



ÅRSBERETNING OG REGNSKAP FOR 2014

HÅLOG
ALAND
TEATER



Premiere 25. januar 2014

MARTYRER

Av: Marius von Mayenburg

Musikk og Lyddesign: Erik Hedin

Med: Gunnar Eiriksson, Trond Peter Stamsø Munch, Asta Busingye Lydersen, Julie Lindvik, Huy Le Vo

Regi: Kjersti Horn

Scenografi og Kostyme: Katja Ebbel Fredriksen

Lysdesign: Norunn Standal

SCENE ØST, 25. JANUAR – 14. FEBRUAR

TURNÉ, 18. FEBRUAR – 4. MARS



Premiere 15. februar 2014

AMADEUS

Av: Peter Shaffer

Øversettelse: til nordnorsk av Morten Kjerstad

Med: Svein Harry S. Hauge, Espen Mauno, Trude Øines, Maryon Eilertsen, Bernt Bjørn, Marius Lien, Kristian Fr. Figenschow jr., Inge Kolsvik, Rebekka Nystabakk, Kristine Henriksen / Anethe Alfvåg, Mats Holm Ernstsén, Fredrik Hermansen, Alexander Martinsen, samt statister fra dramalinja ved Kongsbakken videregående skole.

Regi: Ivar Tindberg

Scenografi: Gjermund Andresen **Kostyme:** Anette Werenskiold

Lysdesign: Øystein Heitmann **Lyddesign:** Jim-Oddvar Hansen

Koreografi: Eli Stålhand **Maskedesign:** Helena Andersson

SCENE VEST, 15. FEBRUAR – 15. MARS



Premiere 24. april 2014

SAMFUNNSHUSET

Av og Regi, Scenografi, Kostyme, Lyddesign, Koreografi: Jo Strømgren

Med: Ketil Høegh, Trude Øines, Rebekka Nystabakk, Marius Lien, Kristine Henriksen, Svein Harry S. Hauge

Dramaturg: Tale Næss

SCENE ØST, 24. APRIL – 24. MAI



Premiere 6. mai 2014

DEN UENDELIGE HISTORIE

Av: Michael Ende

Øversettelse og bearbeidelse: Morten Espeland

Med: Jakob Stabell / Isak Bakli Aglen *, Frida Mathea Sørboe / Fia Augusta Bøckmann *, Huy Le Vo, Gunnar Eiriksson, Guri Johnson, Fredrik Hermansen, Trond Peter Stamsø Munch, Inge Kolsvik, med flere fra Lille Hålogaland Teater og akrobater fra Kulta. Stillhetens stemme spilles av Anneli Dreeker. *Lille Hålogaland Teater

Regi: Erlend Samnøen

Scenografi: Terese Arildsdatter Riis **Kostyme:** Katrine Tolo

Lysdesign: Jesper Kongshaug **Lyddesign:** Nils Jacob Langvik

Maskedesign og Parykk: Helena Andersson

SCENE VEST, 6. – 31. MAI



Premiere 11. september 2014

KONG LEAR

Av: William Shakespeare

Øversettelse: Morten Wintervold

Med: Kristian Fr. Figenschow jr., Trude Øines, Ketil Høegh, Maryon Eilertsen, Guri Johnson, Tov Sletta, Kristine Henriksen, Trond Peter Stamsø Munch, Jonas Delerud, Torstein Bjørklund, Inge Kolsvik, Thor-Harald Pedersen Normann (elev Kongsbakken VGS).

Regi: Hilda Hellwig **Scenografi:** Jan Lundberg

Lysdesign: Hans-Åke Sjöquist **Lyddesign:** Jim-Oddvar Hansen

Maskedesign: Mihra Lindblom **Dramaturg:** Tale Næss

Bearbeidelse: Hilda Hellwig, Lucia Cajchanova

Kampinstruktør: Kristoffer Jørgensen

SCENE VEST, 11. SEPTEMBER – 4. OKTOBER





Premiere 18. september 2014

TROMSØ RE:VISITED

Av: ensemblet basert på en idé av Mattias Brunn

Musikk: Per Kristian Fox Trollvik

Med: Marius Lien, Gunnar Eiriksson, Trine Lise Olsen og Per Kristian Fox Trollvik

Regi: Mattias Brunn **Scenografi og Kostyme:** Charlotta Nylund

Lysdesign: Elisabeth Nilsson **Koreografi:** Carl Olof Berg

SCENE ØST, 18. SEPTEMBER – 4. OKTOBER

Nypremiere 10. oktober 2014

JEPPE

Av: Ludvig Holberg

Gjendiktning: Ketil Høegh, Ragnar Olsen

Med: Flinn Arve Sørbøe, Kristine Henriksen, Ulla Marie Broch, Svein Harry Schöttker Hauge, Gunnar Eiriksson, Alexander Martinsen, Ellen Zahl Jonassen, Mette Enoksen/Ingvild Emilie H. Østgård

