



HÅLOG
ALAND
TEATER

ÅRSBERETNING OG REGNSKAP

2016

HALOGALANDTEATER.NO



Ekstraforestillinger Scene Vest 6. – 16. januar

I Blanke Messingen

Av: David Yazbek og Terrence McNally

Med: Finn Arve Sørbøe, Jardar Johansen, Anethe Alfsvåg, Marius Lien, Kim Fairchild, Eli Stålhand, Svein Harry S. Hauge, Kristine Henriksen, Espen Mauno, Marvin Amoroso, Lars Henrik Aarnes, Jonas Delerud, Johannes Winther Farstad, Inge Kolsvik, Ellen Andreassen, Liv-Ellen Haugland Kahrs, Siri Therese Lier, Håkon Gabriel Sørbøe / Rasmus Abelsen / Tord Olav Knutsen

Regi: Ivar Tindberg **Scenografi:** Gjermund Andresen

Maskedesign: Per Ragnar Karlsen **Orkester:** Ingvild Anette Staff - saksofon, Kjetil Andreassen - gitar, Ida Karoline Nordgård - bass, Tore Nedgård - piano, Inge Kolsvik - piano, Kent-Robin Nilsen - trombone, Vidar Alvestad - trompet, Ole-Morten I. Lekang - slagverk

Musikalsk ansvarlig: Ole-Morten Indigo Lekang

Lysdesign: Øystein Heitmann **Kostyme:** Anette Werenskiold

Lyddesign: Jim-Oddvar Hansen

Oversettelse: Ragnar Olsen **Koreografi:** Eli Stålhand

Musikk: David Yazbek

TURNÉ: 20. JANUAR – 9. FEBRUAR

TURNÉEN STØTTET AV SPAREBANK 1 NORD-NORGE

PREMIERE 14. JANUAR

FRØKEN JULIE

Av: August Strindberg

Med: Marte M. Solem, Ketil Høegh og Ida Løken Valkeapää

Regi: Terje Skonseng Naudeer

Lysdesign: Øystein Heitmann

Kostyme og scenografi: Kari Gravklev

Oversettelse: Ragnar Olsen

SCENE ØST / 14. JANUAR – 10. FEBRUAR

TURNÉ: 14. – 26. FEBRUAR

PREMIERE 25. FEBRUAR

PETER PAN

Av: J. M. Barrie

Med: Sondre Pettersen, Rebekka Nystabakk, Joakim Thrane, Trond Peter Stamsø Munch, Guri Johnson, Kristian Fr. Figenschow, aktører fra Arctic Action, elever ved Kongsbakken vgs dramalinja, m.fl

Regi: Bjørn Ravn Carlsen

Komponist: Janove Ottesen

Scenografi: Even Børsum

Koreografi: Kristoffer Jørgensen

Lyddesign: Jim-Oddvar Hansen

Lysdesign: Thomas Bendiksen

Kostyme: Even Børsum

Oversettelse: Ine Camilla Bjørnsten

I samarbeid med Arctic Action og Kongsbakken videregående skole.

SCENE VEST / 25. FEBRUAR – 9. APRIL



URPREMIERE 21. APRIL

JAKTLAGET

Av: Jo Strømgren

Med: Kristian Fr. Figenschow, Svein Harry S. Hauge, Marius Lien, Tuva B. Larsen, Daniel Adolfsson, Alexander Martinsen

Regi: Jo Strømgren

Lysdesign: Øystein Heitmann

Kostyme: Bregje van Balen

Koreografi: Jo Strømgren

Scenografi: Jo Strømgren

SCENE ØST 21. APRIL – 21. MAI



URPREMIERE 28. APRIL

VESTREGATA

Av: Maja Bohne Johnsen

Med: Maria Bock, Guri Johnson, Kristine Henriksen, Pernille Johnsen, Anethe Alfsvåg, Ida Løken Valkeapää, Trond Peter Stamsø Munch, Inge Kolsvik m.fl

Regi: Nina Wester / Ingrid Forthun

Dramaturg: Tale Næss

Lysdesign: Elisabeth Kjeldahl Nilsson

Kostyme: Dordi Strøm

Lyddesign: Jim-Oddvar Hansen

Scenografi: Dordi Strøm

SCENE VEST / 28. APRIL – 28. MAI



URPREMIERE FESTSPILLENE I NORD-NORGE 2016

ZAPFFE

Av: Lennart Lidström

Med: Kristian Fr. Figenschow

Regi: Lennart Lidström

I samarbeid med SpareBank 1 Nord-Norge

TURNÉ: 24. AUGUST – 22. SEPTEMBER

SCENE ØST / 28. SEPTEMBER – 22. OKTOBER



NORGESPREMIERE FESTSPILLENE I NORD-NORGE 2016

DET FINESTE I LIVET

Av: Duncan Macmillan

Med: Ketil Høegh

Regi: Ketil Høegh

Regiassistent: Morten Kjerstad

Oversettelse: Tonje Fiskaa

TURNÉ: 27. SEPTEMBER – 21. OKTOBER

SCENE ØST / 1. – 24. SEPTEMBER



PREMIERE 8. SEPTEMBER

LANDSTRYKERE

– FRITT ETTER HAMSUNS «AUGUST»

Av: Knut Hamsun **Dramatisert av:** Yngve Sundvor

Med: Eirik del Barco Soleglad, Marius Lien, Svein Harry S. Hauge, Guri Johnson, Rebekka Nystabakk, John Sigurd Kristensen, Trond Peter Stamsø Munch, Kristine Henriksen og Stein Winge

Regi: Yngve Sundvor **Dramaturg:** Morten Kjerstad

Videodesign: Reidar A. Richardsen **Lysdesign:** Reidar A. Richardsen **Lyddesign:** Jim-Oddvar Hansen

Scenografi: Arne Nøst **Dramatisering:** Yngve Sundvor

Översettelse til nordnorsk: Morten Kjerstad

I samarbeid med Riksteatret

SCENE VEST / 8. SEPTEMBER – 8. OKTOBER

TURNÉ MED RIKSTEATRET 13. OKTOBER – 12. NOVEMBER



NYPREMIERE 4. NOVEMBER

ET JULEEVENTYR

Av: Charles Dickens

Med: Ketil Høegh, Kristian Fr. Figenschow, Kristine Henriksen, Jonas Delerud, Espen Bråthen Kristoffersen, Espen Mauno, Ellen Andreassen, Siri Therese Lier, Anneli Drecker, Mats Holm Ernsten m.fl

Regi: Ivar Tindberg **Scenografi:** Gjermund Andresen

Orkester: Ole-Morten I. Lekang, Kent-Robin Nilsen, Hallvard Bruvoll **Lyddesign:** Jim-Oddvar Hansen

Lysdesign: Øystein Heitmann

Kostymedesign: Anette Werenskiold

Komponist: Ragnhild Furebotten, Tore Bruvoll

Barneskuespillere: Benjamin Valio, Fride Aurora Olsen Henriksen, Isak Bakli Aglen, Sofia Bandini Danielsen, Luna Drecker, Jonas Hauge Johansen, Kristian Jardarsønn, Adne Eidsvik Solheim, Zoe Winther-Hansen, Håkon Gabriel Sørboe, Hanna Karlberg, Mie Synnøve Tranberg, Jørgen Nicolay Jegervatn Folkestad, Sigve Normann Eriksen

SCENE VEST / 4. NOVEMBER – 17. DESEMBER



URPREMIERE 11. NOVEMBER

BÆ, BÆ LILLE

Av: Katrine Strøm

Med: Lille Hålogaland Teater

Regi: Katrine Strøm

Kostyme: Ingunn Sønsteby

Scenografi: Ingunn Sønsteby

Musikk: Christine Sandtorv

SCENE ØST / 11. NOVEMBER – 26. NOVEMBER

TEATERSJEFENS 2016

2016 var et veldig godt år for Hålogaland Teater. 63 000 publikummere besøkte Hålogaland teaters forestillinger og arrangement i Tromsø og på turné, en økning på ca. 3.000 fra året før. Teatret vant også dette året Heddaprisen i kategorien «Årets beste barne- og ungdomsforestilling» for *Den sommeren pappa ble homo* (2015). Dette viser at teatrets satsning på det unge publikummet har blitt lagt merke til nasjonalt.

Tematisk tråd gjennom repertoaret i 2016, som har vært mitt siste år som teatersjef, har vært *KLASSE*. Målet har vært å se på hvordan menneskers klassetilhørighet basert på økonomi, kjønn og bosted legger premisser for den enkeltes liv. Dette temaet ble tydeligst speilet i klassikeren *Frøken Julie* av August Strindberg og nyskrevne *Vestregata* av Maja Bohne Johnsen der to kvinneskikkelser får sine liv ødelagt på grunn av sin klassetilhørighet.

I mitt siste år har jeg ønsket å satse på nyskrevet dramatikk og løfte frem dramatikerens plass i teatret. Jo Strømgren skrev og regisserte forestillingen *Jaktlaget*, Lennart Lidstrøm og Kristian Fr. Figenschow jobbet frem et nytt manus om Peter Wessel Zapffe med tittelen *Zapffe*, Ketil Høegh hadde Norgespremiere på monologen *Det fineste i livet* av den engelske dramatikeren Duncan MacMillan, og Maja Bohne Johnsen fra Tromsø hadde urpremiere på *Vestregata* på Scene Vest i min regi. Alle disse forestillingene hadde et høyt besøktall og fikk gode anmeldelser. I tillegg laget Lille HT *Bæ-bæ-lille* for de aller minste fra 0-3 år, en forestilling som var utsolgt allerede ved premieren.

