



ÅRSBERETNING OG REGNSKAP FOR 2015

HÅLOG
ALAND
TEATER



Premiere 29. januar 2015

HVEM ER REDD FOR VIRGINIA WOOLF?

Av: Edward Albee

Översettelse: Ragnar Olsen

Med: Guri Johnson, Trond Peter Stamsø Munch, Trude Øines og Marius Lien

Regi og scenografi: Anders T. Andersen

Kostyme: Urd Maria Sørgaard

Lysdesign: Øystein Heitmann

Dramaturg: Tale Næss

SCENE ØST, 29. JANUAR – 28. FEBRUAR



Premiere 26. februar 2015

TROLLMANNEN FRA ØZ

Av: Lyman Frank Baum

Dramatisering og regi: Jon Tombre

Med: Agnete Johnsen, Anneli Drecker, Svein Harry Hauge, Kristian Fr. Figenschow Jr., Per Kristian Trollvik, Espen Bråten Kristoffersen, Kristine Henriksen, Rebekka Nystabakk, Veslemøy Mørkrid og Inge Kolsvik

Scenografi: Lawrence Malstaf

Kostyme og maskedesign: Kathrine Tolo

Lysdesign: Kristin Bredal

Komponist: Hans Magnus Ryan

Dramaturg og sangtekster: Tale Næss

SCENE VEST, 26. FEBRUAR – 25. MARS



Urpremiere 29. april 2015

DEN SOMMEREN PAPPA BLE HOMO

Av: Endre Lund Eriksen

Dramatisering: Toril Solvang

Med: Kristian Fr. Figenschow Jr., Trond Peter Stamsø Munch, Guri Johnson, Tom Stian Lenningsvik og Kristine Myhre Tunheim

Fra Lille Hålogaland Teater: Sindre Arder Skildheim, Isak Bakli Aglen, Mette Spjelkavik Enoksen, Hanna Karlberg, Henrik Valdermo og Matias Fosse Marjala

Regi: Petter Næss

Scenografi og kostyme: Gjermund Andresen

Lyddesign: Jim-Oddvar Hansen

Lysdesign: Øyvind Wangensteen

Dramaturg: Tale Næss

SCENE VEST, 29. APRIL – 30. MAI



Turné i Troms og Finnmark

SAMFUNNSHUSET

Av, regi, scenografi, koreografi, lyddesign og kostyme: Jo Strømgren

Med: Ketil Høegh, Trude Øines, Marius Lien, Kristine Henriksen, Svein Harry Hauge og Rebekka Nystabakk

Dramaturg: Tale Næss

TURNÉ 13. APRIL – 8. MAI



Premiere 3. september 2015

2 x IBSEN

Av: Henrik Ibsen

Dramatisering og regi: Anders T. Andersen

Oversettelse: Ragnar Olsen

Med: Silje Storstein, Ketil Høegh, Trude Øines, Kine Eliassen, Kristian Fr. Figenschow Jr., Jonas Delerud, Kristine Henriksen, Trond Peter Stamsø Munch, Marius Lien, Marte Germaine Christensen, Peder Sandøy, Rebekka Nystabakk, Torstein Bjørklund og Guri Johnson. Eyolf ble spilt av Peder Sandøy og Ådne Solheim

Scenografi og kostyme: Dagny Drage Kleiva

Lysdesign: Øystein Heitmann

Komponist: Flåskkvartetten

Dramaturg: Tale Næss

Regiassistent: Silje Underhaug Fosselig

SCENE VEST, 3. SEPTEMBER – 26. OKTOBER



Premiere 5. november 2015

I BLANKE MESSINGEN

Av: Terrence McNally

Musikk og tekst: David Yazbek

Oversettelse: Ragnar Olsen

Med: Finn Arve Sørbøe, Jørdar Johansen, Anette Alfsvåg, Marius Lien, Kim Fairchild, Trude Øines/Eli Stålhand, Svein Harry Hauge, Kristine Henriksen, Espen Mauno, Marvin Amoroso, Lars Henrik Aarnes, Jonas Delerud, Johannes Winther Farstad, Inge Kolsvik, Ellen Andreassen, Liv-Ellen Haugland Kahrs, Siri Therese Lier og Håkon Gabriel Sørbøe/Rasmus Abelsen/Tord Olav Knutsen

Regi: Ivar Tindberg

Scenografi: Gjermund Andresen

Kostyme: Anette Werenskiold

Koreografi: Eli Stålhand

Lyddesign: Jim-Oddvar Hansen

Lysdesign: Øystein Heitmann

Musikalsk ansvarlig: Ole-Morten Indigo Lekang

Maskedesign: Per Ragnar Karlsen

Orkester: Ida Karoline Nordgård – bass, Inge Kolsvik – piano, Ingvild Anette Staff – saksofon, Kent Robin Nilsen – trombone, Kjetil Andreassen – gitar, Ole-Morten Indigo Lekang – slagverk, Tore Nedgård – piano og Vidar Alvestad – trompet

SCENE VEST: 5. NOVEMBER 2015 – 16. JANUAR 2016

TURNÉ I NORDLAND, TROMS OG FINNMARK: 20. JANUAR – 9. FEBRUAR 2016



Premiere 19. november 2015

ET ÅR MED MAGISKE TANKA

Av: Joan Didion

Med: Guri Johnson

Regi: Anders T. Andersen, Nina Wester

PRØVESALEN 19. NOVEMBER – 12. DESEMBER



Premiere 1. desember 2015

VIRGINIA OG JULENISSEN

Av og regi: Katrine M. Strøm

Musikk: Lars Bremnes

Med: Lille Hålogaland Teater

Scenografi: Ingunn Stønsteby

Kostyme: Gjermund Andresen

Lysdesign: Øystein Heitmann

SCENE VEST 1. DESEMBER – 19. DESEMBER

TEATERSJEFENS 2015

2015 har vært et særdeles godt år for Hålogaland Teater. Hele 60 255 publikummere har besøkt teatrets forestillinger i Tromsø og på turné. Forestillingene fikk jevnt over gode anmeldelser og teatret har strukket seg kunstnerisk gjennom en god balanse mellom nyskaping og bredde.

Undersøkelsen av Familien har vært tematisk rød tråd i repertoaret hele året, belyst gjennom klassikere som *Hvem er redd for Virginia Woolf?* og *2xIbsen*, konsertfortellingen *Når du kommer dit* med Kari Bremnes, og nyskrevne stykker som *Den sommeren pappa ble homo*, musikalen *I blanke messingen* og eksperimentforestillingen *Dager under i samarbeid* med Beaivváš Sámi Našunálateáhter og Ferske Scener.

Teatret har de siste årene hatt et spesielt fokus på å lage nyskapende scenekunst for barn og unge. Dette året ble det synlig gjennom nytolkningen av *Trollmannen fra Oz* og den nyskrevne *Den sommeren pappa ble homo* samt Lille HTs juleforestilling *Virginia og julenissen*. I tillegg har teatret samarbeidet med Rebekka Brox Liabø i prosjektet *Snakk for dæ sjøl!* som handler om frafall i videregående skole. Denne performanceforestillingen er basert på tekster som ungdom selv har skrevet og noen av dem var selv aktører på scenen.

Musikalen *I blanke messingen* hadde premiere på høsten og trakk et stort publikum til Scene Vest. Historien om de arbeidsløse fabrikkarbeiderne fra Sheffield ga en gjenklang fra en nordnorsk virkelighet og ble dessverre aktualisert da Varanger Gruver i Kirkenes ble stengt. Takket være midler fra Sparebank 1 Nord-Norge kunne publikum i hele landsdelen se denne sjarmerende forestillingen vinteren 2016.

Å være tilstede for folk i nord er selve hjertet i Hålogaland Teaters virksomhet. Dette året har vi vært ute med 5 turneer i Troms og Finnmark, derav flere av dem utenfor den tradisjonelle turneruta. Konsertfortellingen *Når du kommer dit* med Kari Bremnes, i samarbeid med Nordland Teater, nådde ut til hele landsdelen. Danseforestillingen *Mannen som stoppa hurtigruta* var ute på DKS, det samme var *Konflikten*, en monolog om konflikten i Midtøsten. Komedien *Samfunnshuset* (laget i 2014) var på en utvidet turne, det samme var *Døden og piken*, også den et samarbeid med Nordland Teater.

Teatret har også dette året arbeidet med ArtLab, som er et samarbeid med det frie scenekunstheltet RadArt og Dramatikkens Hus. I 2015 ble det presentert 6 laber hvor av flere ble lagt merke til nasjonalt. Et av dem var *Golden Ajá* der en gruppe samiske kunstnere bygde opp et autentisk samisk casino i Ramfjorden utenfor Tromsø. Et annet var *Piggsveis* der gruppa Rimfrost forsket på transpersoners møte med skoleverket.

Teatret gjennomførte i 2015 en stor omdømmeanalyse med svært gode resultater. Den viste at teatret har stor tillit blant publikum og at det scorer høyt på kunstnerisk kvalitet og på rollen som kulturbygger i nord. Dette er sterke ledestjerner teatret skal fortsette å leve etter også i årene som kommer.

Nina Wester

Nina E. Wester

Teatersjef

ÅRSBERETNING OG REGNSKAP FOR 2015

ÅRSBERETNING FOR 2015

Hålogaland Teater er regionteater for Troms og Finnmark. Teatret har eget teaterbygg i Tromsø, Tromsø kommune, hvor teatret også (Hålogaland Teater AS) har sitt hovedkontor.

Teatrets strategiske hovedmål er:

- Hålogaland Teater skal levere forestillinger av høy kunstnerisk kvalitet
- Hålogaland Teater skal være tett på publikum og strekke seg etter nye publikumsgrupper
- Hålogaland Teater skal utvikle teaterkunsten i landsdelen
- Hålogaland Teater skal styrke og utvikle nordnorsk identitet
- Hålogaland Teater skal være en attraktiv arbeidsplass
- Hålogaland Teater skal ha en god virksomhetsstyring av teateret

Styret har behandlet 39 saker i 2015.