Regi: Ketil Høegh

Scenografi og Kostyme: Nora Furuholmen

Lysdesign: Øystein Heitman **Lyddesign:** Jim-Oddvar Hansen

Koreografi: Simone Grøtte **Maskedesign:** Per Ragnar Karlsen

SCENE VEST, 10. – 14. OKTOBER

TURNÉ, 16. – 27. OKTOBER



Premiere 23. oktober 2014

MAMMA HEKS

Av: Dario Fo og Franca Rame

Oversettelse: Maryon Eilertsen, Ragnar Olsen

Med: Maryon Eilertsen

Regi: Frode Rasmussen

Komponist: Odd Arvid Eilertsen

SCENE ØST, 23. OKTOBER – 8. NOVEMBER



Premiere 21. november 2014

BLODIG ALVOR

Av: Yasmina Reza

Oversettelse: Christine Amadou

Med: Trude Øines, Kristian Fr. Figenschow jr., Anethe Alfsvåg, Marius Lien

Regi: Ketil Høegh **Scenografi og Kostyme:** Daniel Åkerstrøm-Steen

Lysdesign: Eivind Myren **Dramaturg:** Tale Næss

SCENE VEST, 21. NOVEMBER – 13. DESEMBER



Premiere 4. desember 2014

VIRGINIA OG JULENISSEN

Produksjon av Lille Hålogaland Teater

Forfatter og regi: Katrine M. Strøm

Musikk: Lars Bremnes

Med: Skuespillere fra Lille Hålogaland Teater: Pernille With Sandøy/

Mathilde Holtedahl Cuhra, Fia Augusta Bockmann/Aurora Dalseng

Nordtømme, Ingvild Emilie Hallvardsdatter d Østgård/Kine H. Eliassen,

Matias Fosse Marjala, Ingrid Mikalsen Deinboll/Liv Marie Ovanger, Henrik

Valdermo, Sigurd Kornelius Lakseide, Sindre Arder Skildheim, Kristian

Skjærstein, Peder With Sandøy, Emilie Elstad/Frida Mathea Sørbøe, Mette

S. Enoksen/Elisabeth Jørgensen, Cora Karlberg, Anna Rieber Ødegård/

Sofie Warvik Vedeler **Scenografi:** Ingunn Sønsteby

Kostyme: Gjermund Andresen **Koreografi:** Simone Grøtte

SCENE ØST 4. – 17. DESEMBER



Premiere 28. november 2014

MUSIKALSKE JULEGAVER

Regi: Nina Wester

Medvirkende: Kristine Henriksen, Gunnar Eiriksson, Anethe Alfsvåg,

Kristian Fr. Figenschow jr., Ketil Høegh, Trude Øines og Marius Lien

Orkester: Kent-Robin Nilsen, Odd-Arild Eilertsen, Ole-Morten Indigo Lekang og Inge Kolsvik

TEATERKAFFEN, 28. NOVEMBER – 12. DESEMBER



TEATERSJEFENS 2014

2014 var året Norge feiret 200-årsjubileum for grunnloven. Dette markerte Hålogaland Teater ved å la **nasjonsbygging** være gjennomgående tema for repertoaret dette året. Hva er et fellesskap og nasjonal identitet? Hva betyr et lite menneske i et stort system?

Teatret startet året med en Norgespremiere på Scene Øst med *Martyrer*, et stykke om en ung gutt som blir kristen fundamentalist. Forestillingen ble også spilt på turné og var en del av *Power*-prosjektet rettet mot ungdom.

Vårens første på Scene Vest var *Amadeus* om hoffkomponisten Antonio Salieri som ble levde i skyggen av geniet Amadeus Mozart. Et stort ensemble fylte scenen i tidsriktige kostymer omfavnet av klassisk musikk. Neste ut var familieforestillingen *Den uendelige historie* som var et samarbeid med Lille HT.

Å løfte frem unge nord-norske kunstnere er en viktig målsetting for Hålogaland Teater. *Mannen som stoppa hurtigruta* var et samarbeid med koreograf Simone Grøtthe fra Lakselv og handlet om den samiske noaiden Johan Kaaven. Denne ble spilt for fulle hus i Tromsø før den dro på turné med Trine Lise Olsen og fjorårets suksessforestilling *Æ har rætt!* Olsen spilte flere ekstraforestillinger i Tromsø før hun ble invitert til Chat Noir.

Oslo-besøk ble det også for Lille HT som ble invitert til Ibsenfestivalen med *Medeas barn*. Skuespillerne fikk vist at Lille HT er på god vei til å være landets beste barneteater.

I anledning grunnlovsjubileet hyllet teatret grunnmuren i lokaldemokratiet gjennom Jo Strømgrens nyskrevne komedie *Samfunnshuset*. Et autentisk samfunnshus ble gjenskapet på en verdensutstilling der besøkterne fikk se norske ritualer som dugnad og 17.mai. Forestillingen skal på utvidet turné i 2015.

Våren ble avsluttet med det store nord-norske samarbeidsprosjektet *Grunnlovsseilasen*. 14.mai la skuta Anna Rogde fra kai i Hammerfest med kurs for 25 steder langs kysten før det ble avsluttet på Eidsvoll 6.juni. Ombord var skuespiller Kristian Fr. Figenschou jr. og nord-norske artister som sammen med forskere og historikere satte fokus på miljøutfordringer og demokratideltakelse. Prosjektet ble en suksess og gleden var stor over å arbeide med andre nord-norske institusjoner som Fylkesmannen i Troms Polarinstituttet, UiT, Tromsø Museum og Kirkens fellelsråd.

Teaterhøsten på Scene Vest startet med Shakespeares *Kong Lear*. En dystopisk framtidvisjon med fatale konsekvenser ble fremspilt av et stort ensemble. Samtidig undersøkte fire unge skuespillere byens identitet i *Tromsø Re:visited* som spilt for et ungt publikum i samarbeid med DKS.

Høstens satsning på turné var *Jepppe*. Den ble spilt for fulle hus rundt om i landsdelen. På Scene Øst markerte Maryon Eilertsen 40 år som skuespiller med monologforestilling *Mamma Heks*.

Året ble avsluttet med komedien *Blodig alvor* der to foreldrepar forsøker å skvære opp etter at guttene deres har slåss på lekeplassen.

Julestemningen sørget Lille HT med forestillinga *Virginia og julenissen* og i Teaterkafeen bød skuespillerne sammen med lokale musikere inn til *Musikalske julegaver*.

Teatret gjorde store endringer i foaje og fikk inn en ny kafedriver av Teaterkafeen i samarbeid med Verdensteatret. I den forbindelse ble *Suppeteater* etablert som fast konsept. Noen utvalgte lørdager inviteres publikum til matinéforestilling fra scenen i kafeen med mulighet til å kjøpe varm suppe.

Andre konsepter som ble videreført var *ArtLab*, som hadde 7 verksteder dette året. Gjengen i *Billig brus* fortsatte å improvisere for barn og *Operacafé* i samarbeid med Operaforeninga fortsatte med stort besøk.

Teatret hadde besøk av ulike gjestespill, deriblant *KibergOdysseen* som i samarbeid mellom teatret, NOSO og Festspillene. Det ble også avholdt en minifestival *EuroNation* om den europeiske finanskrisen.

Teatrets visjon er å være nær, modig og aktuell. Det har teatret oppfylt gjennom å favne bredt og satse djervt kunstnerisk med tilstedeværelse i landsdelen. Satsningen på teater for barn og unge har båret frukter, spesielt gjennom Lille HT som har fått en tydeligere plass på teatret. Det samme har fokuset på nord-norske kunstnere som dette året var hele 86 % (skuespillere, dansere).

Selv om teatret har lyktes på mange områder i 2014 har det opplevd en urovekkende publikumsnedgang. *Amadeus* og *Kong Lear* traff ikke det antallet som planlagt, noe som fikk store konsekvenser. Nedgangen har krevd at teatret har måttet evaluere seg selv på en ny måte og revurdere sine valg. Målet er å være tro mot teatrets visjon og lytte til de tilbakemeldingene publikum gir.

Hålogaland Teater går inn i et nytt teaterår med håp om å berøre og forandre med sine forestillinger, og være et tydelig knutepunkt for scenekunsten i nord.