2016 har vært et travelt turnéår for Hålogaland Teater. Hele 6 produksjoner har vært ute på veien, deriblant storsatsningen *I blanke messingen* (2015), som spilte for fulle hus i hele landsdelen. Både *Zapffe* og *Det fineste i livet* turnerte rundt på mindre steder og var innom flere spillesteder i Nordland. Teatret har dette året hatt et samarbeid med Riksteatret med *Landstrykere*, som ble vist på de største scenen i nord og i resten av landet.

Utviklingsarbeidet gjennom ArtLab i samarbeid med det frie scenekunstheltet RadArt og Dramatikkers Hus, ble avsluttet med en *Artlab#24* på Festspillene. Den omhandlet 22.juli-tragedien og ble etterpå utgangspunktet for en nasjonal debatt.

Teatret har også dette året hatt et tett samarbeid med kunstnere og kulturinstitusjoner i landsdelen, noe som bidrar til å styrke scenekunstkompetansen i Nord-Norge. Et godt eksempel på det er *Peter Pan* som teatret laget i samarbeid med stuntgruppa Arctic Action og dramaklassene på Kongsbakken videregående skole. Slik ble det skapt en helt ny og actionfylt versjon av den kjente klassikeren, og mange unge aktører fikk muligheten til å utvikle seg i møte med teatret.

Hålogaland Teater har dette året drevet en stor grad av nyskaping gjennom sin satsning på nytt materiale og opplever at publikum har respondert svært godt på dette. De høye publikumstallene viser at teatret leverer på sin målsetting om høy kunstnerisk kvalitet, og tilstedeværelsen i landsdelen viser at teatret tar sin oppgave som kulturbygger på stort alvor.

Jeg vil med dette takke for de fire årene jeg har fått lede Hålogaland Teater. Det har vært en stor ære å få jobbe med et så kompetent og ambisiøst teater med tilhørighet i nord. Jeg gir stafettpinnen over til Inger Buresund, som gikk inn som teatersjef allerede i mai da jeg gikk ut i fødselspermisjon. Jeg vil takke henne for et svært godt samarbeid og ønsker henne lykke til.

Nina Wester



Jeg overtok etter Nina Wester som teatersjef i mai 2016 og ferdigstilte hennes repertoar; *Zapffe*, *Det Fineste i Livet*, *Landstrykere*, *Bæ Bæ Lille* og *Et Juleeventyr* i tillegg til å planlegge og starte repertoaret for 2017. Spesielt spennende var produksjonen *Bæ Bæ Lille* med Lille HT, teatrets første forestillingen for aldersgruppen 0-3 år. Forestillingen hadde så stor etterspørsel at den ble omgjort til 3 profesjonelle utøvere for å kunne turnere i Finnmark og Troms. Flere av produksjonene vil leve videre på teatrets repertoar i fremtiden. Det har vært svært givende å starte som teatersjef på Hålogaland Teater. Takk til et fleksibelt og profesjonelt teaterhus! En stor takk også til Nina Wester som sørget for at overgangen mellom to teatersjefer tidligere enn planlagt, ble problemfri og konstruktiv. Jeg gleder meg til fortsettelsen.

Inger Buresund



ÅRSBERETNING OG REGNSKAP FOR 2016

ÅRSBERETNING FOR 2016

Hålogaland Teater er regionteater for Troms og Finnmark. Teatret har eget teaterbygg i Tromsø, Tromsø kommune, hvor teatret også (Hålogaland Teater AS) har sitt hovedkontor.

Teatrets strategiske hovedmål i perioden 2013-2016 var:

- Hålogaland Teater skal levere forestillinger av høy kunstnerisk kvalitet
- Hålogaland Teater skal være tett på publikum og strekke seg etter nye publikumsgrupper
- Hålogaland Teater skal utvikle teaterkunsten i landsdelen
- Hålogaland Teater skal styrke og utvikle nordnorsk identitet
- Hålogaland Teater skal være en attraktiv arbeidsplass
- Hålogaland Teater skal ha en god virksomhetsstyring av teatret

Styret har behandlet 42 saker i 2016.

Nedenfor gis noen indikatorer på måloppnåelse:

MÅLSETNING: HÅLOGALAND TEATER SKAL LEVERE FORESTILLINGER AV HØY KUNSTNERISK KVALITET

2016 var et veldig godt år for Hålogaland Teater. Teatret vant dette året Heddaprisen i kategorien beste barne- og ungdomsforestilling for *Den sommeren pappa ble homo*, laget i 2015. Det viser at teatrets satsning på unge har blitt lagt merke til nasjonalt. KLASSE har vært en rød tråd gjennom årets repertoar, som er det siste for teatersjef Nina Wester. Den ble tydeligst speilet i klassikeren *Frøken Julie* og den nyskrevne *Vestregata*. I 2016 har det vært en bred satsning på nyskrevet dramatikk, med forestillinger som *Jaktlaget*, *Zapffe*, *Det Fineste i livet* og *Vestregata*. Alle disse forestillingene hadde et høyt besøkstall og fikk gode anmeldelser. I tillegg laget Lille HT forestillingen *Bæ bæ lille* for de aller minste fra 0-3 år, en forestilling som var utsolgt allerede ved premieren.

Teatret har dette året drevet en stor grad av nyskaping gjennom sin satsning på nytt materiale og opplever at publikum har respondert svært godt på dette. De høye publikumstallene viser at teatret leverer på sin målsetting om høy kunstnerisk kvalitet

MÅLSETNING: HÅLOGALAND TEATER SKAL VÆRE TETT PÅ PUBLIKUM OG STREKKE SEG ETTER NYE PUBLIKUMSGRUPPER

Hålogaland Teater hadde i 2016 63 313 besøkende hvorav 15 547 på turné. Totalt 391 forestillinger hvorav 95 på turné, samt 12 mottatte gjestespill. Teatret hadde 10 egenproduksjoner, hvorav 4 var uroppføringer. 11 374 publikummere besøkte 53 tilleggsarrangement som Operakafé og konserter.

Det ble utviklet ny hjemmeside som ble lansert i november 2016 med et spesielt fokus på salg og synliggjøring av teatrets spillesteder på turné. Siden skal videreutvikles i 2017, blant annet tilføres engelsk som språkalternativ.

Det ble lansert nyhetsbrev som gir oss en direkte kanal til et interessert publikum, og verdifull data om deres kundereise.

Etablering av samarbeidsavtaler med ulike aktører for å dele kunnskap og kompetanse, nettverksbygging og formidling av teatrets aktiviteter. Økt satsning på målrettet digital markedsføring, og tilrettelegging av informasjon for digitale og sosiale kanaler.

Som en del av teatrets samfunnsansvar, ble det etablert avtaler med utvalgte organisasjoner som tilbys fribilletter og reduserte priser slik at flere kan få oppleve teater.

Teatret tilbyr alltid fribillett til ledsager på sine forestillinger.

MÅLSETNING: HÅLOGALAND TEATER SKAL UTVIKLE TEATERKUNSTEN I LANDSDELEN

Å produsere forestillinger av høy kunstnerisk kvalitet og være tilstede ute på turné er den tydeligste markøren teatret har på å utvikle teaterkunsten i Nord-Norge. Dette året har teatret vært ute med hele 6 produksjoner, deriblant satsningen *I blanke messingen*, *Zappfe* og *Det fineste i livet*.

Teatret har dette året hatt et samarbeid med Riksteatret med *Landstrykere*, som ble vist på de største scenene i landsdelen og i resten av landet. *Peter Pan* ble satt opp i samarbeid med scenekampgruppa Arctic Action fra Tromsø og dramaklassene på Kongsbakken videregående skole. Slik ble det skapt en helt ny og actionfylt versjon av *Peter Pan*, og aktørene fikk muligheten til å utvikle seg i møte med teatret og dets apparat.

Vestregata av Maja Bohne Johnsen fra Tromsø ble spilt på Scene Vest til stor suksess. Det viser at dramatikere fra landsdelen holder et høyt nivå og er verdt å satse på. Teatret har også fortsatt sitt samarbeid med Rebekka Brox Liabø i prosjektet *Snakk for dæ sjøll*, som har vært ute på turné i samarbeid med teatret. HT hadde dette året 2 urpremierer på festspillene i Nord-Norge, *Zappfe* og *Det fineste i livet*. Begge fikk terningkast 6 i lokale media og var godt besøkt.

Utviklingsarbeidet gjennom ArtLab i samarbeid med det frie scenekunstheltet RadArt og Dramatikens Hus ble dette året avsluttet med en *Artlab#24* på festspillene. Den omhandlet 22. juli-tragedien og ble etterpå utgangspunktet for en nasjonal debatt.

MÅLSETNING: HÅLOGALAND TEATER SKAL STYRKE OG UTVIKLE NORDNORSK IDENTITET

Alle teatrets forestillinger spilles på nordnorsk dialekt. Omdømmeanalysen fra 2015 viser at dette er en viktig motor for å være en kulturbygger i landsdelen. *Landstrykere* ble produsert i samarbeid med Riksteatret som bidro til å synliggjøre teatret, det nord-norske språket og kulturen over hele landet. Gjennom å være tilstede med forestillinger ute på turné bidrar teatret til å styrke den nordnorske identiteten og tilhørigheten til teatret. Dette året har det vært mange forestillinger på veien, både store og mindre, og mange plasser har fått besøk. Teatret har også dette året hatt en høy andel av nordnorske kunstnere som har jobbet på teatret.