Nedenfor gis noen indikatorer på måloppnåelse:

MÅLSETNING: HÅLOGALAND TEATER SKAL LEVERE FORESTILLINGER AV HØY KUNSTNERISK KVALITET

2015 var et særdeles godt år for Hålogaland Teater. Hele 60 255 publikummere besøkte teatrets forestillinger i Tromsø og på turné. Forestillingene fikk også jevnt over gode anmeldelser fra media.

Undersøkelsen av FAMILIEN har vært tematisk rød tråd gjennom hele året, belyst gjennom klassikere som *Hvem er redd for Virginia Woolf?* og *2x1bsen*, og nyskrevne stykker som *Den sommeren pappa ble homo*, musicalen *I blanke messingen* og eksperimentforestillingen *Dager under*. Teatret har dette året klart å finne en god balanse mellom nyskaping og bredde som publikum har respondert godt på.

Omdømmeundersøkelse gjennomført i Tromsø, og utvalgte plasser i Troms og Finnmark viser at Hålogaland Teater har befestet sin posisjon som kulturbygger, og scorer høyt på kunstnerisk kvalitet.

MÅLSETNING: HÅLOGALAND TEATER SKAL VÆRE TETT PÅ PUBLIKUM OG STREKKE SEG ETTER NYE PUBLIKUMSGRUPPER

- Hålogaland Teater har i 2015 hatt 60 255 besøkende hvorav 7 988 på turné. Totalt 453 forestillinger hvorav 82 på turné. I tillegg har teatret hatt 6 gjestespill med 2 562 publikummere.
- Teatret har i alt 9 egenproduksjoner og 18 samproduksjoner. 3 av disse var uroppføringer.
- Det har vært gjennomført 56 tilleggsarrangement med 3 278 publikummere som Operakafé og konserter.
- Omdømmeundersøkelsen som ble gjennomført i 2015 ga mange innspill til arbeidet med publikumsutviklingsarbeidet. Blant annet ble det gitt tilbakemelding på at man ønsket bedre informasjon rundt forestillingene og ønsker å ha noen å gå sammen med. Det er også behov for «Synliggjøre teateret og øke bevissthet rundt teateret». I 2015 er det inngått samarbeidsavtale med studenthuset Driv og Nerstranda butikkssenter for å imøtekomme tilbakemeldingen i undersøkelsen.
- Teatret har fokus på økt tilgjengelighet for kjøp av billetter gjennom valg av ny hjemmeside og billettsystem. Gjennom nytt billettsystem skal teatret få bedre kunnskap om sitt publikum
- Teatret deltar i prosjektet *Mitt publikum* og sitter i referansegruppen. Prosjektet har resultert i en felles «verktøykasse» som teatrene skal kunne bruke i forbindelse med framtidige markedsundersøkelser.
- Det ble i 2014 innført en egen ungdomspris.
- Gjennom barnelørdager søker man å rekruttere barn og familier til å gå på teater.
- Teatret tilbyr alltid fribillett til ledsager på sine forestillinger.

MÅLSETNING: HÅLOGALAND TEATER SKAL UTVIKLE TEATERKUNSTEN I LANDSDELEN

- Teatret har fokus på å lage nyskapende scenekunst for barn og unge. Vi vil trekke frem nytolkningen av *Trollmannen fra Oz* og den nyskrevne *Den sommeren pappa ble homo* og Lille Hålogaland teaters juleforestilling *Virginia og julenissen*.
- Man har hatt samarbeid med Rulleramp ved Rebekka Brox Liabø i prosjektet *Snakk for dæ sjøl!* som handler om frafall i videregående skole. Denne performanceforestillingen er basert på tekster ungdom selv har skrevet og de var selv aktører på scenen.
- Teatrets arbeid med Lille Hålogaland Teater er viktig for talentutviklingen. I 2015 har flere av barna spilt i forestillinger med «store» HT i tillegg til deres egne juleforestillinger *Virginia og julenissen*.
- Utviklingsarbeidet har hatt fokus gjennom ArtLab i samarbeid med det frie scenekunstheltet RadArt og Dramatikkens Hus. I 2015 ble det presentert 6 laber.
- Tett samarbeid med kunstnere og andre kulturinstitusjoner i landsdelen, noe som styrker kompetansen for hele det profesjonelle kulturmiljøet i Nord-Norge.

Oversikt over engasjement ved teatret – andelen fra Nord-Norge

Andelen engasjerte fra Nord-Norge vil være en indikator for teatrets bidrag til å utvikle teaterkunsten i landsdelen. I 2015 har teatret inngått over 100 engasjementskontrakter. Dette fordeles slik mellom kunstnere fra Nord-Norge og andre områder:

Skuespillere/dansere/statister (inkl. Lille HT):

2014: totalt engasjerte: 59 hvorav 86 % fra Nord-Norge

2015: totalt engasjerte: 46 hvorav 76 % fra Nord-Norge

Musikere:

2014: totalt engasjerte: 3 hvorav 100 % fra Nord-Norge

2015: totalt engasjerte: 17 hvorav 71 % fra Nord-Norge

Kunstnerisk team: (regissør, scenograf, oversettere, maske div design)

2014: totalt engasjerte: 60, hvorav 28 % fra Nord-Norge

2015: totalt engasjerte: 41, hvorav 37 % fra Nord-Norge

Andre samarbeidspartnere fra landsdelen:

2014: Tromsø internasjonale filmfestival (TIFF), Billig Brus, RadArt, Tromsø operaforening, Dramatikkens Hus, Festspillene i Nord-Norge, Kongsbakken videregående skole, Nordnorsk Opera- og symfoniorkester, Simone Grøtte og Trine Lise Olsen.

2015: Nordland Teater, Tromsø internasjonale filmfestival (TIFF), Billig Brus, RadArt, Tromsø operaforening, Dramatikkens hus, Festspillene i Nord-Norge, Kongsbakken videregående skole, Nordnorsk Opera- og symfoniorkester, Ferske Scener, Beaivváš Sámi Našunálateáhter, Simone Grøtte, Rulleramp og Trine Lise Olsen.

Kompetanseheving

- Teatret søker å legge forholdene til rette for at den enkelte skal få muligheter til å utvikle seg for dermed kunne bidra til nye metoder og ideer til de produksjoner som lages på teatret.
- Vi utfordrer oss selv med ny design i alle ledd i det vi lager; lys- og lyddesign, kostymedesign, scenografi osv.
- Det har vært gjennomført 2 ledersamlinger for teatrets ledergruppe.

Nyinvesteringer

Gjennom moderne teknologi bidrar teaterbygget til å utvikle teaterkunsten. Teatret har en moderne utstyrspark på ca. 50 mill. kroner. Strategi for oppdatering og utskifting av utstyr følges opp. For 2015 er det oppgradert for ca. 6,7 mill. kroner. Dette er:

- Bevegelige lyskastere
- Bevegelige lyskastere for Scene Øst, prøvesal og turné
- HOAC plattinger i forbindelse med produksjonen *2xIbsen*. Disse er allerede blitt gjenbrukt i *I blanke messingen*
- Lydbord for både Scene Vest og turné
- Lysbord
- Puter for barn til Scene Vest

MÅLSETNING: HÅLOGALAND TEATER SKAL STYRKE OG UTVIKLE NORDNORSK IDENTITET

- Alle teatrets forestillinger spilles på nord-norsk dialekt. Omdømmeanalysen viser at dette er viktig motor for å være en kulturbygger i landsdelen.
- Danseforestillingen *Mannen som stoppa hurtigruta* i samarbeid med den samiske koreografen Simone Grøtte handler om den samiske mirakelmannen Johan Kaaven. Denne ble spilt på DKS-turné i Finnmark og Troms, noe som gjorde at ungdomstrinnet fikk innblikk i en viktig del av samisk kultur.
- Det har vært gjennomført 5 turneer i Troms og Finnmark. Gjennom turneene ivaretar teatret sin rolle som kulturbygger i nord. Bl.a. med konsertfortellingen *Når du kommer dit* med Kari Bremnes, i samarbeid med Nordland Teater og danseforestillingen *Mannen som stoppa hurtigruta* (gjennom DKS).
- Kortreiste turnékonsept i samarbeid med NOSO med konsertforestillingen *Kjærlighetsbrev* som besøkte to steder i nær radius til Tromsø.
- Hålogaland Teater har høy andel av samarbeid med nordnorske kunstnere
- Gjennom ArtLab har man belyst temaer som er relevant for landsdelen

MÅLSETNING: HÅLOGALAND TEATER SKAL VÆRE EN ATTRAKTIV ARBEIDSPASS

- Fortsatt stor pågang for å få jobb; både kunstnerisk og teknisk/administrativt
- Medarbeiderundersøkelser viser høy trivsel og stort engasjement for jobben.
- Lav turnover
- Lavt sykefravær – 4,4 % (78 % langtidfravær)
- Teatret har i 2015 revidert sin HMS-strategi med følgende målsetning:
«Ved Hålogaland Teater skal vi produsere forestillinger og yte service til våre samarbeidspartnere og gjester i tråd med teatrets generelle målsetning. Vi skal skape et arbeidsfellesskap som bygger på respekt, kommunikasjon, ærlighet, åpenhet og forståelse. Vi skal arbeide på en måte som ivaretar den enkeltes sikkerhet, og tar vare på arbeidslokaler og materiell. Vi skal forhindre unødige belastninger på det ytre miljø gjennom å være miljøbevisste».

Organisasjon/Likestilling

- Hålogaland Teater hadde i 2015 ca. 46 faste ansatte, 5 faste skuespillere, 3 engasjerte skuespillere på åremål. Ca. 120 engasjerte kunstnere/annet personale (fra 2-4 måneders engasjement). Omgjort i årsverk utgjør dette ca. 71 årsverk. Av disse var ca. 29 % kvinner. Tilsvarende for 2014 var 42 % kvinner. Balanse mellom kjønnene er viktig for alle avdelinger på teatret.
- I teatrets ledelse var det 4 kvinner og 1 mann.
- Virksomhetens karakter tilsier at ansettelse av skuespillere baseres på det repertoaret som bestemmes for hver sesong. Ved engasjement av teknisk og administrativt personell blir søkere vurdert etter kvalifikasjoner.
- I 2015 var 60 av totalt 71 årsverk tilknyttet kunstneriske produksjoner. De resterende utgjør administrasjon innenfor personal, lønn og regnskap samt markedsarbeid og planlegging, personal.
- 84 % av teatrets lønnsutgifter går til kunstneriske produksjoner. 33 % av dette er honorar til engasjerte kunstnere.