Nina Wester

Nina E. Wester

Teatersjef

ÅRSBERETNING OG REGNSKAP FOR 2014

ÅRSBERETNING FOR 2014

Hålogaland Teater AS har hovedkontor i Tromsø Kommune.

Teatrets strategiske hovedmål er:

- Hålogaland Teater skal levere forestillinger av høy kunstnerisk kvalitet
- Hålogaland Teater skal være tett på publikum og strekke seg etter nye publikumsgrupper
- Hålogaland Teater skal utvikle teaterkunsten i landsdelen
- Hålogaland Teater skal styrke og utvikle nordnorsk identitet
- Hålogaland Teater skal være en attraktiv arbeidsplass
- Hålogaland Teater skal ha en god virksomhetsstyring av teateret

Styret har behandlet 35 saker i 2014.

Nedenfor gis noen indikatorer på måloppnåelse:

MÅLSETNING: HÅLOGALAND TEATER SKAL LEVERE FORESTILLINGER AV HØY KUNSTNERISK KVALITET

Ved valg av kunstneriske team og ensemble legger teatersjefen internasjonale kvalitetskrav til grunn for programmeringen. I 2014 har vi hatt samarbeid med profesjonelle og ambisiøse kunstnere fra inn og utland.

I 2013 ble det innført kunstneriske evalueringer av hver produksjon for å styrke bevisstheten rundt prosesser og resultat. Teatrets ledergruppe er også blitt knyttet tettere til de kunstneriske planleggingsprosessene, noe som er med på å sikre rammene for forestillingene på en bedre måte.

Det tilstrebes profesjonalitet i alle ledd. Forbedring av prosessene rundt produksjonene som gir tydeligere og bedre resultat. For å vurdere teatrets rennommé er det bestilt en omdømmeanalyse av teateret som vil foreligge våren 2015.

MÅLSETNING: HÅLOGALAND TEATER SKAL VÆRE TETT PÅ PUBLIKUM OG STREKKE SEG ETTER NYE PUBLIKUMSGRUPPER

- Hålogaland Teater har i 2014 hatt 49 734 besøkende hvorav 7 549 på turné. Totalt 351 forestillinger hvorav 73 på turné. 7 mottatte gjestespill med 1 178 publikummere.
- Teateret arbeider kontinuerlig med å opprettholde og videreutvikle profesjonell scenekunst av høy kunstnerisk kvalitet. Teateret har i alt 11 egenproduksjoner og 7 samproduksjoner. 4 av disse var uroppføringer.
- 48 tilleggsarrangement med 12 257 publikummere som Operakafé og Suppeteater.
- Det ble i 2014 innført en egen ungdomspris.
- Oppstart av suppeteater som skal være et lavtersktilbud for spesielt seniorer.
- Ungdomssatsing i programmeringen – Tromsø Re:Visited
- Barnelørdager
- Grunnlovsseilassen – nådde mange ungdom fra Hammerfest langs kysten til Oslo. Hålogaland Teater hadde regi og en skuespiller med. Ungdomsråd langs hele kysten skrev erklæringer i forbindelse med Norges 200-årsjubileum som ble samlet i en kiste og levert til Stortingspresidenten.
- Revidert turnestrategi – vi sendte ut 2 turneer sammen som var vellykket og godt besøkt
- Teatrets ledelse av ArtLab – samarbeid med frie kunstnere hvor man sammen utforsker kunsten innen dans, skuespill, dramatikkk m.fl.

MÅLSETNING: HÅLOGALAND TEATER SKAL UTVIKLE TEATERKUNSTEN I LANDSDELEN

Oversikt over engasjement ved teatret – andelen fra Nord-Norge

Andelen engasjerte fra Nord-Norge vil være en indikator for teatrets bidrag til å utvikle teaterkunsten i landsdelen. I 2014 har teatret inngått over 100 engasjementskontrakter. Dette fordeles slik mellom kunstnere fra Nord-Norge og andre områder:

Skuespillere/dansere/statister (inkl. Lille HT):

2013: totalt engasjerte: 52 hvorav 46 % fra NN

2014: totalt engasjerte: 59 hvorav 86 % fra Nord-Norge

Musikere:

2013: totalt engasjerte: 6 hvorav 83 % fra Nord-Norge

2014: totalt engasjerte: 3 hvorav 100 % fra Nord-Norge

Kunstnerisk team: (regissør, scenograf, oversettere, maske div design)

2013: totalt engasjerte: 43, hvorav 49 % fra Nord-Norge

2014: totalt engasjerte: 60, hvorav 28 % fra Nord-Norge

Samarbeid med frigrupper:

Teatret samarbeider med flere frigrupper; både lokalt og nasjonalt

2013: TIFF, Billig Brus, RadArt, perspektivet museum, Rulleramp, Johnsen&Johnsen-produksjoner, Rebekka/Huy, Tromsø Operaforening, Ordkalotten, Dramatikkens Hus, Ferske Scener og den Unge Scenen

2014: TIFF, Billig Brus, RadArt, Tromsø operaforening, Dramatikkens Hus, Festspillene i Nord-Norge, Kongsbakken vg. skole, Nordnorsk Opera- og symfoniorkester, Simone Grøtte og Trine Lise Olsen.

Kompetanseheving

- Teatret søker å legge forholdene til rette for at den enkelte skal få muligheter til å utvikle seg for dermed kunne bidra til nye metoder og ideer til de produksjoner som lages på teatret.
- Vi utfordrer oss selv med ny design i alle ledd i det vi lager; lys- og lyddesign, kostymedesign, scenografi etc.
- 2 ledersamlinger for teatrets ledere

Nyinvesteringer

- Teatret har en moderne utstyrspark på ca. 50 mill. kroner. Strategi for oppdatering og utskifting av utstyr følges opp. For 2014 ble inspicientanlegget på scene Øst oppgradert. Det ble også kjøpt bevegelige lyskastere og lysgardin for ca. 0,5 mill. kroner.