Skuespillere/dansere/statister:

2015: Totalt engasjerte: 46 – hvorav 76 % fra Nord-Norge

2016: Totalt engasjerte: 85 – hvorav 83 % fra Nord-Norge

Musikere:

2015: Totalt engasjerte: 17 – hvorav 76 % fra Nord-Norge

2016: Totalt engasjerte: 10 – hvorav 100 % fra Nord-Norge

Kunstnerisk team: (regissør, scenograf, oversettere, dramatikere, forfattere, maske div. design)

2015: Totalt engasjerte: 41 – hvorav 37 % fra Nord-Norge

2016: Totalt engasjerte: 40 – hvorav 50 % fra Nord-Norge

Andre samarbeidspartnere fra landsdelen:

2015: Nordland Teater, TIFF, Billig Brus, RadArt, Tromsø Operaforening, Dramatikkens Hus, Festspillene i Nord-Norge, Kongsbakken videregående skole, Nordnorsk Opera- og symfoniorkester, Ferske Scener, Beaivváš Sámi Našunálateáhter, Simone Grøtte, Rulleramp og Trine Lise Olsen.

2016: Festspillene i Nord-Norge, Kulturpilot Stiftelsen Laboratoriet, Riksteatret, Kongsbakken videregående skole, Rulleramp, Billig Brus, RadArt, Arctic Action, Tromsø Operaforening og Olympiatoppen.

Kompetanseheving

Teatret søker å legge forholdene til rette for at den enkelte skal få muligheter til å utvikle seg for å kunne bidra til nye metoder og ideer til de produksjoner som lages på teatret.

Vi utfordrer oss selv med ny design i alle ledd i det vi lager; lys- og lyddesign, kostymedesign, scenografi etc.

Nyinvesteringer

Gjennom moderne teknologi bidrar teaterbygget til å utvikle teaterkunsten. Teatret har en moderne utstyrspark til en verdi av ca. 50 mill. kroner. Strategi for oppdatering og utskifting av utstyr følges opp. For 2016 er det oppgradert for 1,5 mill. kroner. Dette er turnékommunikasjon, vinkelplattinger til rundt amfi, et lite lysbord for prøvesalen og turné, bevegelige LED lyskastere.

MÅLSETNING: HÅLOGALAND TEATER SKAL VÆRE EN ATTRAKTIV ARBEIDSPASS

Hålogaland Teater har som regel stor søkermasse på ledige stillinger. I tillegg er teatret attraktivt i forhold til skoleelever og studenter som søker praksisplass.

Medarbeiderundersøkelse utført i 2016 viser høy trivsel og stort engasjement for jobben. Teatret har lav turnover og et sykefravær på 5,3 % – hvorav 79 % langtid.

Teatret har en HMS-strategi med følgende målsetning: «Ved Hålogaland Teater skal vi produsere forestillinger og yte service til våre samarbeidspartnere og gjester i tråd med teatrets generelle målsetning. Vi skal skape et arbeidsfellesskap som bygger på respekt, kommunikasjon, ærlighet, åpenhet og forståelse. Vi skal arbeide på en måte som ivaretar den enkeltes sikkerhet, og tar vare på arbeidslokaler og materiell. Vi skal forhindre unødig belastning på det ytre miljø gjennom å være miljøbevisste».

Organisasjon/Likestilling

Teatret hadde i 2016 ca. 45 fast ansatte, 5 ½ fast ansatte skuespillere, og 2 skuespillere engasjert på åremål. Ca. 160 engasjerte skuespillere/annet personalet (2-4 mnd. engasjement). Omgjort i årsverk utgjør dette ca. 68,4 årsverk. Av disse var 39,5 % kvinner og 60,5 % menn. I teatrets ledelse var det 4 kvinner og 1 mann.

Virksomhetens karakter tilsier at ansettelse av skuespillere baseres på det repertoaret som bestemmes for hver sesong. Ved engasjement av teknisk og administrativt personell blir søkere vurdert etter kvalifikasjoner. Teatret er likevel opptatt av å tilstrebe kjønnsbalanse.

I 2016 var 53,1 av totalt 68,4 årsverk kunstnere. Etter kulturdepartementets definisjon av kunstnere inngår også yrkesgruppene innen lyd, lys, teknikk og inspisier. De resterende utgjør administrasjon innenfor personal, lønn og regnskap, markedsarbeid og planlegging.

Ca. 78 % av teatrets lønnsutgifter går til kunstnere. Ca. 28 % er honorar til engasjerte kunstnere.

Diskriminering

Hålogaland Teater holder til i et bygg hvor det er tilrettelagt for funksjonshemmede. Bl.a. teleslynge for hørselshemmede og 2 reserverte plasser til rullestolbrukere til hver forestilling på begge scenene. 176 billetter ble gitt som ledsagerbevis i 2016.

Helse, miljø og sikkerhet

Arbeidsmiljøutvalget med funksjonstid i perioden 2015-2016:

LEDER	Beate Stang Aas (til 19.9.2016)	Arbeidsgivers representant
	Birgit Bøeng (fra 19.9.2016)	Arbeidstakers representant
MEDLEM	Beate Stang Aas (fra 19.9.2016)	Arbeidsgivers representant
	Birgit Bøeng (til 19.9.2016)	Arbeidstakers representant
MEDLEM	Marius Lien	Arbeidstakers representant
MEDLEM	Jon Paulsen	Arbeidsgivers representant
MEDLEM	Liv Henriksen	Hovedverneombud

Arbeidsmiljøutvalget har hatt 4 møter i 2016 og behandlet 34 saker.

Hålogaland Teater har avtale med Ishavsbyen Bedriftshelsetjeneste A/L.

Styret mener at teatret har gode rutiner for ivaretagelsen av helse, miljø og sikkerhet ved teatret. Virksomheten forurensar ikke det ytre miljøet.

MÅLSETNING: HÅLOGALAND TEATER SKAL HA EN GOD VIRKSOMHETSSTYRING

Det er i styrets årshjul innarbeidet saker for oppfølging av styrets strategiplan.

Styret gjennomgår årlig status på sitt forvaltnings- og styringsansvar.

Det er fast struktur på rapportering mellom styre og daglig ledelse med utgangspunkt i teatrets strategiske målsetninger. Det gjennomgås en årlig risikovurdering for å sikre måloppnåelse.

Teatret fikk et nettoresultat for 2016 før finansinntekter på 1,2 mill. kroner. Inklusiv finansinntekter fra teatrets fondsplassering et resultat på 2,537 mill. kroner. For å sikre god avkastning på teatrets likvide midler ble det plassert 18 mill. kroner på et lavrisiko obligasjonsfond i SpareBank 1 Nord-Norge. Teatret fikk kr 1 265 453 i avkastning og renteinntekter i 2016.

Det er i 2016 ikke satt av til fond for vedlikehold av teaterbygget. Fondets størrelse på 11,4 mill. kr er vurdert tilstrekkelig for fremtidig vedlikeholdsbehov. Det gjøres årlige vurderinger om fondets størrelse. Hvert fjerde år utarbeides det en tilstandsrapport på teaterbygget som oversendes kulturdepartementet og eierne.

Oppfølging av teatrets strategi for utskifting av utstyr og vedlikehold av bygningsmassen oppdateres årlig i form av utarbeidelse av en investeringsplan i forbindelse med behandling av det årlige budsjett.

Økonomi

I samsvar med regnskapsloven § 3-3a bekreftes forutsetningen om at fortsatt drift er til stede. Sum driftsinntekter i 2016 var 80,462 mill. kroner mot 78,779 mill. kroner i 2015. Dette utgjør en nominell økning på 2,1 %. Sum driftskostnader var i 2016 på 79,1 mot 79,6 mill. kroner i 2015. Reduksjonen skyldes i hovedsak lønnskostnader.

Teatrets kontantbeholdning er positiv. Over 2 år er beholdning av kontanter økt fra 23,7 mill. kroner i 2015 til 26,8 i 2016. Økningen skyldes bl.a. overskuddet på 2,5 mill. kroner i 2016 og tidsavgrensede poster. De 18 mill. kroner som er avsatt til obligasjonsfond har ingen tidsmessige bindinger og kan dermed utløses på dagen. Fondet har hatt en vekst i 2016 på 4,91 %. Siden oppstart mars 2015 har det vært en vekst på 5,49 %, som er høyere enn ordinær bankinnskuddsrente.

Teatret har strategisk bygd opp en egenkapital og et vedlikeholdsfond over år for å imøtekomme fremtidige reinvesteringer og bygningsmessig vedlikehold. Pr. 31.12.2016 vil teatrets egenkapital inkl. årets overskudd på 2,5 mill. kroner være 27,9 mill. kroner.

Teatrets vedlikeholdsfond er kr 11 436 622, som er det samme som pr. 31.12.2015. Det er utarbeidet en plan for fremtidig vedlikehold. Det er foretatt avskrivninger på teatertechnisk utstyr på til sammen kr 3 641 144.

Det fremlagte regnskapet gir etter styrets oppfatning et rettviseende bilde av teatrets resultat og stilling pr. 31.12.2016. Styret kjenner ikke til forhold som er vesentlig for å bedømme selskapets stilling, som ikke fremgår av resultatregnskap, balanse og noter. Det er heller ikke inntruffet forhold etter regnskapsårets utløp som er vesentlig for å bedømme selskapets resultat og stilling.

Finansiell risiko

Likviditeten i selskapet er god. Teatret har hatt en positiv utvikling på kontantbeholdningen fra 2015 til 2016. Jf. kontantstrømoppstillingen.

Hålogaland Teater er i liten grad eksponert for finansiell risiko. 87 % av inntektene i 2016 var offentlig driftstilskudd. Teatrets økonomiske utvikling vil alltid være avhengig av statlig kulturpolitikk. Teatret har bygd en solid egenkapital som vil være en sikkerhet for eventuell redusert offentlig tilskudd.