Diskriminering

- Hålogaland Teater holder til i et bygg hvor det er tilrettelagt for funksjonshemmede. Bl.a. teleslynge for hørselshemmede og 2 reserverte plasser til rullestolbrukere til hver forestilling og på begge scenene. 182 billetter ble gitt som ledsagerbevis i 2015.

Arbeidsmiljøkartlegging

- Arbeidsmiljøkartlegging foretatt i 2014 presentert for styret i 2015.

Helse, miljø og sikkerhet

- Arbeidsmiljøutvalget med funksjonstid i perioden 2014–2015:

Leder	Birgit Bøeng (til 15.9.2015)	Arbeidsgivers representant
	Beate Stang Aas (fra 15.9.2015)	Arbeidsgivers representant
Medlem	Beate Stang Aas (fra 15.9.2015)	Arbeidsgivers representant
	Birgit Bøeng (til 15.9.2015)	Arbeidstakers representant
Medlem	Marius Lien	Arbeidstakers representant
Medlem	Jon Paulsen	Arbeidsgivers representant
Medlem	Liv Henriksen/ Rune Strømsæther	Hovedverneombud

Arbeidsmiljøutvalget har hatt 6 møter i 2015 og behandlet 37 saker. Hålogaland Teater har avtale med Ishavsbyen Bedriftshelsetjeneste A/L. Styret mener at teatret har gode rutiner for ivaretagelsen av helse, miljø og sikkerhet ved teatret. Virksomheten forurensar ikke det ytre miljøet.

MÅLSETNING: HÅLOGALAND TEATER SKAL HA EN GOD VIRKSOMHETSSTYRING

- Det er i styrets årshjul innarbeidet saker for oppfølging av styrets strategiplan.
- Styret gjennomgår årlig status på sitt forvaltnings- og styringsansvar.
- Det er fast struktur på rapportering mellom styre og daglig ledelse med utgangspunkt i teatrets strategiske målsetninger
- Man gjennomgår årlig risikovurdering for å sikre måloppnåelse
- Teatret fikk et nettoresultat for 2015 på minus kr 587.453. I dette ligger et urealisert tap på kr 453.130,- i forbindelse med teatrets plassering i obligasjonsfond. For å sikre god avkastning på teatrets likvide midler ble det plassert 18 mill. kroner på et lavrisiko obligasjonsfond i Sparebank 1 Nord-Norge. Teatret fikk kr 783.192 i renteinntekter i 2015.
- Det er satt av 1,2 mill. kroner til fremtidig vedlikehold av teaterbygget. Vedlikeholdsfondet utgjør pr. 31.12.2015 11,4 mill. kroner. Hvert fjerde år utarbeides det en tilstandsrapport på teaterbygget.
- Oppfølging av teatrets strategi for utskifting av utstyr og vedlikehold av bygningsmassen oppdateres årlig i form av utarbeidelse av en investeringsplan i forbindelse med behandling av det årlige budsjett.
- For å imøtekomme reduserte tilskudd fra staten, økte pensjonskostnader og investeringsbehov, har styret bedt om en ressursgjennomgang av hele teatret.

Økonomi

I samsvar med regnskapsloven § 3-3a bekreftes forutsetningen om at fortsatt drift er til stede. Sum driftsinntekter i 2015 var 78,779 mill. kroner mot 72,819 mill. kroner i 2014. Dette utgjør en nominell økning på 8,2 %. Økningen skyldes i hovedsak doubling av billettinntekter sammenlignet med 2014 og 1 mill. kroner fra Sparebank 1 Nord-Norges gavefond.

Sum driftskostnader var i 2015 på 79,583 mot 75 mill. kroner i 2014. Økningen skyldes i hovedsak lønnskostnader.

Årets underskudd er på kr 587.453. Det er i 2015 avsatt netto kr 569.564 til fremtidig vedlikehold av teaterbygget. Beløpet forutsetter en vedlikeholdsats på kr 180 pr. m2. Det er foretatt avskrivninger på teatertechnisk utstyr på til sammen kr 3,620 mill. kroner.

Det fremlagte regnskapet gir etter styrets oppfatning et rettviseende bilde av teatrets resultat og stilling pr. 31.12.2015. Styret kjenner ikke til forhold som er vesentlig for å bedømme selskapets stilling, som ikke fremgår av resultatregnskap, balanse og noter. Det er heller ikke inntruffet forhold etter regnskapsårets utløp som er vesentlig for å bedømme selskapets resultat og stilling.

Disponering av overskuddet

Underskuddet på kr 587.453 reduserer teatrets egenkapital til kr. 25.519.466.

Finansiell risiko

Likviditeten i selskapet er god. Teatret har hatt en positiv utvikling på kontantbeholdningen fra 2014 til 2015. Jf. kontantstrømoppstillingen.

Hålogaland Teater er i liten grad eksponert for finansiell risiko. 87 % av inntektene i 2015 var offentlig driftstilskudd mot 93 % i 2014. Dette skyldes at teatret i 2015 hadde høyere egeninntekter gjennom billettsalg og Sparebank 1 Nord-Norges gavefond.

Tromsø 11. mai 2016



Renate Larsen
Styrets leder



Maria Utsi
Nestleder



Astrid Rødsand
Styremedlem



Cato Simonsen
Styremedlem



Nils Arne Johnsen
Styremedlem



Guri Johnson
Styremedlem



Kolbjørn Lyslo
Styremedlem



Nina Wester
Teatersjef



Beate Stang Aas
Direktør

RESULTATREGNSKAP PR. 31.12.2015

DRIFTSINNTEKTER	2015	2014
Billettinntekter (note 2)	8 464 248	4 479 551
Offentlige tilskudd (note 3)	68 324 300	67 760 000
Andre tilskudd og refusjoner (note 4)	1 990 197	579 294
SUM DRIFTSINNTEKTER	78 778 745	72 818 845

DRIFTSKOSTNADER		
Lønnskostnader (note 5, 8 og 9)	50 639 728	45 906 444
Ordinære avskrivninger (note 1)	3 620 644	3 334 930
Turnékostnader	2 523 167	1 891 910
Produksjons- og salgskostnader	8 612 936	9 453 346
Andre driftskostnader (note 7)	14 186 296	14 402 092
SUM DRIFTSKOSTNADER	79 582 771	74 988 722

DRIFTSRESULTAT	-804 026	-2 169 877
----------------	----------	------------

FINANSPOSTER		
Renteinntekter	783 192	355 233
Rentekostnader	-113 489	32 040
Urealisert tap – obligasjonsfond	-453 130	
NETTO FINANS- OG EKSTRAORD. POSTER	216 573	323 193

RESULTAT FØR SKATT	-587 453	-1 846 685
--------------------	----------	------------

OVERFØRINGER		
Overført til egenkapital	-587 453	-1 846 685

BALANSE PR. 31.12.15 – HÅLOGALAND TEATER AS

EIENDELER	2015	2014
ANLEGGSMIDLER		
Teaterbygget	1	1
Inventar og utstyr (note 1)	13 331 401	10 249 503
Pensjonsmidler (note 9)	11 644 560	11 121 145
SUM ANLEGGSMIDLER	24 975 962	21 370 648
OMLØPSMIDLER		
Andre kortsiktige fordringer	686 470	1 668 378
Obligasjonsfond	17 910 825	4 781 899
Kasse, bank (note 11)	5 870 125	18 361 481
SUM OMLØPSMIDLER	24 467 420	24 811 758
SUM EIENDELER	49 443 382	46 182 407
EGENKAPITAL OG GJELD		
EGENKAPITAL		
Innskutt egenkapital		
Aksjekapital (note 6)	100 000	100 000
Opptjent egenkapital		
Annen egenkapital *)	25 419 466	26 006 920
SUM EGENKAPITAL	25 519 466	26 106 920
AVSETNING FOR FORPLIKTELSE		
Pensjonsforpliktelser (note 9)	930 885	930 885
Vedlikeholdsfond	11 436 622	10 867 058
SUM AVSETNING OG FORPLIKTELSE	12 367 507	11 797 943
KORTSIKTIG GJELD		
Leverandører	2 007 221	1 143 189
Skyldig offentlige avgifter	3 437 266	2 668 992
Annen kortsiktig gjeld	6 111 922	4 465 363
SUM KORTSIKTIG GJELD	11 556 409	8 277 545
SUM GJELD	23 923 916	19 093 101
SUM EGENKAPITAL OG GJELD	49443382	46 182 407

Tromsø 11. mai 2015



Renate Larsen
Styrets leder



Maria Utsi
Nestleder



Astrid Rødsand
Styremedlem



Cato Simonsen
Styremedlem



Nils Arne Johnsen
Styremedlem



Guri Johnson
Styremedlem



Kolbjørn Lyslo
Styremedlem



Nina Wester
Teatersjef



Beate Stang Aas
Direktør

NOTER TIL REGNSKAPET FOR 2015

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

A) DRIFTSINNTEKTER

Tilskudd inntektsføres i henhold til mottatt tilskuddsbrev fra Kulturdepartementet og Troms fylkeskommune. Billettinntekter inntektsføres på opptjeningstidspunktet.

B) OMLØPSMIDLER/KORTSIKTIG GJELD

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes og balanseføres til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi. Påløpte kostnader på oppsetninger som spilles etter årsskiftet er kostnadsført i årets regnskap. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

C) ANLEGGSMIDLER

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Hålogaland Teater flyttet i 2005 inn i eget bygg. Bygget ble finansiert av Staten, Troms fylkeskommune og Tromsø kommune og levert Hålogaland Teater AS kostnadsfritt. Det er i regnskapet avsatt midler til dekning av påløpt vedlikeholdsbehov.

D) KUNDEFORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap.

E) PENSJONSFORPLIKTELSER

Ved regnskapsføring av pensjon er lineær opptjeningsprofil og forventet sluttlønn som opptjeningsgrunnlag lagt til grunn.

Planendringer amortiseres over forventet gjenværende opptjeningstid. Det samme gjelder estimatavvik i den grad de overstiger 10 % av den største av pensjonsforpliktelsene og pensjonsmidlene (korridor). Arbeidsgiveravgift er inkludert i tallene.

NOTE 1 Anleggsmidler avskrivninger				
AVSKRIVNINGER	INVENTAR/ LYD OG LYS	SCENETEKNISK UTSTYR	BYGNINGSM. INVESTERINGER	SUM
Anskaffelseskost. 1.1.2015	6 104 604	10 788 319	3 324 616	20 217 539
Tilgang	5 565 292	1 137 250	0	6 702 542
Avgang	0	0	0	0
Samlede avskrivninger pr. 31.12.15	4 774 256	7 102 820	1 711 604	13 588 680
Bakført verdi pr. 31.12.15	6 895 640	4 822 749	1 613 012	13 331 401
Årets ordinære avskrivninger	2 074 873	1 142 518	403 253	3 620 644
Procentsats ord. avskr.	25 %	25 %	25 %	

Avsetning til påløpt vedlikeholdsbehov teaterbygget

Vedlikeholdsfond pr. 1.1.15	10 867 058
Avsetning i 2015	1 200 000
Utført vedlikehold i 2015, belastet fondet	630 436
VEDLIKEHOLDSFOND PR. 31.12.15:	11 436 622

NOTE 2 Billettinntekter	2015	2014
Tromsø	7 307 846	3 532 200
Turné	1 156 402	827 525
SUM BILLET TINNTEKTER	8 464 248	4 479 551

NOTE 3 Offentlig tilskudd 2014

Tilskudd fra staten, Kulturdepartementet	47 827 000
Tilskudd Troms fylkeskommune (18,9 %)	12 913 300
Tilskudd Tromsø kommune (7,5 %)	5 124 300
Finnmark fylkeskommune (3,6 %)	2 459 700
SUM OFFENTLIG TILSKUDD	68 324 300

NOTE 4 Andre tilskudd og refusjoner

Sparebank 1 Nord-Norge – gavefondet	1 000 000
Salg av div. utstyr	600 000
Diverse: (husleie kafe og medlemskontingent)	390 197
Sum andre inntekter	1 990 197

NOTE 5 Lønnskostnader	2015	2014
Lønn	42 494 747	39 602 050
Arbeidsgiveravgift	3 391 704	3 205 091
Pensjonskostnader	3 997 589	2 600 443
Andre ytelser	755 688	498 860
SUM LØNNSKOSTNADER:	50 639 728	45 906 444

NOTE 6 Aksjekapital

Aksjekapitalen er på kr 100.000 og den er fordelt på 100 aksjer á kr 1000, som eies slik:

Troms fylkeskommune:	50
Finnmark fylkeskommune:	25
Tromsø kommune:	25
SUM	100

NOTE 7 Kostnader vedrørende lokaler

Teatret har to leiekontrakter i forbindelse med leie av lager til teknisk utstyr, kontorarkiv og dekorasjoner/kostymer.

Leien for 2015 utgjorde kr 897 988,-

NOTE 8 Styret og revisor**2015****2014**

Daglig leder	842 936	817 936
Daglig leder, andre ytelser	415 412	328 874
Daglig leder pensjon	109 408	107 263
Styret	325 142	139 814
Revisjon eks. mva	69 000	71 000
Annen bistand revisor	7 700	16 000
SUM	1 769 598	1 480 887

Andre ytelser til daglig leder er avsetning til ventelønn i 2017.

Økning i styrets honorarer er i forbindelse med ansettelse av ny teatersjef.

NOTE 9 Pensjonskostnader, -midler og -forpliktelser

Aktuarmessige beregninger av pensjonsordningene blir foretatt hvert år basert på informasjon fra selskapet og forsikringsselskapet. Arbeidsgiveravgift er hensyntatt ved beregningen av pensjonsforpliktelsene.

Teatret har pensjonsordning som omfatter 64 personer. Ordningen gir rett til fremtidig definerte ytelser, avhengig av opptjeningstid, lønnsnivå og størrelsen på ytelsene fra folketrygden.

Forpliktelsene er dekket gjennom avtale med forsikringsselskap.

Selskapet har også en avtalefestet førtidspensjonsordning (AFP). Den nye AFP-ordningen, som gjelder fra og med 1. januar 2011 er å anse som en ytelsebasert flerforetaksordning, men regnskapsføres som en innskuddsordning frem til det foreligger pålitelig og tilstrekkelig informasjon slik at teatret kan regnskapsføre sin proporsjonale andel av pensjonskostnad, pensjonsforpliktelse og pensjonsmidler i ordningen. Selskapets forpliktelser er dermed ikke balanseført som gjeld.

I årets pensjonskostnad inngår også en avsetning på Tkr 5 for å dekke opp en forventet utbetaling knyttet til en underdekning i den tidligere AFP-ordningen. Denne avsetningen er balanseført som langsiktig gjeld. I langsiktig gjeld inngår også avtale om servicepensjon med tidligere økonomisjef. Nåverdi av forpliktelsen utgjør Tkr 930.

(BELØP I 1.000 KR)

Årets pensjonskostnad	2015	2014
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	3 409	3 364
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	1 102	1 511
Avkastning på pensjonsmidler	-1 417	-1 783
Administrasjonskostnader	453	305
Pensjonskostnad netto	3 547	3 397
Planendring	0	-906
Avsetning underdekning i gammel AFP-ordning	0	0
Arbeidsgiveravgift	280	268
Resultatført estimatavvik	756	314
TOTAL PENSJONSKOSTNAD	4 583	3 073

Netto pensjonsmidler fremkommer slik:

Opptjente pensjonsforpliktelser	-48 428
Verdi av pensjonsmidler	47 038
Uamortiserte estimatavvik	12 222
Arbeidsgiveravgift	
Avsetning gammel AFP-ordning	0
Netto pensjonsmidler i balansen	11 644

Økonomiske forutsetninger som er lagt til grunn for beregningene:

	2015	2014
Diskonteringsrente	2,50 %	2,50 %
Forventet avkastning på fondsmidler	3,30 %	3,30 %
Forventet lønnsvekst	2,50 %	2,50 %
Forventet G-regulering	2,25 %	2,25 %
Forventet pensjonsregulering	1,50 %	1,50 %

NOTE 10 Bankinnskudd

Bundne midler er skattetrekksmidler som utgjør kr 2 112 436,-.

KONTANTSTRØMANALYSE

	2015	2014
Resultat før skatt	-587 453	-1 846 685
+ Tap / - gevinst ved salg av anleggsmidler	0	0
Ordinære avskrivninger	3 620 644	3 334 929
Endring kortsiktige fordringer	981 908	-41 684
Endring i leverandørgjeld	864 032	388 061
Endring i netto pensjonsmidler	-523 415	-1 345 561
Endring i andre tidsavgrensn. poster	2 984 397	-410 475
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiva	7 340 113	78 585
Innbet. ved salg varige driftsmidler	0	0
Utbet. ved kjøp av varige driftsmidler	-6 702 542	-2 287 980
Innbet. ved salg av andre investeringer ¹⁾	4 781 899	0
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	-1 920 643	-2 287 980
Netto endring i kontanter kontantaktivum	5 419 470	2 209 395
Beh. av kontanter og kontantaktivum IB ¹⁾	18 361 481	20 570 876
Beh. Av kontanter og kontantaktivum UB	23 780 951	18 361 481
Spesifikasjon av kontantbeholdning UB		
Kontanter og bankinnskudd UB	3 337 773	15 831 340
Kontantekvivalenter; fondsplassering UB	17 910 826	
Bankinnskudd med restriksjoner; skattetrekk UB	2 532 352	2 530 142
Beholding av kontanter mv UB	23 780 951	18 361 481

¹⁾Tidligere aksjefond realisert og satt i obligasjonsfond. Plassering i fond 2015 betraktes som likvide midler.

REVISJONSBERETNING



Til generalforsamlingen i Hålogaland Teater AS

Revisors beretning

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Hålogaland Teater AS, som viser et underskudd på kr 397 455. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2015, resultatregnskap og kontantstrømsoppgitt for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre notisopplysninger.

Styret og daglig leder ansvar for årsregnskapet

Styret og ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsdilett i Norge, og for slik intern kontroll som styret og ledelsen finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsdilett i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi utfører etiske krav og plikter og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsmateriale for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene er basert på risikoen, herunder vurderingen av risikoen for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettvisende bilde. Formålet er å utføre revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapspostene er støttet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er ledelsen revisjonsmateriale tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet rett i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettvisende bilde av den finansielle stillingen til Hålogaland Teater AS per 31. desember 2015, og av resultatet og kontantstrømmen for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsdilett i Norge.

Prøvestrekehuset Coopern AS, Børstevik 1, Postboks 4448, NO-2012 Trondheim
T: +47 922 10 000, e: pwt-nor@pwc.no, www.pwc.no
Statustekst: herle-revisor, medlemmer av Det norske Revisorforbund og autorisert regnskapsfører i Norge



Revisors beretning - styre - Hålogaland Teater AS, side 1

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsettelse og årsregnskapet til dekning av tap er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonalt standard for attestasjonsoppgitt ISAE 3000 "Attestasjonsoppgitt som ikke er revisjon eller basert på revisjonskontroll av historisk finansiell informasjon", mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og rimelig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsdilett i Norge.