MÅLSETNING: HÅLOGALAND TEATER SKAL STYRKE OG UTVIKLE NORDNORSK IDENTITET

- Mesteparten av forestillingene spilles på nordnorsk dialekt
- Vi vil stadig overraske vårt publikum med nye formgrep og med tematikk som er viktig for landsdelen og menneskene her. For eksempel forestillingen «Mannen som stoppet Hurtigruta» og Æ har rett»
- Gjennom ArtLab belyse tema som er relevant for landsdelen

MÅLSETNING: HÅLOGALAND TEATER SKAL VÆRE EN ATTRAKTIV ARBEIDSPASS

- Fortsatt stor pågang for å få jobb; både kunstnerisk og teknisk/administrativt
- Medarbeiderundersøkelser viser høy trivsel og stort engasjement for jobben
- Lav turnover – 2,3 % i 2014
- Lavt sykefravær – 3,1 % (52 % langtidssfravær)

Organisasjon/Likestilling

- Hålogaland Teater har ca. 47 faste ansatte, 6 faste skuespillere, 5 engasjerte skuespillere på åremål og i 2014 ca. 110 engasjerte kunstnere/annet personale (fra 2-4 måneders engasjement). Omgjort i årsverk utgjør dette ca. 72 årsverk. Av disse var ca. 42 % kvinner. Tilsvarende for 2013 var 47 % kvinner. Balanse mellom kjønnene er viktig for alle avdelinger på teatret.
- I teatrets ledelse var det 4 kvinner og 1 mann.
- Virksomhetens karakter tilsier at ansettelse av skuespillere baseres på det repertoaret som bestemmes for hver sesong. Ved engasjement av teknisk og administrativt personell blir søkere vurdert etter kvalifikasjoner.
- I 2014 var 29 av totalt 72 stillinger kunstnere. De resterende utgjør teknisk personale (30) knyttet til sceneproduksjonene, 4 inspisier og resterende 9 var knyttet til administrasjon og markedsarbeid.
- 38 % av teatrets lønnsutgifter går til engasjerte kunstnere (freelancere)

Diskriminering

- Hålogaland Teater holder til i et bygg hvor det er tilrettelagt for funksjonshemmede. Bl.a. teleslynge for hørselshemmede og 2 reserverte plasser til rullestolbrukere til hver forestilling og på begge scenene. 126 billetter ble gitt som ledsagerbevis i 2014.

Arbeidsmiljøkartlegging

- Arbeidsmiljøkartlegging foretatt i 2014. Styret var fornøyd med resultatet i undersøkelsen.

Helse, miljø og sikkerhet

Arbeidsmiljøutvalget med funksjonstid i perioden 2013-2014:

Leder	Beate Stang Aas	Arbeidsgivers representant
Medlem	Birgit Bøeng	Arbeidstakers representant
Medlem	Marius Lien	Arbeidstakers representant
Medlem	Jon Paulsen	Arbeidsgivers representant
Medlem	Liv Henriksen/ Rune Strømsæther	Hovedverneombud

Arbeidsmiljøutvalget har hatt 4 møter i 2014 og behandlet 35 saker.

Hålogaland Teater har avtale med Ishavsbyen Bedriftshelsetjeneste A/L.

Styret mener at teatret har gode rutiner for ivaretagelsen av helse, miljø og sikkerhet ved teatret.

Virksomheten forurenser ikke det ytre miljøet.

MÅLSETNING: HÅLOGALAND TEATER SKAL HA EN GOD VIRKSOMHETSSTYRING

- Etter at teatret hadde et overskudd på kr 2.445.354,- i 2013 ble det budsjettert med et underskudd på 1,5 mill. kroner i 2014. Det faktiske underskuddet ble på 1,8 mill. kroner.
- Det er satt av kr 1,5 mill. kroner til framtidig vedlikehold av teaterbygget
- Oppfølging av teatrets strategi for utskifting av utstyr og vedlikehold av bygningsmassen oppdateres årlig i form av utarbeidelse av en investeringsplan i forbindelse med behandling av det årlige budsjett
- Struktur på rapportering mellom styre og daglig ledelse med utgangspunkt i teatrets strategiske målsetninger
- Årlig risikovurdering for å sikre måloppnåelse

Økonomi

I samsvar med regnskapsloven § 3-3a bekrefte forutsetningen om at fortsatt drift er til stede. Sum driftsinntekter i 2014 var 72,819 mill. kroner mot 73,267 mill. kroner i 2013. En nominell nedgang på 0,6 % som skyldes lavere billettinntekter i 2014 sammenlignet med 2013

Sum driftskostnader i 2014 er 75 mill. kroner mot 71 mill. kroner i 2013.

Årets underskudd er på 1.846.684. Det er i 2014 avsatt netto 1,376 mill. kroner til fremtidig vedlikehold av bygget. Beløpet forutsetter en vedlikeholdsats på kr 180 pr. m2. Det er foretatt avskrivninger på teaterteknisk utstyr på til sammen kr 3,334 mill. kroner.

Det fremlagte regnskapet gir etter styrets oppfatning et rettviseende bilde av teatrets resultat og stilling pr. 31.12.2014. Styret kjenner ikke til forhold som er vesentlig for å bedømme selskapets stilling, som ikke fremgår av resultatregnskap, balanse og noter. Det er heller ikke inntruffet forhold etter regnskapsårets utløp som er vesentlig for å bedømme selskapets resultat og stilling.

Disponering av overskuddet

Underskuddet på kr 1.846.685 reduserer teatrets egenkapital til kr. 26.106.920.

Finansiell risiko

Likviditeten i selskapet er god. Resultatet for 2014 påvirker imidlertid likviditetsstrømmen negativt. Jf. kontantstrømoppstillingen.

Hålogaland Teater er i liten grad eksponert for finansiell risiko. 93 % av inntektene i 2014 var offentlig driftstilskudd, som er noe høyere enn tidligere år. Dette skyldes at teatret ikke hadde samarbeidspartnere i 2014 samt lave billettsalgsinntekter. Normalt er andelen offentlig driftstilskudd 85 % av den samlede inntektssiden.

Tromsø 12. mai 2015



Herman Kristoffersen
Styrets leder



Maria Utsi
Nestleder



Astrid Rødsand
Styremedlem



Ragni Lækholm Ramberg
Styremedlem



Nils Arne Johnsen
Styremedlem



Guri Johnson
Styremedlem



Kolbjørn Lyslo
Styremedlem



Nina Wester
Teatersjef



Beate Stang Aas
Direktør

RESULTATREGNSKAP PR. 31.12.2014

DRIFTSINNEKTER	2014	2013
Billettinntekter (note 2)	4 479 551	6 525 868
Offentlige tilskudd (note 3)	67 760 000	65 468 600
Andre tilskudd og refusjoner (note 4)	579 294	1 272 409
SUM DRIFTSINNEKTER	72 818 845	73 266 877

DRIFTSKOSTNADER		
Lønnskostnader (note 5, 8 og 9)	45 906 444	43 501 573
Ordinære avskrivninger (note 1)	3 334 930	3 090 020
Turnékostnader	1 891 910	1 570 543
Produksjons- og salgskostnader	9 453 346	9 719 419
Driftskostnader	14 402 092	13 187 814
SUM DRIFTSKOSTNADER	74 988 722	71 069 922