TROMSØ 16. MAI 2017



Renate Larsen

Styrets leder



Ragni Løkholm Ramberg

Nestleder



Astrid Rødsand

Styreformann



Andreas Hoffmann

Styremedlem



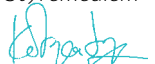
Nils Arne Johnsen

Styremedlem



Guri Johnson

Styremedlem



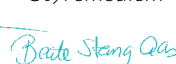
Kolbjørn Lyslo

Styremedlem



Inger Buresund

Teatersjef



Beate Stang Aas

Direktør

RESULTATREGNSKAP PR. 31.12.16

DRIFTSINNTEKTER		2016	2015
Billettinntekter	note 2	8 786 289	8 464 248
Offentlige tilskudd	note 3	69 796 858	68 324 300
Andre tilskudd og refusjoner	note 4	1 878 853	1 990 197
SUM DRIFTSINNTEKTER		80 462 000	78 778 745

DRIFTSKOSTANDER			
Lønnskostnader	(note 5, 8 og 9)	48 411 769	50 639 728
Ordinære avskrivninger	note 1	3 641 144	3 620 644
Turnékostnader		3 546 205	2 523 167
Produksjons- og salgskostander		8 687 809	8 612 936
Andre driftskostander	note 7	14 892 118	14 186 296
SUM DRIFTSKOSTANDER		79 179 045	79 582 771
DRIFTSRESULTAT		1 282 955	-804 026

FINANSPOSTER			
Renteinntekter	note 11	1 265 456	783 192
Rentekostnader		11 018	-113 489
Urealisert tap - obligasjonsfond			-453 130
NETTO FINANS- OG EKSTRAORD. POSTER		1 254 438	216 573
RESULTAT FØR SKATT / ÅRETS UNDERSKUDD		2 537 393	-587 453

OVERFØRINGER			
Overført til egenkapital		2 537 393	-587 453

BALANSE PR. 31.12.16

EIENDELER		2016	2015
ANNLEGGSMIDLER			
Teaterbygget		1	1
Inventar og utstyr	note 1	11 577 049	13 331 401
Pensjonsmidler	note 9	11 347 518	11 644 560
Langsiktige fordringer	note 12	878 326	0
SUM ANLEGGSMIDLER		23 802 894	24 975 961
OMLØPSMIDLER			
Andre kortsiktige fordringer		1 443 902	686 470
Obligasjonsfond	note 13	18 364 496	17 910 825
Kasse, bank	note 10	8 439 991	5 870 125
SUM OMLØPSMIDLER		28 248 389	24 467 420
SUM EIENDELER		52 051 283	49 443 381

EGENKAPITAL OG GJELD

EGENKAPITAL			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	note 6	100 000	100 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	note 6	27 956 858	25 419 466
SUM EGENKAPITAL		28 056 858	25 519 466

AVSETNING FOR FORPLIKTELSE

Pensjonsforpliktelser	note 9	1 093 084	930 885
Vedlikeholdsfond	note 1	11 436 622	11 436 622
SUM AVSETNING FOR FOPLIKTELSE		12 529 706	12 367 507

KORTSIKTIG GJELD

Leverandører		3 007 850	2 007 221
Skyldig offentlige avgifter		2 960 448	3 437 266
Annen kortsiktig gjeld		5 496 421	6 111 922
SUM KORTSIKTIG GJELD		11 464 719	11 556 409
SUM GJELD		23 994 425	23 923 916
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		52 051 283	49 443 382

TROMSØ 16. MAI 2017

 Renate Larsen Styrets leder	 Ragni Løkholt Ramberg Nestleder	 Astrid Rødsand Styreformann	 Andreas Hoffmann Styremedlem	 Nils Arne Johnsen Styremedlem
 Guri Johnson Styremedlem	 Kolbjørn Lyslo Styremedlem	 Inger Buresund Teatersjef	 Beate Stang Aas Direktør	

NOTER TIL REGNSKAPET FOR 2016

Arsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

A) DRIFTSINNTEKTER

Tilskudd inntektsføres i henhold til mottatt tilskuddsbrev fra Kulturdepartementet og Troms fylkeskommune. Billettinntekter inntektsføres på opptjeningstidspunktet.

B) OMLØPSMIDLER/KORTSIKTIG GJELD

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes og balanseføres til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi. Påløpte kostnader på oppsetninger som spilles etter årsskiftet er kostnadsført i årets regnskap. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

C) ANLEGGSMIDLER

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Hålogaland Teater flyttet i 2005 inn i eget bygg. Bygget ble finansiert av Staten, Troms fylkeskommune og Tromsø kommune og levert Hålogaland Teater AS kostnadsfritt. Det er i regnskapet avsatt midler til dekning av påløpt vedlikeholdsbehov.

D) KUNDEFORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap.

E) PENSJONSFORPLIKTELSE

I forbindelse med endring av pensjonsavtaler, er ytelsesordningen erstattet med innskuddsordning med virkning fra 1. juli 2016. I og med at det fortsatt foreligger ansvar for regulering av opptjente ytelser, må teatret fortsatt regnskapsføre pensjonsforpliktelser fremover, men det vil ikke skje ytterligere opptjening av pensjonsrettigheter i ytelsesordningen.

F) KONTANTSTRØMOPPSTILLING

Kontantstrømoppstillingen utarbeides etter den indirekte metoden. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter, bankinnskudd og andre kortsiktige, likvide plasseringer som umiddelbart og med uvesentlige kursrisiko kan konverteres til kjente kontantbeløp og med gjenværende løpetid mindre enn tre måneder fra anskaffelsesdato.

NOTE 1 Anleggsmidler avskrivninger

AVSKRIVNINGER	INVENTAR/ LYD OG LYS	SCENETEKNISK UTSTYR	BYGNINGSM. INVESTERINGER	SUM
Anskaffelseskost. 1.1.2016	8 374 263	3 747 379	1 209 759	13 331 401
Tilgang	1 387 850	498 943	0	1 886 792
Avgang	0	0	0	0
Samlede av/ nedskrivninger.	10 596 814	4 771 105	1 320 210	17 354 052
Bokført verdi per. 31.12.16	7 482 054	3 187 677	907 319	11 577 049
Årets ordinære avskrivninger	2 280 059	1 058 645	302 440	3 641 144
Procentsats ord. avskr.	25 %	25 %	25 %	

Avsetning til påløpt vedlikeholdsbehov teaterbygget

Vedlikeholdsfond pr. 1.1.16	11 436 622
Avsetning i 2016	0
Utført vedlikehold i 2016, belastet fondet	0
VEDLIKEHOLDSFOND PR. 31.12.16	11 436 622

Det er i 2016 ikke satt av til fond for vedlikehold av teaterbygget. Fondets størrelse på 11,4 mill. kr er vurdert tilstrekkelig for fremtidig vedlikeholdsbehov. Det gjøres årlige vurderinger om fondets størrelse.

NOTE 2 Billetinntekter

	2016	2015
Tromsø	6 237 084	7 307 846
Turné	2 549 205	1 156 402
SUM BILLETTINNTEKTER	8 786 289	8 464 248

NOTE 3 Offentlige tilskudd 2016

Tilskudd fra staten, Kulturdepartementet	48 911 000
Tilskudd Troms fylkeskommune (18,9 %)	13 158 720
Tilskudd Tromsø kommune (7,5 %)	5 221 714
Finnmark fylkeskommune (3,6 %)	2 506 423
SUM OFFENTLIG TILSKUDD	69 796 858

NOTE 4 Andre tilskudd og refusjoner

Sparebank 1 Nord-Norge – gavefondet	700 000
Riksteatret	800 000
Diverse: (husleie kafe og medlemskontingent)	378 853
SUM ANDRE INNTEKTER	1 878 853

NOTE 5 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelse, lån til ansatte mm.	2016	2015
Lønn	40 932 707	42 494 747
Arbeidsgiveravgift	3 293 097	3 391 704
Pensjonskostnader	3 728 348	3 997 589
Andre ytelser	457 617	755 688
SUM LØNNKOSTNADER	48 411 769	50 639 728

Selskapet har sysselsatt 68,4 årsverk i regnskapsåret.

NOTE 6 Aksjekapital

Aksjekapitalen er på kr 100.000 og den er fordelt på 100 aksjer à kr 1000 som eies slik:

Troms fylkeskommune:	50 %
Finnmark fylkeskommune:	25 %
Tromsø kommune:	25 %
SUM	100 %

Egenkapital

ÅRETS ENDRING I EGENKAPITAL	AKSJE- KAPITAL	OVER- KURS	ANNEN INNSKUTT EGEN- KAPITAL	ANNEN EGEN- KAPITAL	SUM
Egenkapital pr 01.01.2016	100 000	0	0	25 419 466	25 519 466
Årets resultat	2 537 393	0	0		2 537 393
Egenkapital pr 31.12.2016	100 000	0	0	27 956 859	28 056 859

NOTE 7 Kostnader vedrørende lokaler

Teatret har to leiekontrakter i forbindelse med leie av lager til teknisk utstyr, kontorarkiv og dekorasjoner/kostymer.

Leien for 2016	922 258
----------------	---------

NOTE 8 Styret og revisor	2016	2015
Daglig leder	927 500	842 936
Daglig leder, andre ytelser	0	415 412
Daglig leder pensjon	111 596	109 408
Styret	161 968	325 142
Revisjon inkl mva	75 000	69 000
Annen bistand revisor	40 000	7 700
SUM	1 316 064	1 769 598

Det ble ikke avsatt ventelønn for 2016, da ordningen ble avvirket med ansettelse av ny teatersjef. Nedgangen i styrehonorarer har sammenheng med arbeidet rundt ansettelse av ny teatersjef. Det er ikke gitt lån/sikkerhetsstillelse til daglig leder, styrets leder eller andre nærstående parter.