Trondheim, 10. mai 2016

Prøvestrekehuset Coopern AS


Stedligte Hålogaland Teater AS
Statustekst: herle-revisor

RESULTAT- OG AKTIVITETSRAPPORT FOR HÅLOGALAND TEATER 2015

PUBLIKUM

Teatret har i 2015 hatt totalt 60 255 publikummere. Styret har vært opptatt av å redusere antallet fribilletter. Fra 2014 til 2015 har det vært en nedgang på over 2 500 fribilletter. Det var 3 358 fribilletter i 2015. 7 988 har vært på teatrets turnéforestillinger og 2562 på mottatte gjestespill. 15 817 har vært på teatrets forestillinger rettet mot barn og unge.

OMTALE AV TILTAK FOR Å SIKRE GOD ØKONOMISTYRING

Hålogaland Teater har som strategisk målsetning å ha en god virksomhetsstyring. Med utgangspunkt i en strategiplan, legges retningen for teatrets prioriteringer. Teatrets styre følger opp disse ved behandling av budsjett og regnskap. Teatrets ledelse og styre har årlig statusgjennomgang av de strategiske målsetningene. For å sikre måloppnåelse, gjennomføres en risikovurdering oppfulgt av risikoreduserende tiltak. Teatret har fokus på internkontroll. Budsjettansvaret er tydelig definert gjennom stillingsbeskrivelser og følges opp hvert kvartal i forkant av rapportering til styret.

TILTAK FOR Å SIKRE GOD RESSURSUTNYTTELSE

Styret har hatt en gjennomgang av økonomisk status med tanke på en plan for fremtidige investeringer og vedlikehold, kontantbeholdning og årlig økonomisk resultat. Konklusjonen er at det fremover må budsjetteres med overskudd for å sikre likviditet til fremtidige investeringer. Dette vil bli ivarettatt i forbindelse med budsjettet for 2017.

Stortingets signal om avbyråkratisering ble fulgt opp i en sak til styret ved at administrasjonen i februar 2015 presenterte en ressursgjennomgang med utgangspunkt i antall forestillinger og antall publikummere i perioden 2007–2014. Trenden viser at antall produksjoner er økt; spesielt etter 2012, samtidig som antall publikum hadde en nedadgående trend. Se grafisk fremstilling under.



Spesielt i 2014 var det stor forskjell mellom ressursinnsats med antall produksjoner og antall publikum. Med utgangspunkt i analysen ble bl.a. antall sidearrangementer redusert i 2015.

Statistikken for 2015 viser en reduksjon i antall produksjoner og sidearrangement og 10.000 flere publikummere! Styret vedtok i forbindelse med nevnte sak over følgende:

- Ingen nye faste ansettelser i 2015
- Vurdere økte billettpriser i budsjettet for 2016
- Smartere planlegging mellom Scene Vest og Scene Øst-produksjoner med den hensikt å øke billettinntektene og redusere riggekostnadene

Dette vedtaket medførte ekstra fokus på planleggingsarbeidet mellom scenene på teatret, øking av billettprisene i 2016 og 1 stilling mindre fra 2015–2016. Bl.a. økt bevissthet rundt smart planlegging mellom teatrets scener har vist et positivt resultat i 2015.

Teatret har fokus på liten administrasjon hvor flere stillinger må gjøre flere oppgaver. For eksempel en rådgiver innen personal og økonomi.

Teatret har igangsatt en ny ressurgjennomgang som skal behandles i styret i august 2016. Den har som målsetning å finne tiltak som kan bidra til kostnadsreduksjon og/eller inntektsøkning. Den tar utgangspunkt i teatrets kjerneaktiviteter som er definert fra Stortingets mål for scenekunsten.

Teatret praktiserer mål- og resultatstyring med utgangspunkt i Stortingets mål for scenekunsten. Gjennom året kvalitetssikres og evalueres alle produksjonene av en utvidet ledergruppe.

Som eier av teaterbygget er det fokus på vedlikehold og tilrettelegging for gode økonomiske rammebetingelser for å imøtekomme fremtidig utskifting av utstyr.

I samsvar med St. meld. Nr. 32 (2007–2008) Bak kulissene, vedtok teatret i 2009 egne strategier for vedlikehold av teaterbygget og utskifting av teknisk utstyr. Grunnlaget for strategien oppdateres årlig.

Teatret har en avtale med statsbygg som har en regelmessig gjennomgang av byggets drift og tilstand. Vi har service-avtaler på de fleste driftstekniske og scenetekniske installasjoner med årlig kontroll. Når det gjelder eksterne servicebedrifter bruker vi kun autoriserte firmaer. Gjennom serviceavtalene får vi rapporter som avdekker feil og mangler som utbedres så raskt som mulig. Rapportene indikerer også levetid på anleggene.

Teatret tilstreber å ha en liten administrasjon. Ved nytilsetting gjøres det nye vurderinger i forhold til oppgavefordeling.

GENERALFORSAMLING

Ordinær generalforsamling ble avviklet 28. mai 2015. Generalforsamlingen fastsatte årsregnskapet for 2014 med samlede driftskostnader på 74,988 mill. kroner og offentlig tilskudd på 67,76 mill. kroner.

STYRET

Oversikt over Hålogaland Teaters styre for perioden 2015–2016:

VERV	REPR. FRA	NAVN
Styreleder	Troms og Finnmark fylkeskommuner	Renate Larsen (til 2018)
Styrets nestleder	Troms og Finnmark fylkeskommuner	Maria Utsi (til 2016)
Styrerepresentant	Troms og Finnmark fylkeskommuner	Astrid Rødsand (til 2018)
Styrerepresentant	Troms og Finnmark fylkeskommuner	Ragni Løholm Ramberg (til 2016)
Styrerepresentant	Tromsø kommune	Nils Arne Johnsen
Styrerepresentant	Kunstnerisk ansatte	Guri Johnson (til 2016)
Styrerepresentant	Øvrige ansatte	Kolbjørn Lyslo (til 2016)
Vararepresentant	Troms og Finnmark fylkeskommuner	Cato Simonsen (til 2016)
Vararepresentant	Troms og Finnmark fylkeskommuner	Kaja Kristensen (til 2016)
Vararepresentant	Tromsø kommune	Anders Hjort (til 2016)
Vararepresentant	Kunstnerisk ansatte	Kristian Fr. Figenschow jr. (til 2016)
Vararepresentant	Øvrige ansatte	Ingrid Stensen (til 2016)

PUBLIKUMSSTATISTIKK 2015

TOTALT 60 255 BESØKENDE

EGENPRODUKSJONER	TROMSØ				TROMS			
	Publikum	Frst.	Skole frst.	Frst.	Publ.prøver	Frst.	Publikum	Frst.
Hvem er redd for Virginia Woolf?	3202	24	0	0	190	3	0	0
Trollmannen fra Oz	6967	22	0	0	444	3	0	0
Den sommeren pappa ble homo	2866	19	0	0	352	2	0	0
Samfunnshuset (turné)	0	0	0	0	0	0	637	10
2 x Ibsen	3059	19	0	0	583	3	0	0
Et år med magiske tanker	500	16	0	0	115	3	0	0
I blanke messingene	10091	39	0	0	1453	4	0	0
10år i eget hus	680	10	0	0	0	0	0	0
Virginia og julenissen	3421	12	0	0	385	2	0	0
SUM EGENPRODUKSJONER	30786	161	0	0	3522	20	637	10

SAMARBEIDSPROSJEKT								
Når du kommer dit - Kari Bremnes	2499	8	0	0	0	0	2000	4
Snakk for deg sjøl	328	5	220	3	74	2	0	0
Mannen som stoppa hurtigruta (DKS-turné)	150	4	0	0	0	0	995	12
Dager under	846	22	0	0	249	4	0	0
Konflikten (turné)	250	3	0	0	0	0	34	1
Operakafe	468	5	0	0	0	0	0	0
ArtLab	250	6	0	0	0	0	0	0
Suppeteater	282	4	0	0	0	0	0	0
Teatral matpakke	70	2	0	0	0	0	0	0
Litteraten	118	4	0	0	0	0	0	0
Døden og piken (turné)	73	2	0	0	0	0	185	7
SUM SAMARBEIDSPROSJEKTER	5334	65	220	3	323	6	3214	24

GJESTESPILL								
Billig Brus	941	7	0	0	0	0	0	0
DUS	778	6	0	0	0	0	0	0
Søstre (2003)	56	1	0	0	0	0	0	0
Søstre 11 år etter	107	4	0	0	0	0	0	0
Carte Blanche Birthmark	377	3	0	0	0	0	0	0
Æ har rætt! (Ekstraforestilling)	303	1	0	0	0	0	0	0
SUM GJESTESPILL	2562	22	0	0	0	0	0	0

ANDRE								
Diverse arrangement	3278	56	0	0	0	0	0	0
TIFF	6105	30	0	0	0	0	0	0
Sum	9383	86	0	0	0	0	0	0

TOTALT PUBLIKUM	TROMSØ				TROMS			
	Publikum	Frst.	Skole	Frst.	pub.pr	Frst.	Publikum	Frst.
2015	48065	334	220	3	3845	26	3851	34
2014	42087	262	1436	16	2170	21	2666	22
2013	45717	255	1495	25	2094	19	2157	12
2012	52165	272	776	3	1295	10	3311	39
2011	45468	272	1755	10	1704	15	1227	22
2010	40643	255	614	2	1834	11	6618	29
2009	39560	297	506	4	1868	15	1641	18
2008	41061	324	1250	11	1516	16	4364	38
2007	38359	179	758	8	914	11	10430	30
2006	24475	158	430	6	1461	10	2410	22
2005	19023	145	178	0	824	10	4119	37
2004	14299	96	0	0	522	5	3162	23
2003	11169	122	0	0	788	11	4363	28
TOTALT SISTE 10 ÅR	462091	2971	9418	88	20835	180	50319	354