DRIFTSRESULTAT	-2 169 877	2 197 508
-----------------------	-------------------	------------------

FINANSPOSTER		
Renteinntekter	355 233	412 434
Rentekostnader	32 040	27 245
SUM NETTO FINANSINNEKTER	323 193	385 167
ÅRETS OVERSKUDD	-1 846 684	2 582 675

OVERFØRINGER		
Overført til egenkapital	-1 846 685	2 582 675

BALANSE PR. 31.12.14 – HÅLOGALAND TEATER AS

EIENDELER	2014	2013
ANLEGGSMIDLER		
Teaterbygget	1	1
Varige driftsmidler (note 1)	10 249 503	11 296 452
Stiftelseskapital Opera Nord (note 10)	0	110 000
Aksjefond	4 781 899	4 680 933
Pensjonsmidler (note 9)	11 121 145	9 775 684
SUM ANLEGGSMIDLER	26 152 548	25 863 070
OMLØPSMIDLER		
Andre kortsiktige fordringer	1 668 378	612 759
Kasse, bank (note 11)	18 361 481	20 570 876
SUM OMLØPSMIDLER	20 029 023	21 183 635
SUM EIENDELER	46 182 407	47 046 705
GJELD OG EGENKAPITAL		
EGENKAPITAL		
Innskutt egenkapital		
Aksjekapital (note 6)	100 000	100 000
Opptjent egenkapital		
Annen egenkapital *)	26 006 920	27 853 604
SUM EGENKAPITAL	26 106 920	27 953 604
AVSETNING FOR FORPLIKTELSER		
Pensjonsforpliktelser (note 9)	930 885	977 061
Vedlikeholdsfond	10 867 058	9491 318
	11 797 943	10 468 379
KORTSIKTIG GJELD		
Leverandører	1 143 189	1 529 236
Skyldig offentlige avgifter	2 668 992	3 067 927
Annen kortsiktig gjeld	4 465 363	4 027 559
SUM KORTSIKTIG GJELD	8 277 545	8 624 722
SUM GJELD	20 075 487	19 093 101
SUM EGENKAPITAL OG GJELD	46 182 407	47 046 705

* Inklusiv overskuddet for 2014

Tromsø 12. mai 2014



Herman Kristoffersen
Styrets leder



Maria Utsi
Nestleder



Astrid Rødsand
Styremedlem



Ragni Lakholm Ramberg
Styremedlem



Nils Arne Johnsen
Styremedlem



Guri Johnson
Styremedlem



Kolbjørn Lyslo
Styremedlem



Nina Wester
Teatersjef



Beate Stang Aas
Direktor

NOTER TIL REGNSKAPET FOR 2014

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

A) DRIFTSINNTEKTER

Tilskudd inntektsføres i henhold til mottatt tilskuddsbrev fra Kulturdepartementet og Troms fylkeskommune. Billetttinntekter inntektsføres på opptjeningstidspunktet.

B) OMLØPSMIDLER/KORTSIKTIG GJELD

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes og balanseføres til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi. Påløpte kostnader på oppsetninger som spilles etter årsskiftet er kostnadsført i årets regnskap. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

C) ANLEGGSMIDLER

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Hålogaland Teater flyttet i 2005 inn i eget bygg. Bygget er finansiert av Staten, Troms fylkeskommune og Tromsø kommune og overlevert Hålogaland Teater AS kostnadsfritt. Det er i regnskapet avsatt midler til dekning av påløpt vedlikeholdsbehov.

D) KUNDEFORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap.

E) PENSJONSFORPLIKTELSER

Ved regnskapsføring av pensjon er lineær opptjeningsprofil og forventet sluttlønn som opptjeningsgrunnlag lagt til grunn.

Planendringer amortiseres over forventet gjenværende opptjeningstid. Det samme gjelder estimatavvik i den grad de overstiger 10 % av den største av pensjonsforpliktelsene og pensjonsmidlene (korridor). Arbeidsgiveravgift er inkludert i tallene.

NOTE 1 Anleggsmidler avskrivninger

AVSKRIVNINGER	INVENTAR/ LYD OG LYS	INVESTER- INGER	VERKTØY	EGNE INV. BYGG	STATSBYGG INVESTERINGER	TOTALT
Anskaffelseskost. 1.1.13	7 407 052	2 221 658	0	143 926	0	9 772 637
Tilgang	871 366	1 850 718	0	1 891 752	0	4 613 836
Avgang	0	0	0	0		0
Samlede av/nedskrivn.	8 746 883	4 272 162	608 718	1 320 210	57 206	15 005 179
Bokført verdi pr. 31.12. 2013	6 312 635	3 220 590	0	1 763 228	0	11 296 453
Årets ord. avskrivn. (Saldoavskrivn.)	1 965 783	851 786	0	272 451	0	3 090 020
Procentsats ord. avskr.	25 %	25 %	25 %	25 %	25 %	

Vedlikeholdsfond pr. 1.1.14	9 491 318
-----------------------------	-----------

Avsetning til vedlikeholdsfond	1 500 000
--------------------------------	-----------

Utført vedlikehold i 2014, belastet fondet	-124 260
--	----------

VEDLIKEHOLDSFOND PR. 31.12.14:	10 867 058
---------------------------------------	-------------------

NOTE 2 Billettinntekter

	2014	2013
Tromsø	3 532 200	5 420 043
Gjestespill	119 826	351 040
Turné	827 525	754 785
SUM BILLETTINTEKTER	4 479 551	6 525 868

NOTE 3 Offentlig tilskudd 2014

Tilskudd Staten	47 432 000
Tilskudd Troms fylkeskommune (18,9 %)	12 806 640
Tilskudd Tromsø kommune (7,5 %)	5 082 000
Tilskudd Finnmark fylkeskommune (3,6 %)	2 439 360
SUM OFFENTLIG TILSKUDD:	67 760 000

NOTE 4 Andre tilskudd og refusjoner

Andre inntekter	579 294
SUM ANDRE TILSKUDD OG REFUSJONER:	579 294

NOTE 5 Lønnskostnader

	2014	2013
Lønn	39 602 050	36 752 973
Arbeidsgiveravgift	3 205 091	3 153 471
Pensjonskostnader	2 600 443	3 166 702
Andre ytelser	498 860	428 427
SUM LØNNKOSTNADER:	45 906 444	43 501 573

Selskapet har sysselsatt 72,1 årsverk i 2014; hvorav 48 faste.

NOTE 6 Aksjekapital

Aksjekapitalen er på kr 100.000 og den er fordelt på 100 aksjer á kr 1000, som eies slik:

Troms fylkeskommune:	50
Finnmark fylkeskommune:	25
Tromsø kommune:	25
SUM	100

NOTE 7 Kostnader vedrørende lokaler

Teatret har to leiekontrakter i forbindelse med leie av lager til teknisk utstyr og kontorarkiv.