NOTE 9 Pensjonskostnader, -midler og -forpliktelser

Teatret har pensjonsordning som pr. 1.1.2016 omfattet totalt 105 personer. Ordningen gir rett til definerte ytelser, avhengig av opptjeningstid, lønnsnivå og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. Forpliktelsene er organisert gjennom forsikringsselskap.

I forbindelse med endring av pensjonsavtaler, er ytelsesordningen erstattet med innskuddsordning med virkning fra 1. juli 2016. I og med at det fortsatt foreligger ansvar for regulering av opptjente ytelser, må teatret fortsatt regnskapsføre pensjonsforpliktelser fremover, men det vil ikke skje ytterligere opptjening av pensjonsrettigheter i ytelsesordningen.

Selskapet har også en avtalefestet førtidspensjonsordning (AFP). Den nye AFP-ordningen er å anse som en ytelsesbasert flerforetaksordning, men regnskapsføres som en innskuddsordning frem til det foreligger pålitelig og tilstrekkelig informasjon slik at teatret kan regnskapsføre sin proporsjonale andel av pensjonskostnad, pensjonsforpliktelse og pensjonsmidler i ordningen. I langsiktig gjeld inngår videre avtale om servicepensjon med tidligere økonomisjef. Nåverdi av forpliktelsen utgjør Tkr 882. Videre er kompensasjon til ansatte som fylte 60 år før 1.7.2016 bokført med kr. 194 460.

Årets pensjonskostnad (beløp i 1000,-)	2016	2015
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	1 883	3 409
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	1 055	1 102
Avkastning på pensjonsmidler	-1 558	-1 417
Administrasjonskostnader	1 129	453
Pensjonskostnad netto	2 509	3 547
Planendring	-12 750	0
Resultatført actuarielt tap ved planendring	12 223	0
Arbeidsgiveravgift	198	280
Resultatført estimatavvik	460	756
TOTAL PENSJONSKOSTNAD	2 640	4 583

Netto pensjonsmidler fremkommer slik:

Opptjente pensjonsforpliktelser	-37 783
Verdi av pensjonsmidler	48 300
Uamortiserte estimatavvik	0
Arbeidsgiveravgift	830
Avsetning gammel AFP-ordning	0
Netto pensjonsmidler i balansen	11 347

Økonomiske forutsetninger som er lagt til grunn for beregningene	2016	2015
Diskonteringsrente	2,10 %	2,50 %
Forventet avkastning på fondsmidler	3,00 %	3,30 %
Forventet lønnsvekst	2,25 %	2,50 %
Forventet G-regulering	2,00 %	2,25 %
Forventet pensjonsregulering	1,25 %	1,50 %

I forbindelse med overgang til ny innskuddspensjonsordning er det i 2016 innregnet kr 3.719.247 i pensjonskostnader i resultatregnskapet.

NOTE 10 Bankinnskudd

Bundne bankinnskudd utgjør i 2016 kr 2.553.619 mens det i 2015 utgjorde 2.532.353.

NOTE 11 Fordeling mellom renteinntekter og avkastning:

Bokførte finansinntekter på kr 1.265.453 i 2016 er sammensatt slik:

Tilbakeført urealisert tap (avkastning)	453 130
Renter fond	789 593
Renter bankinnskudd og andre finansinntekter	22 730

NOTE 12 Langsiktige fordringer	2016	2015
Fordringer med forfall senere enn ett år		
Egenkapitalinnskudd KLP	878 326	0
SUM	878 326	0

NOTE 13 Investeringer obligasjonsfond.

Investeringer i obligasjonsfond	Anskaffelses- kostnader	Balanseført verdi pr 31.12	Markedsverdi pr 31.12
Obligasjonsfond SNN	18 364 496	18 364 496	18 813 647

Tidligere nedskrivning på kr 453 130 ble i år reversert da virkelig verdi er høyere enn kostpris.

KONTANTSTRØMANALYSE

	2016	2015
Resultat før skatt	2 537 392	-587 453
Periodens betalte skatt	0	0
+ Tap / - gevinst ved salg av anleggsmidler	0	0
Nedskrivning omløpsmidler	0	0
Ordinære avskrivninger	3 641 144	3 620 644
Nedskrivninger anleggsmidler	0	0
Endring i varelager	0	0
Endring i kortsiktige fordringer	-757 432	981 908
Endring i leverandørgjeld	1 000 629	864 032
Endring i netto pensjonsmidler	297 042	-523 415
Effekt av valutakursendringer	0	0
Endring i andre tidsavgrensn. Poster	-1 808 445	2 984 397
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiva	4 910 330	7 340 113
Innbet. Ved salg varige driftsmidler	0	0
Utbet. Ved kjøp av varige driftsmidler	-1 886 792	-6 702 542
Innbet. Ved salg av aksjer	0	0
Utbet. Ved kjøp av aksjer og andeler	0	0
Innbet. Ved salg av andre investeringer	0	4 781 899
Utbet. Ved kjøp av andre investeringer	0	0
Netto kontantstrøm fra investering aktiviteter	-1 886 792	-1 920 643
Innbet. Ved opptak av ny langsiktig gjeld	0	
Innbet. Ved opptak av ny kortsiktig gjeld	0	
Utbet. Ved nedbet. Av langsiktig gjeld	0	
Utbet. Ved nedbet. Av kortsiktig gjeld	0	
Netto endring i kassakredit	0	
Innbet. Av egenkapital	0	
Tilbakebet. Av egenkapital	0	
Utbet. Av utbytte	0	
Netto. Kontantstrøm fra fin. Aktiviteter	0	
Effekt av valutakurs endringer	0	
Netto endring i kontanter kontantaktivium	3 023 538	5 419 470
Beh. Av kontanter og kontantaktivium IB	23 780 951	18 361 481
Beh. Av kontanter og kontantaktivium UB	26 804 489	23 780 951
Spesifikasjon av kontantbeholdning UB		
Kontanter og bankinnskudd UB	5 906 374	3 337 773
Bankinnskudd med restriksjoner UB	18 364 496	17 910 826
Skattetrekksinnskudd UB	2 533 619	2 532 352
Beholdning av kontanter mv UB	26 804 489	23 780 951

REVISJONSBERETNING



Til generalforsamlingen i Hålogaland Teater AS

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Hålogaland Teater AS' årsregnskap som viser et overskudd på kr 2 537 393. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2016, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2016, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon.

Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig

PricewaterhouseCoopers AS, Muségata 1, Postboks 6128, NO-9291 Tromsø

T: 02316, org.no.: 987 009 713 MVA, www.pwc.no

Statsautoriserte revisorer, medlemmer av Den norske Revisorforening og autorisert regnskapsførerselskap

REVISJONSBERETNING



for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i regnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av regnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i regnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon om årsregnskapet og årsberetningen. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapet ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet representerer de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettvissende bilde.

REVISJONSBERETNING



Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen

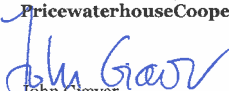
Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Tromsø 16. mai 2017

PricewaterhouseCoopers AS


John Glæver
Statsautorisert revisor



Fra forestillingen *Peter Pan* / FOTO: Gisle Bjørneby

GENERALFORSAMLING

Ordinær generalforsamling ble avviklet 26. mai 2016. Generalforsamlingen fastsatte årsregnskapet for 2015 med samlede driftskostnader på 79,583 mill. kroner og offentlig tilskudd på 68,3 mill. kroner.

STYRET

Oversikt over Hålogaland Teaters styre for perioden 2016 – 2020:

VERV	REPR. FRA	NAVN
Styreleder	Troms og Finnmark fylkeskommuner	Renate Larsen (til 2018)
Styrets nestleder	Troms og Finnmark fylkeskommuner	Ragni Løkholm Ramberg (til 2020)
Styrerepresentant	Troms og Finnmark fylkeskommuner	Astrid Rødsand (til 2018)
Styrerepresentant	Troms og Finnmark fylkeskommuner	Andreas Hoffmann (til 2020)
Styrerepresentant	Tromsø Kommune	Nils Arne Johnsen (til 2020)
Styrerepresentant	Kunstnerisk ansatte	Guri Johnson (til 2018)
Styrerepresentant	Øvrige ansatte	Kolbjørn Lyslo (til 2018)
Vararepresentant	Troms og Finnmark fylkeskommuner	Cato Simonsen (til 2020)
Vararepresentant	Troms og Finnmark fylkeskommuner	Kaja Kristensen (til 2020)
Vararepresentant	Tromsø Kommune	Elin Jørgensen (til 2020)
Vararepresentant	Kunstnerisk ansatte	Kristian Fr. Figenschow (til 2018)
Vararepresentant	Øvrige ansatte	Birgit Bøeng (til 2018)

PUBLIKUMSSTATISTIKK

TOTALT ANTALL PUBLIKUM 2016	63 313
Finnmark	4 543
Troms	5 174
Nordland	3 596
Øvrige steder i Norge	2 234
TOTALT ANTALL PUBLIKUM TURNÉ 2016	15 547

TOTALT ANTALL PUBLIKUM 2015	60 255
Finnmark	4 032
Troms	4 093
Nordland	56
Øvrige steder i Norge	
TOTALT ANTALL PUBLIKUM TURNÉ 2015	8 181

TOTALT ANTALL PUBLIKUM 2014	51 443
Finnmark	3 084
Troms	2 666
Nordland	1 714
Øvrige steder i Norge	
TOTALT ANTALL PUBLIKUM TURNÉ 2014	7 464

TOTALT ANTALL PUBLIKUM 2013	58 540
Finnmark	2 887
Troms	2 839
Nordland	1 166
Øvrige steder i Norge	
TOTALT ANTALL PUBLIKUM TURNÉ 2013	6 892

TOTALT ANTALL PUBLIKUM 2012	64 245
Finnmark	3 537
Troms	3 311
Nordland	
Øvrige steder i Norge	
TOTALT ANTALL PUBLIKUM TURNÉ 2012	6 848

VEDTEKTER

§ 1 FORETAKSNAVN

Selskapets foretaksnavn er Hålogaland Teater AS. Selskapet er et aksjeselskap.