FINNMARK					GJESTESPILL		TOTALT		SNITT	
Skole frst.	Frst.	Publikum	Frst.	Skole frst.	Frst.	Publikum	Frst.	Publikum	Frst.	Publikum
0	0	0	0	0	0	0	0	3392	27	126
0	0	0	0	0	0	0	0	7411	25	296
0	0	0	0	0	0	0	0	3218	21	153
0	0	699	10	0	0	0	0	1336	20	67
0	0	0	0	0	0	0	0	3642	22	166
0	0	0	0	0	0	0	0	615	19	32
0	0	0	0	0	0	0	0	11544	43	268
0	0	0	0	0	0	0	0	680	10	68
0	0	0	0	0	0	0	0	3806	14	272
0	0	699	10	0	0	0	0	35644	201	177
0	0	1896	7	0	0	0	0	6395	19	337
0	0	0	0	0	0	0	0	622	10	62
0	0	1085	12	0	0	0	0	2230	28	80
0	0	0	0	0	0	0	0	1095	26	42
242	3	124	5	0	0	0	0	650	12	54
0	0	0	0	0	0	0	0	468	5	94
0	0	0	0	0	0	0	0	250	6	42
0	0	0	0	0	0	0	0	282	4	71
0	0	0	0	0	0	0		70	2	35
0	0	0	0	0	0	0	0	118	4	30
0	0	228	9	0	0	0	0	486	18	27
242	3	3333	33	0	0	0	0	12666	134	95
0	0	0	0	0	0	0	0	941	7	134
0	0	0	0	0	0	0	0	778	6	130
0	0	0	0	0	0	0	0	56	1	56
0	0	0	0	0	0	0	0	107	4	27
0	0	0	0	0	0	0	0	377	3	126
0	0	0	0	0	0	0	0	303	1	303
0	0	0	0	0	0	0	0	2562	22	473
0	0	0	0	0	0	0	0	3278	56	59
0	0	0	0	0	0	0	0	6105	30	204
0	0	0	0	0	0	0	0	9383	86	109
FINNMARK					GJESTESPILL		TOTALT		SNITT	
Skole	Frst.	Publikum	Frst.	Skole	Frst.	Publikum	Frst.	Publikum	Frst.	Publikum
242	3	4032	43	0	0	0	0	60255	443	136
0	0	3084	30	0	0	0	0	51443	351	147
682	24	2331	17	556	18	3665	42	58540	481	122
0	0	3537	39	0	0	2299	22	64245	410	157
3199	33	2072	35	670	4	2485	27	58058	479	121
1369	19	5546	36	0	0	1440	14	58084	366	159
4545	38	1907	32	4895	54	8742	53	63995	521	123
3065	23	4899	41	4571	39	490	6	62196	510	122
4922	54	3166	17	2466	27	3539	33	64554	359	180
0	0	1330	30	0	0	424	3	30580	212	144
0	0	1750	10	0	0	1004	12	26898	214	126
0	0	2517	21	0	0	3503	28	24003	173	139
0	0	4139	28	0	0	5127	33	25586	222	115
18024	194	40310	379	13158	142	32718	273	648417	4741	137

VEDTEKTER FOR HÅLOGALAND TEATER AS

§ 1 Foretaksnavn

Selskapets foretaksnavn er Hålogaland Teater AS. Selskapet er et aksjeselskap.

§ 2 Forretningskontor

Selskapets forretningskontor er i Tromsø kommune.

§ 3 Virksomhet

Selskapets formål er å drive teatervirksomhet i Troms og Finnmark fylker, og det som står i forbindelse med dette.

§ 4 Aksjekapital

Selskapets aksjekapital er NOK 100 000 fordelt på 100 aksjer á NOK 1 000 som er fullt innbetalt og lydende på navn.

§ 5 Ledelse

Selskapets styre består av syv medlemmer. Generalforsamlingen velger fem medlemmer med varamedlemmer. Troms fylkeskommune foreslår på vegne av de øvrige tilskuddsparter styreleder samt tre styremedlemmer, og to vararepresentanter. Tromsø kommune foreslår ett medlem med personlig vara.

I valg av styret søkes ivaretatt hensynet til god geografisk representasjon, samt kompetanse fra profesjonelt styrearbeid og helst erfaring innenfor kunst og kulturfeltet.

De øvrige to styremedlemmer med personlige vara velges av og blant selskapets fast ansatte/helårsengasjerte. Den ene av og blant det kunstneriske personalet, og den andre av og blant det øvrige personalet.

Styremedlemmers og varamedlemmers funksjonstid er i fire år. Generalforsamlingen kan fastsette kortere funksjonstid.

Styret er beslutningsdyktig når minst fem representanter er til stede.

Styret ansetter på åremål teatersjef som er daglig leder. I tillegg ansetter styret direktør.

§ 6 Generalforsamling

Den ordinære generalforsamling skal behandle:

- 1. Godkjenning av årsregnskapet og årsberetningen. Det kan ikke besluttes utdeling av utbytte.
- 2. Andre saker som etter loven eller vedtektene hører under generalforsamlingen.

§ 7 Aksjeeierregistrering

Selskapet registrerer aksjeeierne i aksjeeierboken.

§ 8 Overdragelse av aksjer

Ved overdragelse av aksjer har de øvrige aksjeeiere forkjøpsrett i henhold til aksjelovens bestemmelser.

§ 9 Forholdet til aksjeloven

For øvrig henvises til den til enhver tid gjeldende aksjelovgivning.



Fra forestillingen *Den sommeren pappa ble homo*
Foto: Gisle Bjørneby

FORESTILLINGER I 2015

EGENPRODUKSJONER

Premiere 29. januar

HVEM ER REDD FOR VIRGINIA WOOLF?

Av: Edward Albee

Øversettelse: Ragnar Olsen

Med: Guri Johnson, Trond Peter Stamsø Munch, Trude Øines og Marius Lien

Regi og scenografi: Anders T. Andersen

Kostyme: Urd Maria Sørgaard

Lysdesign: Øystein Heitmann

Dramaturg: Tale Næss

Velkommen til et nachspiel fra helvete. Det er sent på natten, promillen er stigende, spydighetene flerrer luften og et voksent ektepar utfordrer hverandre på giftig/kjærlig vis. Det blir like morsomt som det er ubehagelig, like sexy som det er farlig og under murrer fristende og forførende ungdom.

Scene Øst 29. januar – 28. februar

Premiere 26. februar

TROLLMANNEN FRA OZ

Av: Lyman Frank Baum

Dramatisering og regi: Jon Tombre

Med: Agnete Johnsen, Anneli Drecker, Svein Harry Hauge, Kristian Fr. Figenschow Jr., Per Kristian Trollvik, Espen Bråten Kristoffersen, Kristine Henriksen, Rebekka Nystabakk, Veslemøy Mørkrid og Inge Kolsvik

Scenografi: Lawrence Malstaf

Kostyme og maskedesign: Kathrine Tolo

Lysdesign: Kristin Bredal

Komponist: Hans Magnus Ryan

Dramaturg og sangtekster: Tale Næss

Dory bor midt ute på den store flate prærien i Kansas hos tante Em og onkel Henry. En dag blir hun og hunden hennes, Toto, tatt av en kraftig tornado som virvler henne over regnbuen. Der på den andre siden er det både vakkert, litt rart og skummelt.

Scene Vest 26. februar – 25. mars

Urpremiere 29. april

DEN SOMMEREN PAPPA BLE HOMO

Av: Endre Lund Eriksen

Dramatisering: Toril Solvang

Med: Kristian Fr. Figenschow Jr., Trond Peter Stamsø Munch, Guri Johnson, Tom Stian Lenningsvik og Kristine Myhre Tunheim

Fra Lille Hålogaland Teater: Sindre Arder Skildheim, Isak Bakli Aglen, Mette Spjelkavik Enoksen, Hanna Karlberg, Henrik Valdermo og Matias Fosse Marjala

Regi: Petter Næss

Scenografi og kostyme: Gjermund Andresen

Lyddesign: Jim-Oddvar Hansen

Lysdesign: Øyvind Wangensteen

Dramaturg: Tale Næss

Nordfjordbotn er verdens kjedeligste sted. Det regner, det er dårlig dekning, og den eneste attraksjonen er et utedass. Her skal Arvidsjaur tilbringe sommeren sammen med pappa (og hunden Waldo) i ei trang og umoderne campingvogn, parkert på jorden til Roger Berg som er pappaen til Indiane. Men pappa blir rar, Indiane blir forelska, og Roger Berg går rundt i bar overkropp og er veldig homo.

Scene Vest 29. april – 30. mai

Turné i Troms og Finnmark

SAMFUNNSHUSET

Av, regi, scenografi, koreografi, lyddesign og kostyme: Jo Strømgren

Med: Ketil Høegh, Trude Øines, Marius Lien, Kristine Henriksen, Svein Harry Hauge og Rebekka Nystabakk

Dramaturg: Tale Næss

Du kjenner lukten av nystekte vaffer, jordbærsyltetøy, geitost og rømme. På veggen henger broderte klokkestrenger. I forsamlingslokalet står respatexbordene pent stilt opp med stoler av stålør og formpresset finér. Samfunnshuset er stedet hvor vi feirer barnedåp, konfirmasjon, bryllup, store fødselsdager – og hvor vi til slutt blir båret ut med føttene først.

Turné 13. april – 8. mai

Premiere 3. september

2 X IBSEN

Av: Henrik Ibsen

Dramatisering og regi: Anders T. Andersen

Oversettelse: Ragnar Olsen

Med: Silje Storstein, Ketil Høegh, Trude Øines, Kine Eliassen, Kristian Fr. Figenschow Jr., Jonas Delerud, Kristine Henriksen, Trond Peter Stamsø Munch, Marius Lien, Marte Germaine Christensen, Peder Sandøy, Rebekka Nystabakk, Torstein Bjørklund og Guri Johnson. Eyolf ble spilt av Peder Sandøy og Ådne Solheim

Scenografi og kostyme: Dagny Drage Kleiva

Lysdesign: Øystein Heitmann

Komponist: Flåskkvartetten

Dramaturg: Tale Næss

Regiassistent: Silje Underhaug Fosselig

Kjærlighet, utferdstrang og begjær flettes sammen. Det er det brennende begjæret, den besvarte og ubesvarte kjærligheten og lengselen om et annet sted som knytter to av riksskaldens stykker sammen til en helt ny opplevelse.

