Marie Tindeland
Koreograf: Emilie Marie Karlsen
Tekniker/lysdesigner: Emil Christoffer Mathisen
Fotballkoordinator: Fredrik Greve Monsen
Med: Andreas Koschinski Kvisgaard

Teaterkaféen 6. og 7. september

Beaivváš: Human Zoo

Fra begynnelsen av 1800-tallet og til godt ut på 1900-tallet ble utvalgte stammer og urfolk, deriblant samer, sendt på turné i Europa og USA. I tradisjonelle klær, med lavvo og reinsdyr, ble de i dyrehager utstilt for nysgjerrige skuelystne. I «Human Zoo» følger vi en samisk families reise fra åpne vidder til inngjerdede områder, som stadig blir trangere og trangere.

Et historisk samarbeid mellom Det Samiske Nasjonalteatret Beaivváš og Nationaltheatret.

Av: Kathrine Nedrejord
Regi, scenografi og kostymer: Bård Lie Thorbjørnsen
Lys: Steinar Lohne
Komponist: Roger Ludvigsen
Med: Marte Fjellheim Sarre, Anitta Suikkari, Mary Sarre, Eila Ballovare Varsi, Nils Henrik Buljo
Scenespråk: Nordsamisk, tekstes til norsk.

Scene Vest 22. oktober

Shama Shama

Vokalist og multiinstrumentalist Kouame Sereba fortryller publikum med sang, perkusjon, dodo (afrikansk munnbue), djembetromme, kalimba (tommelpiano) og historier. For barn fra 3 år.

Av og med: Kouame Sereba

Teaterkaféen 16. november

Konsert: Silje Nergaard med band

Silje Nergaard relanserer julealbumet ”If I Could Wrap Up A Kiss”, en annerledes juleplate med jazzinspirerte sanger. I samarbeid med TEaterkaféen – på HT.

Teaterkaféen 5. desember

Penthouse Playboys vrikker julen inn – i Tromsø!

«Penthouse Playboys vrikker julen inn» er et av Oslos mest populære, tradisjonsrike og overdådige førjulshow. I 2019 tok de med seg sirkuset til Tromsø – for aller første gang. I samarbeid med Teaterkaféen – på HT.

Teaterkaféen 7. desember



Foto: Penthouse Playboys

HÅLOG ALAND TEATER

Hålogaland Teater

Teaterplassen 1
Postboks 840
9258 Tromsø

post@ht.tr.no
+47 77 60 64 00

halogalandteater.no

 @halogalandteater
 #halogalandteater
 hteater
 halogalandteatr