§ 2 FORRETNINGSKONTOR

Selskapets forretningskontor er i Tromsø kommune.

§ 3 VIRKSOMHET

Selskapets formål er å drive teatervirksomhet i Troms og Finnmark fylker, og det som står i forbindelse med dette.

§ 4 AKSJEKAPITAL

Selskapets aksjekapital er NOK 100 000 fordelt på 100 aksjer à NOK 1 000 som er fullt innbetalt og lydende på navn.

§ 5 LEDELSE

Selskapets styre består av syv medlemmer. Generalforsamlingen velger fem medlemmer med varamedlemmer. Troms fylkeskommune foreslår på vegne av de øvrige tilskuddsparter styreleder samt tre styremedlemmer og to vara-representanter. Tromsø kommune foreslår ett medlem med personlig vara.

I valg av styret søkes ivaretatt hensynet til god geografisk representasjon, samt kompetanse fra profesjonelt styrearbeid og helst erfaring innenfor kunst og kulturfeltet. De øvrige to styremedlemmer med personlige vara velges av og blant selskapets fast ansatte/helårsengasjerte. Den ene av og blant det kunstneriske personalet, og den andre av og blant det øvrige personalet. Styremedlemmers og varamedlemmers funksjonstid er i fire år. Generalforsamlingen kan fastsette kortere funksjonstid. Styret er beslutningsdyktig når minst fem representanter er til stede. Styret ansetter på åremål teatersjef som er daglig leder. I tillegg ansetter styret direktør

§ 6 GENERALFORSAMLING

Den ordinære generalforsamling skal behandle:

1. Godkjenning av årsregnskapet og årsberetningen.
Det kan ikke besluttes utdeling av utbytte.
2. Andre saker som etter loven eller vedtektene hører under generalforsamlingen.

§ 7 AKSJEIERREGISTRERING

Selskapet registrerer aksjeeierne i aksjeeierboken.

§ 8 OVERDRAGELSE AV AKSJER

Ved overdragelse av aksjer har de øvrige aksjeeiere forkjøpsrett i henhold til aksjelovens bestemmelser.

§ 9 FORHOLDET TIL AKSJELOVEN

For øvrig henvises til den til enhver tid gjeldende aksjelovgivning.

FORESTILLINGER I 2016

EGENPRODUKSJONER

EKSTRAFORESTILLINGER SCENE VEST 6. – 16. JANUAR

I BLANKE MESSINGEN

Av: David Yazbek og Terrence McNally

Med: Finn Arve Sørbøe, Jardar Johansen, Anethe Alfsvåg, Marius Lien, Kim Fairchild, Eli Stålhånd, Svein Harry S. Hauge, Kristine Henriksen, Espen Mauno, Marvin Amoroso, Lars Henrik Aarnes, Jonas Delerud, Johannes Winther Farstad, Inge Kolsvik, Ellen Andreassen, Liv-Ellen Haugland Kahrs, Siri Therese Lier, Håkon Gabriel Sørbøe / Rasmus Abelsen / Tord Olav Knutsen

Regi: Ivar Tindberg

Scenografi: Gjermund Andresen

Maskedesign: Per Ragnar Karlsen

Orkester: Ingvild Anette Staff - saksofon, Kjetil Andreassen - gitar, Ida Karoline Nordgård - bass, Tore Nedgård - piano, Vidar Alvestad - trompet, Kent-Robin Nilsen - trombone, Inge Kolsvik - piano, Ole-Morten I. Lekang - slagverk

Musikalsk ansvarlig: Ole-Morten I. Lekang

Lysdesign: Øystein Heitmann

Kostyme: Anette Werenskiöld

Lyddesign: Jim-Oddvar Hansen

Koreografi: Eli Stålhånd

Oversettelse: Ragnar Olsen

Musikk: David Yazbek

Med feiende musikk og storslått scenografi og kostymer, får vi vite den nakne sannheten om hvordan de seks arbeidsløse stålarbeiderne kommer seg ut av en trøstesløs hverdag. De kaster klærne – foran horder av hylende kvinnfolk. Ideen får Jerry etter å ha sett en plakat for et strippeshow med Chippendales. Han trommer sammen arbeidskamerater og tenker «kan de, så kan vi»

TURNÉ: 20. JANUAR – 9. FEBRUAR

TURNÉEN STØTTET AV SPAREBANK 1 NORD-NORGE

PREMIERE 14. JANUAR

FRØKEN JULIE

Av: August Strindberg

Med: Marte M. Solem, Ketil Høegh og Ida Løken Valkeapää

Regi: Terje Skonseng Naudeer

Lysdesign: Øystein Heitmann

Kostyme: Kari Gravklev

Scenografi: Kari Gravklev

Oversettelse: Ragnar Olsen

Vi skal til en Sankthansnatt på slutten av 1800-tallet. Forholdet mellom grevens datter Julie og tjeneren Jean har utviklet seg til et intenst kjærlighetsforhold. Omstendighetene skaper en kamp mellom de to – om hvem som er sterkest, og hvem som har livets rett.

SCENE ØST / 14. JANUAR – 10. FEBRUAR

TURNÉ: 14. – 26. FEBRUAR

PREMIERE 25. FEBRUAR

PETER PAN

Av: J. M. Barrie

Med: Sondre Pettersen, Rebekka Nystabakk, Joakim Thrane, Trond Peter Stamsø Munch, Guri Johnson, Kristian Fr. Figenschow, aktører fra Arctic Action, elever ved Kongsbakken vgs dramalinja, m.fl

Regi: Bjørn Ravn Carlsen

Komponist: Janove Ottesen

Scenografi: Even Børsum

Koreografi: Kristoffer Jørgensen

Lyddesign: Jim-Oddvar Hansen

Lysdesign: Thomas Bendiksen

Kostyme: Even Børsum

Oversettelse: Ine Camilla Bjørnsten

Peter Pan nekter å bli voksen og bor i fantasilandet Aldriland. Der bor det også krokodiller, indianere, havfruer og skumle sjørøvere som ledes av den fæle Kaptein Krok. Han vil gjerne ha tak i Peter Pan, men Peter Pan kan fly og er ikke så lett å fange! I denne magiske beretningen flyr vi med Peter og Tingeling til «andre til høyre og så rett frem til soloppgang» – rett inn i et fantasiland som stadig trollbinder publikum verden over.

I samarbeid med Arctic Action og Kongsbakken videregående skole.

SCENE VEST / 25. FEBRUAR – 9.APRIL

URPREMIERE 21. APRIL

JAKTLAGET

Av: Jo Strømgren

Med: Kristian Fr. Figenschow, Svein Harry S. Hauge, Marius Lien, Tuva B. Larsen, Daniel Adolfsson og Alexander Martinsen

Regi: Jo Strømgren

Lysdesign: Øystein Heitmann

Kostyme: Bregje van Balen

Koreografi: Jo Strømgren

Scenografi: Jo Strømgren

To kompiser møtes til den årlige jaktturen. Denne gangen har en av dem invitert med en tredjemann, hvis eneste bidrag til opplevelsen viser seg å være dårlig stemning. Når det også etter hvert dukker opp en dame, en svenske og en bjørn, blir denne jaktturen noe utenom det vanlige. Gamle intriger kommer til overflaten, og ting går ikke som planlagt.

SCENE ØST / 21. APRIL – 21. MAI

URPREMIERE 28. APRIL

VESTREGATA

Av: Maja Bohne Johnsen

Med: Maria Bock, Guri Johnson, Kristine Henriksen, Pernille Johnsen, Anethe Alfsvåg, Ida Løken Valkeapää, Trond Peter Stamsø Munch, Inge Kolsvik m.fl

Regi: Nina Wester / Ingrid Forthun

Dramaturg: Tale Næss

Lysdesign: Elisabeth Kjeldahl Nilsson

Kostyme: Dordi Strøm

Lyddesign: Jim-Oddvar Hansen

Scenografi: Dordi Strøm

Johanne bor i en kommunal bolig i Vestregata sammen med datteren Synnøve. I samme hus bor fire andre damer – Helga som er gift med han Edvartsen, Grete som har 5 barn, Gunda som har bilder av døde statsledere på veggen, Angel som er religiøs og drikker i smug. Fina fra Siland bor på legd og kommer innom for å bytte underbukse, mens Lily er den snille som passer på Johanne. Kvinnene i Vestregata har store drømmer for framtida, men fattigdommen hindrer dem fra å komme noe sted. For Johanne og Synnøve får den katastrofale konsekvenser. Maja Bohne Johnsen har skrevet en gripende lokalhistorie, med fruktig nordnorsk språk, der komikk og alvor går hånd i hånd.