Leien for 2014 utgjorde kr 891 321,-

NOTE 8 Styret og revisor

	2014	2013
Daglig leder	817 936	726 022
Daglig leder, andre ytelser	328 874	195 000
Daglig leder, pensjon	107 263	110 588
Styret	139 814	144 166
Revisjon inkl. moms	91 500	74 375
Annen bistand inkl. moms	271 113	176 877
SUM	1 776 500	1 429 041

NOTE 9 Pensjonskostnader, -midler og -forpliktelser

Aktuarmessige beregninger av pensjonsordningene blir foretatt hvert år basert på informasjon fra selskapet og forsikringsselskapet. Arbeidsgiveravgift er hensyntatt ved beregningen av pensjonsforpliktelsene.

Teatret har pensjonsordning som omfatter 64 personer. Ordningen gir rett til fremtidig definerte ytelser, avhengig av opptjeningstid, lønnsnivå og størrelsen på ytelsene fra folketrygden.

Forpliktelsene er dekket gjennom avtale med forsikringsselskap.

Selskapet har også en avtalefestet førtidspensjonsordning (AFP). Den nye AFP-ordningen, som gjelder fra og med 1. januar 2011 er å anse som en ytelsebasert flerforetaksordning, men regnskapsføres som en innskuddsordning frem til det foreligger pålitelig og tilstrekkelig informasjon slik at teatret kan regnskapsføre sin proporsjonale andel av pensjonskostnad, pensjonsforpliktelse og pensjonsmidler i ordningen. Selskapets forpliktelser er dermed ikke balanseført som gjeld.

I årets pensjonskostnad inngår også en avsetning på Tkr 5 for å dekke opp en forventet utbetaling knyttet til en underdekning i den tidligere AFP-ordningen. Denne avsetningen er balanseført som langsiktig gjeld. I langsiktig gjeld inngår også avtale om servicepensjon med tidligere økonomisjef. Nåverdi av forpliktelsen utgjør Tkr 930.

(BELØP I 1.000 KR)

Årets pensjonskostnad	2014	2013
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	3 364	2 801
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	1 511	1 213
Avkastning på pensjonsmidler	-1 783	-1 240
Administrasjonskostnader	305	202
Pensjonskostnad netto	3 397	2 976
Inntektsføring av gammel AFP-avsetning	-906	0
Avsetning underdekning i gammel AFP-ordning	0	0
Arbeidsgiveravgift	268	235
Resultatført estimatavvik	314	86
TOTAL PENSJONSKOSTNAD	3 073	3 297

Netto pensjonsmidler fremkommer slik:

Opptjente pensjonsforpliktelser	-48 231
Verdi av pensjonsmidler	42 708
Uamortiserte estimatavvik	15 835
Arbeidsgiveravgift	814
Avsetning gammel AFP-ordning	-5
Netto pensjonsmidler i balansen	11 121

Økonomiske forutsetninger som er lagt til grunn for beregningene:

	2014	2013
Diskonteringsrente	2,30 %	4,10 %
Forventet avkastning på fondsmidler	3,20 %	4,40 %
Forventet lønnsvekst	2,75 %	3,75 %
Forventet G-regulering	2,50 %	3,50 %
Forventet pensjonsregulering	1,75 %	2,75 %

NOTE 10 Investering i tilknyttet selskap

Stiftelsen Opera Nord har blitt avviklet, Nordnorsk opera- og symfoniorkester (NOSO) overtar virksomheten i nord. Teaterets 19%, (kr 110 000,-) grunnkapital har blitt tapsført i årsregnskapet.

NOTE 11 Bankinnskudd

Bundne midler er skattetreksmidler som utgjør kr 2 530 142,-.

Kontantstrømanalyse	2014	2013
Resultat før skatt	-1 846 685	2 582 675
Ordinære avskrivninger	3 334 929	3 090 020
Endring i kundefordringer	-41 684	-242 192
Endring i leverandørgjeld	386 047	-1 138 772
Pensjonskostnad - Nto utbetaling	-1 345 561	-811 485
Endring i andre tidsavgrens. Poster	-410 475	-335 066
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiva	78 585	3 147 194
Innbet. Ved salg varige driftsmidler	0	0
Utebt. Ved kjøp av varige driftsmidler	-2 287 980	-4 613 836
Netto kontantstrøm fra investering aktiviteter	-2 287 980	-4 613 836
Utbet. Av utbytte	0	0
Netto. Kontantstrøm fra fin. Aktiviteter	0	0
Effekt av valutakurs endringer	0	0
Netto endring i kontanter kontantaktivium	-2 209 395	-1 466 642
Beh. Av kontanter og kontantaktivium IB	20 570 876	22 037 519
Beh. Av kontanter og kontantaktivium UB	18 361 481	20 570 877
Spesifikasjon av kontantbeholdning UB		
Kontanter og bankinnskudd UB	15 831 340	18 043 262
Bankinnskudd med restriksjoner UB		0
Skattetreksinnskudd UB	2 530 142	2 527 614
		0
Beholding av kontanter mv UB	18 361 481	20 570 876

REVISJONSBERETNING



70 generalforsamlingen i Hålogaland Teater AS

Revisors beretning

Utvalgte om foretakskapet

Vihar revisor foretakskapet for Hålogaland Teater AS, som viser et underskudd på kr i Rødt Råd. Foretakskapet består av balansen per 31. desember 2014, resultatregnskap og balanseregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beretning av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre opplysninger.

Styret og styrets leders ansvar for foretakskapet

Styret og styret er ansvarlig for å utarbeide foretakskapet og for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapspraksis i Norge, og for slik annen kontroll som styret og styret har ansvar for i forbindelse med utarbeidelsen av et foretakskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette foretakskapet på balansen av vår revisjon. Vår gjennomførte revisjon i samsvar med lov, forskrift og god regnskapspraksis i Norge, berører International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi utfører ulike typer og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at foretakskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for balansen og opplysningene i foretakskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors kjønn, kompetanse, erfaring og tilgjengelighet for et foretakskap som inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det gjelder misligheter eller feil. Ved en slik vurdering kan revisor berøre til den interne kontrollen som er relevant for trossens utarbeidelse av et foretakskap som gir et rettvisende bilde. Formålet er å utvise revisjonsbevis som er hensiktsmessige eller nødvendige, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll. En revisjon innebærer også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsipper er hensiktsmessige og om regnskapsopplysningene utarbeidet av balansen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av foretakskapet.

Efter vår opplysning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår beretning.