Scene Vest 3. september – 26. september

Premiere 5. november

I BLANKE MESSINGEN

Av: Terrence McNally

Musikk og tekst: David Yazbek

Oversettelse: Ragnar Olsen

Med: Finn Arve Sørbøe, Jardar Johansen, Anette Alfsvåg, Marius Lien, Kim Fairchild, Trude Øines/Eli Stålhand, Svein Harry Hauge, Kristine Henriksen, Espen Mauno, Marvin Amoroso, Lars Henrik Aarnes, Jonas Delerud, Johannes Winther Farstad, Inge Kolsvik, Ellen Andreassen, Liv-Ellen Haugland Kahrs, Siri Therese Lier og Håkon Gabriel Sørbøe/Rasmus Abelsen/Tord Olav Knutsen

Regi: Ivar Tindberg

Scenografi: Gjermund Andresen

Kostyme: Anette Werenskiold

Koreografi: Eli Stålhand

Lyddesign: Jim-Oddvar Hansen

Lysdesign: Øystein Heitmann

Musikalsk ansvarlig: Ole-Morten Indigo Lekang

Maskedesign: Per Ragnar Karlsen

Orkester: Ida Karoline Nordgård – bass, Inge Kolsvik – piano, Ingvild Anette Staff – saksofon, Kent Robin Nilsen – trombone, Kjetil Andreassen – gitar, Ole-Morten Indigo Lekang – slagverk, Tore Nedgård – piano og Vidar Alvestad – trompet

Med feiende musikk og storslått scenografi og kostymer får vi vite den nakne sannheten om hvordan de seks arbeidsløse stålarbeiderne kommer seg ut av en trostesløs hverdag. De kaster klærne – foran horder av hylende kvinnfolk. Ideen får Jerry etter å ha sett en plakart for et strippeshow med Chippendales. Han trommer sammen arbeidskamerater og tenker «kan de, så kan vi».

Scene Vest: 5. november 2015 – 16. januar 2016

Turné i Nordland, Troms og Finnmark: 20. januar – 9. februar 2016

Premiere 19. november

ET ÅR MED MAGISKE TANKA

Av: Joan Didion

Med: Guri Johnson

Regi: Anders T. Andersen, Nina Wester

Enn hvis... På en usentimental, nøktern og mesterlig måte forteller Joan Didion om noe vi alle kommer til å oppleve i livet – det å miste noen som står oss nær.

Prøvesalen 19. november – 12. desember

Premiere 1. desember

VIRGINIA OG JULENISSEN

Av og regi: Katrine M. Strøm

Musikk: Lars Bremnes

Med: Lille Hålogaland Teater

Scenografi: Ingunn Stønsteby

Kostyme: Gjermund Andresen

Lysdesign: Øystein Heitmann

Åtte år gamle Virginia søker svar på et av livets store spørsmål, nemlig om julenissen finnes eller ikke. Vennene setter spørsmålstegn ved flyvende reinsdyr og andre magiske ting som hører julen til, og de voksne gir unnvikende svar på dette alltid aktuelle spørsmålet. Pappa til Virginia sier at det som står i avisen er sant. Virginia sender derfor et brev til avisen og spør om de kan gi henne svar. Finnes julenissen? Svaret hun får, forandrer en hel by og et helt land.

Scene Vest 1. desember – 19. desember

SAMPRODUKSJONER

I samarbeid med Nordland Teater

NÅR DU KOMMER DIT – KARI BREMNES

Av: Kari Bremnes

Med: Kari Bremnes, Bengt E. Hanssen, Hallgrim Bratberg, Sondre Meisfjord og Helge Norbakken/Børre Flyen

Regi: Nina Wester

Scenografi: Anna Heymowska

Lysdesign: Jesper Kongshaug

Lyd: David Solheim

Når du kommer dit er et bestillingsverk basert på Kari Bremnes' eget tekstmateriale, og vi får høre både nye og tidligere sanger. Den røde tråden i konsertforestillingen er minnene om barndom og følelsen av å komme fra mange tider samtidig.

Scene Vest 22. januar – 3. februar

Turné 11. februar – 21. mars

I samarbeid med Rulleramp, Den Kulturelle Skolesekken, HATS og UiT

SNACK FOR DEG SJØL!

Ledet av: Rebekka Brox Liabø i Rulleramp

Kunstnerisk team: Kristina Junttila, Rakel Nystabakk, Linda Nilsen og Rebekka Brox Liabø

Æ har bestemt mæ for å slutte på skolen. Setninga alle foreldre får skrekken i seg av å høre, setninga alle lærere hører om og setninga mange ungdommer plutselig bare MÅ si. Men hva skjer før man bestemmer seg for å slutte?

Scene Øst 19. – 21. mars

I samarbeid med Simone Grøtte

MANNEN SOM STOPPA HURTIGRUTA

Av, regi og koreografi: Simone Grøtte

Med: Simone Grøtte, Maria K. Landmark og Åsne Storli

Scenografi og kostyme: Ingunn Sønsteby

Lyddesign og komponist: Herman Rundberg

Lysdesign: Øystein Heitmann

Kunstnerisk konsulent: Katrine Strøm

Turné i Troms og Finnmark 13. april – 20. mai

Tromsø: 27. mai – 30. mai

I samarbeid med Ferske scener og Det samiske nationalteateret Beaivváš

DAGER UNDER

Av: Arne Lygre

Med: Mary Sarre, Bernt Bjørn, Kristoffer Veiersted og Kristine Myhre Tunheim

Regi: Kristin Bjørn

Scenografi og kostyme: Marcus Olson

Lyddesign: Amund Sjølie Sveen

Lysdesign: Tobias Leira

Vi er i et hus, et tomt hus. Husets eier tar personer som ser ensomme og fortapte ut med til huset og holder dem fanget.

Scene Øst 24. september – 24. oktober

KONFLIKTEN

Av: Kristine Klubben, Mads Sjøgård Pettersen og Torstein Bjørklund

Med: Torstein Bjørklund

Regi: Mads Sjøgård Pettersen

En monolog basert på 2 reiser og 37 intervjuer. Konflikten er en monolog om motsetninger og hat – og om forsøk på forståelse og forsoning. Forestillingen har fått god respons både fra israelsk og palestinsk side.

Scene Øst 29. – 31. oktober

Turné DKS: 5. oktober – 28. oktober

OPERA KAFÉ

Her presenteres det smakebiter fra musikkteatrets skattekammer – fra syngespill og musikal til operetter og opera. Operakafeen jobber tett sammen med byens musikkonservatorium, og ønsker å gjøre publikum kjent med både lokale utøvere og sangere utenfor byen. Operakafé ble arrangert flere ganger i 2015.

Teaterkafeen

ARTLAB

I samarbeid med RadArt inviteres scenekunstnere som vil forske i sceniske former, leke med tekster, krangle med samtida og skyte fra hofte. Det er kort prøvetid og enkle virkemidler som gjelder i et uhyggelig møte med publikum.

Noen ArtLab-er ble arrangert på Hålogaland Teater, andre i Rådstua, mens det like gjerne kunne være i en leilighet i Tromsdalen eller i et telt. ArtLab ble arrangert flere ganger i 2015

SUPPETEATER

Suppeteater er et tilbud til publikum hvor det er lett underholdning av ymse slag. Eksempel på underholdning er «Are parodierer sin far» med Are Sende Osen. Arrangementet foregår på lørdager og det serveres varm suppe til publikum.

Teaterkafeen

I samarbeid med Tromsø bibliotek og byarkiv

TEATRAL MATPAKKE

I forbindelse med egenproduksjonene pleier Hålogaland Teater i samarbeid med Tromsø bibliotek og byarkiv å arrangere Teatral matpakke. Dette arrangementet har sammenheng med en spesifikk produksjon, og er en samtale mellom teatersjefen og involverte i forestillingen.

Arrangementet finner sted på Biblioteket rundt lunsjtider og er åpent for alle.

LITTERATEN

Arrangement i samarbeid med Forfatterstudium Nord-Norge. Litteraten kobles opp med en av forestillingene som går på teatret, og vi benytter anledningen til å se nærmere på stykkets tematikk.

I samarbeid med Nordland Teater

DØDEN OG PIKEN

Av: Ariel Dorfman

Oversettelse: Kjell Risvik

Med: Kirsti Eline Torhaug, Per Graffman og Trond Peter Stamsø Munch

Regi og scenografi: Terje Skonseng Naudeer

Lysdesign: Nils C. Hansen

Vi er i et ikke navngitt latinamerikansk land. Etter mange år med diktatur, vold og terror skal innbyggerne nå leve sammen i tilsynelatende fordragelighet. Under diktaturet ble Paulina tatt til fange. Hun ble voldtatt og torturert av fangevokterne sine, anført av en sadistisk lege som aldri viste sitt ansikt.

Prøvesalen 23.-24. november

Turné i Troms og Finnmark 2. – 19. november

GJESTESPILL

BILLIG BRUS

De går på scenen uten manus, men sammen med barna i salen dikter de fram historien underveis.

DUS

Hålogaland Teater er regionalpartner med Den Unge Scene i Troms og Finnmark. Her samarbeider vi med Alta Videregående skole, Grytøy Ungdomsklubb, Kongsbakken Videregående skole, KULTA, Rådstua barne- og ungdomsteater og Tana Kulturskole.