SCENE VEST / 28. APRIL – 28. MAI

URPREMIERE FESTSPILLENE I NORD-NORGE 2016

ZAPFFE

Av: Lennart Lidström

Med: Kristian Fr. Figenschow

Regi: Lennart Lidström

Vi skal bli kjent med Peter Wessel Zapffe – filosof, forfatter, miljøverner og toppturentusiast. Zapffes tanker om menneskeheten - våre liv og sitt eget inkludert - er preget av pessimisme. Men som alt annet han engasjerte seg i og skrev om er det mye humor i alvoret. Som Lennart Lidström sier: «Humor er avhengig av dypt alvor, og omvendt».

I samarbeid med SpareBank 1 Nord-Norge

TURNÉ: 24. AUGUST – 22. SEPTEMBER

SCENE ØST / 28. SEPTEMBER – 22. OKTOBER

NORGESPREMIERE FESTSPILLENE I HARSTAD 2016

DET FINESTE I LIVET

Av: Duncan Macmillan

Med: Ketil Høegh

Regi: Ketil Høegh

Regiassistent: Morten Kjerstad

Oversettelse: Tonje Fiskaa

Det fineste i livet er historien om en syv år gammel gutt som lager en liste over de fineste tingene i livet for å muntre opp den deprimerte moren sin. Etter hvert som han vokser opp blir listen lengre, men hjelper den moren, og ikke minst han selv?

TURNÉ: 27. SEPTEMBER – 21. OKTOBER

SCENE ØST / 1. – 24. SEPTEMBER

PREMIERE 8. SEPTEMBER

LANDSTRYKERE - FRITT ETTER HAMSUNS «AUGUST»

Av: Knut Hamsun

Dramatisert av: Yngve Sundvor

Med: Eirik del Barco Soleglad, Marius Lien, Svein Harry S. Hauge, Guri Johnson, Rebekka Nystabakk, John Sigurd Kristensen, Trond Peter Stamsø Munch, Kristine Henriksen og Stein Winge

Regi: Yngve Sundvor

Dramaturg: Morten Kjerstad

Videodesign: Reidar A. Richardsen

Lysdesign: Reidar A. Richardsen

Lyddesign: Jim-Oddvar Hansen

Scenografi: Arne Nøst

Dramatisering: Yngve Sundvor

Oversettelse til nordnorsk: Morten Kjerstad

Hamsuns klassiker handler om å bygge en framtid, et liv. På Scene Vest presenteres historien med mye humor og varme av et ensemble bestående av ni skuespillere.

Regissør Yngve Sundvor og scenograf Arne Nøst gjorde stor suksess sist de gjestet Hålogaland Teater med forestillingen *PAN* (2008). Nå er teamet samlet igjen, og tar oss denne gangen med til Polden hvor August får forføre oss med sin entusiasme, sjarm og fantasi.

I samarbeid med Riksteatret

SCENE VEST / 8. SEPTEMBER – 8. OKTOBER

TURNÉ MED RIKSTEATRET 13. OKTOBER – 12. NOVEMBER

NYPREMIERE 4. NOVEMBER

ET JULEVENTYR

Av: Charles Dickens

Med: Ketil Høegh, Kristian Fr. Figenschow, Kristine Henriksen, Jonas Delerud, Espen Bråthen Kristoffersen, Espen Mauno, Ellen Andreassen, Anneli Drecker, Mats Holm Ernsten m.fl

Regi: Ivar Tindberg

Scenografi: Gjermund Andresen

Orkester: Ole-Morten I. Lekang, Kent-Robin Nilsen, Hallvard Bruvoll

Lyddesign: Jim-Oddvar Hansen

Lysdesign: Øystein Heitmann

Kostymedesign: Anette Werenskiold

Komponist: Ragnhild Furebotten, Tore Bruvoll

Barneskuespillere: Benjamin Valio, Fride Aurora Olsen Henriksen, Isak Bakli Aglen, Sofia Bandini Danielsen, Luna Drecker, Jonas Hauge Johansen, Kristian Jardarsønn, Ådne Eidsvik Solheim, Zoe Winther-Hansen, Håkon Gabriel Sørbøe, Hanna Karlberg, Mie Synnøve Tranberg, Jørgen Nicolay Jegervatn Folkestad, Sigve Normann Eriksen

Alle gleder seg til jul. Bortsett fra den bitre og grådige Ebenezer Scrooge. Ebenezer Scrooge hater jula og alt den fører med seg. Men når julaften kommer blir Scrooge hjemsøkt av sin egen skjebne. Med *Et juleeventyr* byr Hålogaland Teater på spenning, sjarm og en stor dose julestemning. Charles Dickens klassiker er en førjulsopplevelse for hele familien.

SCENE VEST / 4. NOVEMBER – 17. DESEMBER

URPREMIERE 11. NOVEMBER

BÆ BÆ LILLE

Av: Katrine Strøm

Med: Lille Hålogaland Teater

Regi: Katrine Strøm

Kostyme: Ingunn Sønsteby

Scenografi: Ingunn Sønsteby

Musikk: Christine Sandtorv

Garnnøster som triller, strikkepinner som klirrer. Noen har bursdag og en deilig kake blir servert. Inni vårt lune telt blir den ene historien flettet inn i den andre i en slags virvlende drøm av musikk, bevegelse og dukker. *Bæ, bæ lille* er en sanselig og visuell forestilling uten ord for barn i alderen 0-3 år.

SCENE ØST / 11. NOVEMBER – 26. NOVEMBER

SAMPRODUKSJONER

BILLIG BRUS

Teaterimprovisasjon for barn.

De går på scenen uten manus, men sammen med barna i salen dikter de fram historien underveis. Barna får se sine ideer bli utspilt på scenen, og skuespillerne får spille nye og spennende historier de aldri har hørt om før. Resultatet blir en unik teateropplevelse for hele familien.

SCENE ØST / 16. JANUAR, 21. FEBRUAR, 21. MAI, 22. OKTOBER

JANÁČEKS «INTIME BREV»

Med: NOSO, Kristian Fr. Figenschow

I samarbeid med Nordnorsk Opera- og Symfoniorkester

Høstens stemningsfulle kammerkonsert vies til ordene og musikken, i komponisten Leoš Janáček's følelsesladde kvartettverk «Intime brev».

TEATERKAFEEN 1. OKTOBER

SNACK FOR DEG SJØL

Av og med: Kristina Junttila, Rakel Nystabakk, Linda Nilsen og Rebekka Brox Liabø

Et unikt prosjekt som vekker oppsikt i skolemiljøet. Vi ser på frafallsproblematikken på nye måter. Vi tar ungdommens tekster til scenen. Teatret blir her en viktig aktør i samfunnsdebatten. Velkommen til en forestilling med fortellinger, forstyrrelser og friminutt. Skoletimen du aldri ville droppet ut av.

I samarbeid med Rulleramp, Hålogaland Teater, Den Kulturelle Skolesekken, HATS, UiT. Støttet av Gjensidigestiftelsen og Kulturnæringsstiftelsen Sparebank 1 Nord-Norge.

SCENE ØST / 13. OG 14. OKTOBER

GJESTESPILL

SÀMI NAŠUNALATEÁHTER BEAIVVÁŠ

VIDAS EXTREMAS

Med: Mary Sarre, Ingor Antte Ailo Gaup, Nils Rune Utsi, Mercedes Ordonez, Ludwing Mejia, Wilson Joj, Carlos Quintana, Luis Gonzales

Regi: Jon Tombre

Scenografi: Even Børsum

Kostyme: Even Børsum

Lysdesign: Bernt Morten Bongo

En samarbeidsproduksjon av Det Samiske Nasjonalteatret Beaivváš og Hætta Production, bestående av Christina Hætta og Nicolai López, i samarbeid med gruppene Sotzil Jay og Guatemala, begge fra Guatemala. Med støtte fra Dramatikkens hus, Fritt Ord og Den Norske Ambassaden i Guatemala. Turné i samarbeid med Scene Finnmark, Kultur i Troms og DKS Alta.

SCENE ØST / 13. FEBRUAR

FEBER – MED UTGANGSPUNKT I HAMSUNS FEBERDIGTE

Av og med: Gard Bjørnstjerne Eidsvold

og musikerne Jon K. Rosslund, Terje Støldal og Terje Johannessén

TEATERKAFFEEN / 26. OG 27. AUGUST

CARTE BLANCHE

WE ARE HERE TOGETHER

Koreografer: Mia Habib, Marcelo Evelin

Lysdesign: Ingeborg S. Olerud

Kostymedesign: Indrani Balgobin og Marcelo Evelin

Lyddesign/Musikk: Gunnar Innvær og Sho Takiguchi

Dansere: Guro Rimeslåtten, Caroline Eckly, Núria Navarra Vilasalò, Sara Enrich Bertran, Irene Vesterhus Theisen, Miryam Garcia Mariblanca, Ole Martin Meland, Mathias Stoltenberg, Hugo Marmelada, Christopher Flinder Petersen, Dawid Lorenc, Jack Lorentzen/Harald Beharie.