Endringene

Efter vår mening er foretakskapet gjort i samsvar med lov og forskrift og gir et rettvisende bilde av den samlede stillingen til Hålogaland Teater AS per 31. desember 2014, og av resultatet og balansen for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapspraksis i Norge.

PrinsipsakerCopers AS, Bredgate 1, Postboks 1041, NO 0407 Trondheim
T: +47 7359 2100, F: +47 7359 7111, www.pwc.no
Statistisk forbehold: Revisorer, medlemmer av Den norske Revisorforening og autorisert regnskapsførerbekke



Revisors beretning - 2014 - Hålogaland Teater AS, side 3

Utvalgte om øvrige forhold

Endringene om årsberetningen

Basert på vår revisjon av foretakskapet som ble avsluttet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om foretakskapet, årsberetningen om forholdt delt og forholdt til deling av underskuddet er konsistente med foretakskapet og er i samsvar med lov og forskrift.

Endringene om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av foretakskapet som ble avsluttet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har gjennomført i forbindelse med internasjonalt standard for gjennomføringsopplag ISAE 3000 "Attestasjon av opplysning som ikke er revisjon eller resultat av revisjonskontroll av historisk finansiell informasjon", mener vi at balansen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversikkelig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god beretningspraksis i Norge.

Trondheim, 12. mai 2015

PrinsipsakerCopers AS

Signe Henningsen
Statistisk forbehold revisor

RESULTAT- OG AKTIVITETSRAPPORT FOR HÅLOGALAND TEATER 2014

PUBLIKUM

Teatret har i 2014 hatt totalt 49 957 publikummere. Av dette utgjør 5 857 fribilletter. 39 036 har vært på teatrets egenproduksjoner, 1178 på mottatte gjestespill, og 1033 formidlet gjennom den kulturelle skolesekken.

OMTALE AV TILTAK FOR Å SIKRE GOD ØKONOMISTYRING

Hålogaland Teater har som strategisk målsetning å ha en god virksomhetsstyring. Med utgangspunkt i en strategiplan, legges retningen for teatrets prioriteringer. Teatrets styre følger opp disse ved behandling av budsjett og regnskap. Teatrets ledelse og styre har årlig statusgjennomgang av de strategiske målsetningene. For å sikre måloppnåelse, gjennomføres en risikovurdering oppfulgt av risikoreduserende tiltak. Teatret har fokus på internkontroll. Budsjettansvaret er tydelig definert gjennom stillingsbeskrivelser og følges opp hvert kvartal i forkant av rapportering til styret.

Tiltak for å sikre god ressursutnyttelse

Teatret gjennomførte i 2014 et prosjekt med felles kommunikasjonsplattform for å sikre en mer effektiv informasjonsflyt internt i organisasjonen. Prosjektet bidrar til en totalgjennomgang av produksjonsprosessene og stiller spørsmål om kvaliteten i informasjonen disse gir. Den fremtidige kommunikasjonsplattformen skal bedre dagens kvalitet og redusere dagens ressursbruk.

Teatret har profesjonalisert organisasjonen gjennom målsetningen om god virksomhetsstyring. Det er utarbeidet strategier innenfor de ulike fagfeltene som legges til grunn for rapportering fra den enkelte leder og fra teatersjef/direktør til styret.

Den enkelte produksjon defineres som et prosjekt som involverer alle faggruppene i teatret med regissøren som prosjektleder. Dette bidrar til en effektiv involvering og sikrer god framdrift av produksjonen.

Teatret praktiserer mål- og resultatstyring med utgangspunkt i Stortingets mål for scenekunsten. Gjennom året kvalitetssikres og evalueres alle produksjonene av en utvidet ledergruppe.

Som eier av teaterbygget er det fokus på vedlikehold og tilrettelegging for gode økonomiske rammebetingelser for å imøtekomme fremtidig utskifting av utstyr.

I samsvar med St. meld. Nr. 32 (2007-2008) Bak kulissene, vedtok teatret i 2009 egne strategier for vedlikehold av teaterbygget og utskifting av teknisk utstyr. Grunnlaget for strategien oppdateres årlig.

Teatret har en avtale med statsbygg som har en regelmessig gjennomgang av byggets drift og tilstand. Vi har service-avtaler på de fleste driftstekniske og scenetekniske installasjoner med årlig kontroll. Når det gjelder eksterne servicebedrifter bruker vi kun autoriserte firmaer. Gjennom serviceavtalene får vi rapporter som avdekker feil og mangler som utbedres så raskt som mulig.

Rapportene indikerer også levetid på anleggene.

Teatret tilstreber å ha en liten administrasjon. Ved nyttilsetting gjøres det nye vurderinger i forhold til oppgavefordeling.

GENERALFORSAMLING

Ordinær generalforsamling ble avviklet 28. mai 2014. Generalforsamlingen fastsatte årsregnskapet for 2013 med samlede driftskostnader på 71 mill. kroner og offentlig tilskudd på 65,5 mill. kroner.

STYRET

Oversikt over Hålogaland Teaters styre for perioden 2012–2016:

VERV	REPR. FRA	NAVN
Styreleder	Troms og Finnmark fylkeskommuner	Herman Kristoffersen
Styrets nestleder	Troms og Finnmark fylkeskommuner	Maria Utsi
Styrerepresentant	Troms og Finnmark fylkeskommuner	Astrid Rødsand
Styrerepresentant	Troms og Finnmark fylkeskommuner	Ragni Løkholm Ramberg
Styrerepresentant	Tromsø kommune	Nils Arne Johnsen
Styrerepresentant	Kunstnerisk ansatte	Guri Johnson
Styrerepresentant	Øvrige ansatte	Kolbjørn Lyslo
Vararepresentant	Troms og Finnmark fylkeskommuner	Cato Simonsen
Vararepresentant	Troms og Finnmark fylkeskommuner	Kaja Kristensen
Vararepresentant	Tromsø kommune	Anders Hjort
Vararepresentant	Kunstnerisk ansatte	Maryon Winther Eilertsen
Vararepresentant	Øvrige ansatte	Ingrid Stensen

PUBLIKUMSSTATISTIKK 2014

EGENPRODUKSJONER	TROMSØ					TROMS		
	Publikum	Frst.	Skole frst.	Frst.	Publ.prøver	Frst.	Publikum	Frst.
Martyrer	831	15	0	0	193	3	60	5
Amadeus	2563	22	0	0	394	2	0	0
Samfunnshuset	2007	20	0	2	141	2	0	0
Den uendelige historie	3090	18	0	0	328	2	0	0
Kong Lear	2312	18	0	0	351	2	0	0
Tromsø re:visited	493	10	1033	10	74	2	0	0
JEPPE	1618	5	0	0	0	0	1343	5
Mamma Heks	1219	14	0	0	58	1	0	0
Blodig Alvor	3191	18	0	0	390	3	0	0
Virginia og julenissen	1608	12	0	0	80	2	0	0
Musikalske julegaver	322	5	0	0	0	0	0	0
SUM EGENPRODUKSJONER	19254	157	1033	12	2009	19	1403	10