Haugen produksjoner

SØSTRE

Idé og konsept: Anne Katrine Haugen og Liv Hanne Haugen

Scenografi: Lawrence Malstaf

Musikk: Erik Stifjell

Film: Knut Skoglund

Kunstnerisk veileder: Jon Trombre

Samproduksjon: Dansens hus og Nasjonal scene for dans

Haugen produksjoner

SØSTRE 11 ÅR ETTER

Idé og konsept: Anne Katrine Haugen og Liv Hanne Haugen

Scenografi: Lawrence Malstaf

Musikk: Erik Stifjell

Film: Hilde Korsæth

Kunstnerisk veileder: Jon Trombre

Samproduksjon: Dansens hus og Nasjonal scene for dans

CARTE BLANCHE | BIRTHMARK

Koreografer og kostymedesignere: Siri Jøntvedt, Ingrid Hall, Ingeleiv Berstad, Kristin Ryg Helgebostad og Lina Majdalanie

Dramaturg: Zeina Hanna

Lysdesign: Tilo Hahn

Komponist: Ivar Grydeland

Musikk: Mia Sandberg: Det hainnle om å leve

Dansere: Caroline Eckly, guro Riimeslätten, Núra Navarra Vilasaló, Sara Enrich Bertran, Irene Vesterhus Theisen, Mariann Kjærsumd, Ole Martin Meland, Mathias Stoltenberg, Timothy Bartlett, Hugo Marmelada, Jack Lorentzen og Magnus Myhr

Scene Vest 30. september – 1. oktober

Æ HAR RÆTT! (EKSTRAFORESTILLING)

Av og med: Trine Lise Olsen

Regi: Tom Sterri

Scene Vest 28. januar

PERSONALET 2015

TEATERSJEF

Nina Wester

KUNSTNERISK PERSONALE

Guri Johnson	Skuespiller
Inge Kolsvik	Musiker/Skuespiller
Ketil Høegh	Skuespiller
Kristian Fr. Figenschow jr.	Skuespiller
Marius Lien	Skuespiller
Maryon Eilertsen	Skuespiller
Kristine Henriksen	Skuespiller
Rebekka Nystabakk	Skuespiller
Trude Øines	Skuespiller
Trond Peter Stamsø Munch	Skuespiller
Katrine M. Eponine Strøm	Instruktør Lille HT

ADMINISTRASJON

Beate Stang Aas	Direktør
Vidar Sørensen	Servicemedarbeider
Vivi-Ann Andreassen Samhøvd	Administrasjonssekretær
Jo Inge Wernberg	Økonomirådgiver
Stein Sebastian Fredriksen	Markeds- og informasjonsrådgiver
Birgit Bøeng	Markeds- og informasjonsrådgiver
Heidi Beate Lekang	Markeds- og informasjonsrådgiver
Birgitte Warvik Rørtveit	Plansjef
Sturla Bertheussen	Seniorrådgiver
Kiku Schjølberg	Markeds- og informasjonssjef
Jon H. Paulsen	Produksjonsteknisk sjef
Hans-Pål Brekkås	Markeds- og informasjonsrådgiver

TEKNISK AVDELING

Bjørn-Hugo Nilsen	Snekker
Børge Kvaal	Snekker
Dagfinn Karlsen	Lydtekniker
Elbjørg Hanssen	Avdelingsleder/maskør
Erlend Østrem Nielsen	Lysmester
Eva Hodnefjell	Avdelingsleder/kostymemaker
Gry Norberg	Kostymemaker
Irene Lind	Rekvisitør
Naego Remus Florin	Tekniker
Jim Oddvar Hansen	Lydtekniker
Johan Wevling Bergstrøm	Tekniker
Kolbjørn Lyslo	Lydtekniker
Linda Nilsen	Rekvisitør
Line Sumstad	Lysmester
Lise Berg	Påkleder/syer
Liv Henriksen	Avdelingsleder/kostymemaker
Martin Eilertsen	Maler
Ove Bråten Skogeng	Scenemester
Paul Dzur	Rekvisitør
Rune Pedersen	Scenemester
Rune Strømsæther	Tekniker
Stein Eliassen	Scenemester
Thomas Myrvoll	Tekniker
Torbjørn Hjelmen	Driftsleder/avdelingsleder scene og rekvisitt

Kenneth Andre Johansen

Øystein Heitmann

Trond Håvard Gamst

Smed

Avdelingsleder Lys og lyd

Avdelingsleder verksteder

ENGASJERTE TEKNISK PERSONALE

Hege Nordnes	Frisør/maskør/påkleder
Eivind Steinholt	Tekniker
Espen Andre Hansen	Tekniker
Ellen Skogen	Syer/påkleder
Ane Elene Johansen	Maler
Linda Beate Solli	Kostymemaker
Ruben Westerli Johnsen	Tekniker
Vegar Angel N Andreassen	Tekniker
Ann-Jorunn Pedersen	Syer/påkleder
Halvard Sørensen Rotveit	Tekniker
Ingvill Fossheim	Rekvisitør
Jan Harald Jensen	Tekniker
Jonny Olsson	Tekniker
Merete Sørvin	Syer
Synnøve Sjøblom	Syer/påkleder
Turid Jangaard Ousland	Maler
David Solheim	Tekniker
Dorthe Wiig Andersen	Lysbordprogrammerer
Jim Beagley	Lysbordprogrammerer

INSPISIENTAVDELING

Ida Nilsen Aune	Inspisient
Ingeborg Ugland	Inspisient
Ingrid Stensen	Inspisient
Hilde Mikkelsen	Inspisient
Espen Nordheim	Inspisient
Kristine Myhre Tunheim	Inspisient
Vegard Krane	Prosjektleder
Siri Therese Lier	Sufflør
Cathrine Jakobsen Skjernes	Sufflør
Hilde Mikkelsen	Sufflør
Morten Kjerstad	Sufflør
Siw Helene Adolfsen	Sufflør
Anne Skåvoll Henriksen	Barneansvarlig
Nanna Elisabeth Berntsen	Teaterlærer/barneansvarlig

ENGASJERTE KUNSTNERISK PERSONALE

Agnethe Johnsen	Skuespiller
Anneli Drecker	Skuespiller
Espen Kristoffersen	Skuespiller
Per Kristian Trollvik	Skuespiller
Svein Harry Schøttker Hauge	Skuespiller
Veslemøy Morkrid	Skuespiller
Torstein Bjørklund	Skuespiller
Ulla Marie Broch	Skuespiller
Kristine Myhre Tunheim	Skuespiller
Tom Stian Lenningsvik	Skuespiller
Kristoffer Veierstad	Skuespiller
Anethe Alfsvåg	Skuespiller
Ellen Andreassen	Skuespiller
Espen Mauno	Skuespiller
Finn Arve Sørboe	Skuespiller
Jardar Johansen	Skuespiller
Johannes Winter Farstad	Skuespiller
Jonas Delerud	Skuespiller
Kim Fairchild	Skuespiller
Lars Henrik Aarnes	Skuespiller

Liv-Ellen Haugland Kahrs	Skuespiller
Marvin Amoroso	Skuespiller
Siri Lier	Skuespiller
Marte Germaine Christensen	Skuespiller
Silje Storstein	Skuespiller
Henrik Spantell Valdermo	Skuespiller
Mette Spjelkavik Enoksen	Skuespiller
Hanna Karlberg	Skuespiller
Isak Bakli Aglen	Skuespiller
Matias Fosse Marjala	Skuespiller
Sindre Arder Skildheim	Skuespiller
Ida Holten Worsøe	Skuespiller
Kari Bremnes	Skuespiller
Tale Næss	Dramaturg
Silje Underhaug Fosseli	Regiassistent

STATISTER

Kine Helene Eliassen

STATISTER BARN

Peder Emil Sandøy
Ådne Solheim
Håkon Gabriel Sørboe
Rasmus Abelsen
Tord Olav Knutsen

MUSIKERE

Ole Morten Lekang
Ida Karoline Nordgård
Kent-Robin Nilsen
Ingvild Staff
Kjetil Andreassen
Tore Nedgård
Vidar Alvestad
Bengt Egil Hanssen
Børre Flyen
Hallgrim Bratberg
Helge Norbakken
Sondre Meisfjord
Espen Elverum Jakobsen
Espen Høgmo
Håvard Hotvedt
Odd-Arvid Eilertsen

OVERSETTERE/FORFATTERE

Ragnar Olsen
Terje Skonseng Naudeer
Arne Lygre
Tale Næss
Endre Lund Eriksen

KOMPONISTER

Lars Bremnes
Kari Bremnes
Hans Magnus Ryan

DRAMATIKERE

Kari Bremnes
Torill Skogvang
Anders T. Andersen

REGISSØRER

Anders T. Andersen
Jon Tombre
Petter Næss
Ivar Tindberg
Nina Wester
Ketil Høegh
Katrine M. Eponine Strøm

SCENOGRAFER/KOSTYMEDESIGNERE

Maria Urd Sørgaard
Gjermund Andresen
Kathrine Tolo
Lawrence Malstaff
Anna Heymovska
Marcus Olsson
Anette Werenskiold
Dagny Drage Kleiva
Ingunn Sønsteby
Anders T. Andersen

KOREOGRAFER

Eli Stålhand
Simone Grøtte
Sunniva Lorentzen Kildal
Maria Henriette Nygård

LYSDESIGNERE/LYDDESIGNERE/ VIDEODESIGNERE

Kristin Bredal	Lysdesign
Jim-Oddvar Hansen	Lyddesign
Jesper Kongshaug	Lys- og videodesign
Øystein Heitmann	Lysdesign
Øyvind Wangensten	Lysdesign
Tobias Leira	Lysdesign

MASKEDESIGNERE

Per Ragnar Karlsen

SAMARBEIDSPRODUKSJONER

Rebekka Brox Liabø	Prosjektleder/forfatter/ lyddesign/skuespiller
Kristina Valkoinen Juntilla	Regissør
Linda Nilsen	Scenograf
Vilde Solvang	Skuespiller
Hanne Vassbotn	Produksjonsassistent
Ask Mauren	Grafisk design
Stein Bjørn	Videodesign
Simone Grøtte	Dramatiker/Regissør/ Danser
Herman Rundberg	Komponist/lyddesign
Ole Elias Høve	Maskedesign
Åsne Storli	Danser
Maria Landmark	Danser
Kristin Bjørn	Regissør
Bernt Bjørn	Skuespiller
Amund Sjøli Sveen	Lyddesign
Bernt Bjørn	Skuespiller
Mary Sarre	Skuespiller



Bakside: Fra forestillingen **1 blanke messing**

Foto: Gisle Bjørneby

Forside: Fra forestillingen **2 x Ibsen**

Foto: Gisle Bjørneby

Design: Tank Design

HÅLOG
ALAND
TEATER