SCENE VEST / 13. SEPTEMBER



Fra forestillingen Vestregata / FOTO: Gisle Bjørneby

PERSONALET 2016

TEATERSJEF

Nina Wester
Inger Buresund

KUNSTNERISK PERSONALE

Guri Johnson	Skuespiller
Inge Kolsvik	Musiker/ Skuespiller
Ketil Høegh	Skuespiller
Kristian Fr. Figenschow	Skuespiller
Marius Lien	Skuespiller
Jørn-Bjørn Fuller Gee	Skuespiller
Kristine Henriksen	Skuespiller
Trude Øines	Skuespiller
Trond Peter Stamsø Munch	Skuespiller
Katrine M. Eponine Strøm	Instruktør Lille Hålogaland Teater
Yngvar Julin	Scenograf/ Kunstnerisk rådgiver

ADMINISTRASJON

Beate Stang Aas	Direktør
Vidar Sørensen	Service- medarbeider
Vivi-Ann Andreassen Sømhovd	Administras- jonssekretær
Jo Inge Wernberg	Økonomi- rådgiver
Maximillian Sani	Økonomi- rådgiver
Stein Sebastian Fredriksen	Markeds- og informasjons- rådgiver
Birgit Bøeng	Markeds- og informasjons- rådgiver
Heidi Beate Lekang	Markeds- og informasjonssjef
Birgitte Warvik Rørtveit	Plansjef
Sturla Bertheussen	Seniorrådgiver
Kiku Schjølberg	Markeds- og informasjonssjef
Jon H. Paulsen	Produksjons- teknisk sjef
Hans-Pål Brekkås	Markeds- og informasjons- rådgiver

TEKNISK AVDELING

Bjørn-Hugo Nilsen	Snekker
Dagfinn Karlсен	Lydtekniker
Elbjørg Hanssen	Avdelingsleder/ maskør
Erlend Østrem Nielsen	Avdelingsleder Lys og lyd
Eva Hodnefjell	Avdelingsleder/ kostymemaker
Gry Norberg	Kostymemaker
Irene Lind	Rekvisitør
Naegoe Remus Florin	Tekniker
Jim Oddvar Hansen	Lydtekniker
Johan Wevling Bergstrøm	Tekniker
Kolbjørn Lyslo	Lydtekniker
Linda Nilsen	Rekvisitør
Line Sumstad	Lysmester
Lise Berg	Kostymesyer/ påkleder
Liv Henriksen	Avdelingsleder/ kostymemaker
Martin Eilertsen	Maler/rekvisitør
Ove Bråten Skogeng	Scenemester
Paul Albert Dzur	Rekvisitør
Rune Pedersen	Scenemester
Rune Strømsæther	Tekniker
Stein Eliassen	Scenemester
Thomas Myrvoll	Tekniker
Torbjørn Hjelmen	Driftsleder/ avdelingsleder scene og rekvisitt
Kenneth Andre Johansen	Smed
Øystein Heitmann	Lysmester
Trond Håvard Gamst	Avdelingsleder verksteder
Ann-Jorunn Pedersen	Kostymesyer/ påkleder
Eivind Steinholm	Tekniker
Hege Nordnes	Frisør/maskør/ påkleder
Linda Beate Solli	Kostymemaker
Ane Elene Johansen	Maler
Ruben Westerli Johnsen	Tekniker

ENGASJERTE TEKNISK PERSONALE

Espen Andre Hansen	Tekniker
Ellen Skogen	Syer/påkleder
Vegar Angel N. Andreassen	Tekniker
Synnøve Sjøblom	Syer/påkleder
Peder Unger Weierholt	Tekniker
Silje Tetland Pedersen	Syer/påkleder
Stein Bjørn	Tekniker

INSPISIENTAVDELING

Ida Nilsen Aune	Inspisient
Ingrid Stensen	Inspisient
Hilde Mikkelsen	Inspisient
Johanna Coraline Jensen	Inspisient
Ulrikke Benestad Fuller-Gee	Inspisient
Vegard Krane	Inspisient
Caroline Grønbekk	Sufflør
Cathrine Jakobsen Skjernes	Sufflør
Morten Kjerstad	Sufflør
Anne Skålvoll Henriksen	Barneansvarlig
Sophie Coupe	Barneansvarlig
Indianna Wicklund	Barneansvarlig
Ingrid Vedeler	Barneansvarlig
Hege Holte Østbye	Danselærer Lille HT
Nanna Elisabeth Berntsen	Barneansvarlig/ Teaterlærer Lille HT

ENGASJERTE KUNSTNERISK PERSONALE

Daniel Adolfsson	Skuespiller
Tuva Larsen	Skuespiller
Svein Harry S. Hauge	Skuespiller
Joakim Trane	Skuespiller
Jonas Delerud	Skuespiller
Rebekka Nystadbakk	Skuespiller
Kristine Myhre Tunheim	Skuespiller
Sondre Pettersen	Skuespiller
Anneli Drecker	Skuespiller
Ellen Andreassen	Skuespiller
Espen Bråten Kristoffersen	Skuespiller
Espen Mauno	Skuespiller
Jonas Delerud	Skuespiller
Mats Holm Ernstsen	Skuespiller
Anethe Alfsvåg	Skuespiller
Ida Løken Valkeapää	Skuespiller
Maria Bock	Skuespiller
Pernille Dahl Johnsen	Skuespiller
Eirik Del Barco Soleglad	Skuespiller
John Sigurd Kristensen	Skuespiller
Stein Winge	Skuespiller
Siri Lier	Skuespiller
Finn Arve Sørbøe	Skuespiller
Jardar Johansen	Skuespiller
Johannes Winter Farstad	Skuespiller
Kim Fairchild	Skuespiller
Lars Henrik Aarnes	Skuespiller
Liv-Ellen Haugland Kahrs	Skuespiller
Marvin Amoroso	Skuespiller
Eli Stålhånd	Skuespiller
Huy Le Vo	Skuespiller
Karl Flyman	Skuespiller
Maria Grazia DiMeo	Skuespiller
Thea Borring Lande	Skuespiller
Torstein Bjørklund	Skuespiller
Johannes Eilertsen	Stuntmann
Jan Ollen	Stuntmann
Torri Birgisson	Stuntmann
Ola Schanke Karlsen	Stuntmann
Martine Årnes Sørensen	Stuntkvinne
Morten Kjerstad	Regiassistent
Tale Næss	Dramaturg

STATISTER

Alexander Martinsen

Ingvild Emilie Østgård

Ingrid Mikalsen Deinboll

Kine Kvalvik Eliassen

Alexander Ludvig Pedersen Kongsbakken vgs

Andrea Mari Eira Myrland Kongsbakken vgs

Anja Lovise Lockertsen Kongsbakken vgs

Anne Marthe Sætaberget Kongsbakken vgs

Benjamin Seljerv Kongsbakken vgs

Elena Berg Hansen Kongsbakken vgs

Fanny Sundberg Bjørn Kongsbakken vgs

Frida Katrin Isaksen Kongsbakken vgs

Hedda Bech Kongsbakken vgs

Hege Hind Kongsbakken vgs

Henrik Spantell Valdermo Kongsbakken vgs

Jacob Nordin Andersen Kongsbakken vgs

Katja Broch Pedersen Kongsbakken vgs

Kristine Hagensen Kongsbakken vgs

Lea Matilde Meløe Kongsbakken vgs

Marit E. Tjelmeland Kongsbakken vgs

Mathilde Svinsås Magga Kongsbakken vgs

Nikolas Steffensen Krane Kongsbakken vgs

Nora Bjørvig Henriksen Kongsbakken vgs

Sigurd Kornelius Lakseide Kongsbakken vgs

Torje Peder S. Hanssen Kongsbakken vgs

Trine Jeanette Sørensen Kongsbakken vgs

Vilde Mari Guttormsen Kongsbakken vgs

Ylva Norhagen Solberg Kongsbakken vgs

STATISTER BARN

Benjamin Valio

Fride Aurora Olsen Henriksen

Hanna Karlberg

Håkon Gabriel Sørbøe

Isak Bakli Aglen

Jonas Hauge Johansen

Jørgen Nicolay Jegervatn Folkestad

Kristian Jardarsønn

Luna Drecker

Mie Synnøve Tranberg

Sigve Normann Eriksen

Sofie Bandini Danielsen

Zoe Winther-Hansen

Ådne Eidsvik Solheim

Fia Augusta Bøckmann

Tøve Funderud Skogvang

MUSIKERE

Hallvard Bruvoll

Ole Morten Indigo Lekang

Kent-Robin Nilsen

Ida Karoline Nordgård

Ingvild Staff

Kjetil Andreassen

Tore Nedgård

Vidar Alvestad

Espen Elverum Jacobsen

OVERSETTERE/FORFATTERE

Tonje Fiskaa

Ine Camilla Bjørnsten

Ragnar Olsen

KOMPONISTER

Ragnhild Furebotten

Tore Bruvoll

Christine Sandtorv

Janove Ottesen

FORFATTERE/DRAMATIKERE

Katrine Strøm

Lennart Lidstrøm

Maja Bohne Johnsen

Jo Strømgren

REGISSØRER

Ivar Tindberg

Yngve Sundvor

Lennart Lidstrøm

Jo Strømgren

Ketil Høegh

Terje Skonseng Naudeer

Bjørn Ravn Carlsen

Nina Wester

Ingrid Forthun

SCENOGRAFER/KOSTYMEDESIGNERE

Gjermund Andresen

Anette Werenskiold

Ingunn Sønsteby

Arne Nøst

Dordi Strøm

Bregje van Balen

Even Børsum

Kari Gravklev

KOREOGRAFER

Jo Strømgren

Kristoffer Jørgensen

Eli Stålhand

LYSDSIGNERE/ LYDDESIGNERE/VIDEODESIGNERE

Øystein Heitmann	Lysdesign
------------------	-----------

Jim-Oddvar Hansen	Lyddesign
-------------------	-----------

Reidar Richardsen	Lys- og videodesign
-------------------	---------------------

Elisabeth Kjeldahl Nilsson	Lysdesign
----------------------------	-----------

Thomas Bendiksen	Lysdesign
------------------	-----------

MASKEDESIGNERE

Per Ragnar Karlsen





HÅLOG
ALAND
TEATER