SAMARBEIDSPROSJEKT								
Mannen som stoppa hurtigruta	1487	18	0	0	161	2	304	6
Billig brus - the musical	0	0	403	4	0	0	0	0
KibergOdysseen	310	1	0	0	0	0	0	0
Grunnlovsselasen	3430	1	0	0	0	0	0	0
Æ har rætt	673	6	0	0	0	0	588	6
ArtLaber	338	7	0	0	0	0	0	0
Æ har rætt (2. runde)	1029	9	0	0	0	0	0	0
SUM SAMARBEIDSPROSJEKTER	7267	42	403	4	161	2	892	12

GJESTESPILL								
Beaivvas - Solens sønn	138	2	0	0	0	0	0	0
Statsteatret - En Western fra Vidda	197	2	0	0	0	0	0	0
Beaivvas - Jeg er tusen år	34	1	0	0	0	0	0	0
0+0=4	23	1	0	0	0	0	0	0
Søstre - 11 år etter	311	4	0	0	0	0	0	0
Konflikten	168	2	0	0	0	0	0	0
Ane Brun	307	1	0	0	0	0	0	0
SUM GJESTESPILL	1178	13	0	0	0	0	0	0

ANDRE								
Diverse arrangement	12257	45	0	0	0	0	0	0
Omvisninger	140	2	0	0	0	0	0	0
JEPPE (i Narvik)	376	1	0	0	0	0	0	0
Medeas Barn (Ibsenfestivalen)	277	2	0	0	0	0	0	0
Sum	13050	50	0	0	0	0	0	0

TOTALT PUBLIKUM	TROMSØ					TROMS		
	Publikum	Frst.	Skole	Frst.	pub.pr	Frst.	Publikum	Frst.
2014	40749	262	1436	16	2170	21	2295	22
2013	45717	255	1495	25	2094	19	2157	12
2012	52165	272	776	3	1295	10	3311	39
2011	45468	272	1755	10	1704	15	1227	22
2010	40643	255	614	2	1834	11	6618	29
2009	39560	297	506	4	1868	15	1641	18
2008	41061	324	1250	11	1516	16	4364	38
2007	38359	179	758	8	914	11	10430	30
2006	24475	158	430	6	1461	10	2410	22
2005	19023	145	178	0	824	10	4119	37
2004	14299	96	0	0	522	5	3162	23
2003	11169	122	0	0	788	11	4363	28
TOTALT SISTE 10 ÅR	201574	1455	1366	14	4509	47	49463	309

		FINNMARK			GJESTESPILL			TOTALT		SNITT	
Skole	frst.	Publikum	Frst.	Skole frst.	Frst.	Publikum	Frst.	Publikum	Frst.	Publikum	
0	0	170	8	0	0	0	0	1254	31	40	
0	0	0	0	0	0	0	0	2957	24	123	
0	0	0	0	0	0	0	0	2148	24	90	
0	0	0	0	0	0	0	0	3418	20	171	
0	0	0	0	0	0	0	0	2663	20	133	
0	0	0	0	0	0	0	0	1600	22	73	
0	0	544	4	0	0	0	0	3505	14	250	
0	0	0	0	0	0	0	0	1277	15	85	
0	0	0	0	0	0	0	0	3581	21	171	
0	0	0	0	0	0	0	0	1688	14	121	
0	0	0	0	0	0	0	0	322	5	64	
0	0	714	12	0	0	0	0	24413	210	116	
0	0	1000	9	0	0	0	0	2952	35	84	
0	0	0	0	0	0	0	0	403	4	101	
0	0	0	0	0	0	0	0	310	1	310	
0	0	0	0	0	0	0	0	3430	1	3 430	
0	0	1370	9	0	0	0	0	2631	21	125	
0	0	0	0	0	0	0	0	338	7	48	
0	0	0	0	0	0	0	0	1029	9	114	
0	0	2370	18	0	0	0	0	11093	78	142	
0	0	0	0	0	0	0	0	138	2	136	
0	0	0	0	0	0	0	0	197	2	195	
0	0	0	0	0	0	0	0	34	1	33	
0	0	0	0	0	0	0	0	23	1	22	
0	0	0	0	0	0	0	0	311	4	307	
0	0	0	0	0	0	0	0	168	2	166	
0	0	0	0	0	0	0	0	307	1	306	
0	0	0	0	0	0	0	0	1178	13	91	
0	0	0	0	0	0	0	0	12257	45	272	
0	0	0	0	0	0	0	0	140	2	70	
0	0	0	0	0	0	0	0	376	1	376	
0	0	0	0	0	0	0	0	277	2	139	
0	0	0	0	0	0	0	0	13050	50	261	
Skole	Frst.	Publikum	Frst.	Skole	Frst.	Publikum	Frst.	Publikum	Frst.	Publikum	
0	0	3084	30	0	0	0	0	49734	351	142	
682	24	2331	17	556	18	3665	42	58540	481	122	
0	0	3537	39	0	0	2299	22	64245	410	157	
3199	33	2072	35	670	4	2485	27	58058	479	121	
1369	19	5546	36	556	18	1440	14	58064	366	159	
4545	38	1907	32	4895	54	8742	53	63995	521	123	
3065	23	4899	41	4571	39	490	6	62196	510	122	
4922	54	3166	17	2466	27	3539	33	64554	359	180	
0	0	1330	30	0	0	424	3	30580	212	144	
0	0	1750	10	0	0	1004	12	26898	214	126	
0	0	2517	21	0	0	3503	28	24003	173	139	
0	0	4139	28	0	0	5127	33	25586	222	115	
4922	54	35442	261	2466	27	69620	307	369317	2455	88	

VEDTEKTER FOR HÅLOGALAND TEATER AS

§ 1 Foretaksnavn

Selskapets foretaksnavn er Hålogaland Teater AS. Selskapet er et aksjeselskap.

§ 2 Forretningskontor

Selskapets forretningskontor er i Tromsø kommune.

§ 3 Virksomhet

Selskapets formål er å drive teatervirksomhet i Troms og Finnmark fylker, og det som står i forbindelse med dette.

§ 4 Aksjekapital

Selskapets aksjekapital er NOK 100 000 fordelt på 100 aksjer à NOK 1 000 som er fullt innbetalt og lydende på navn.

§ 5 Ledelse

Selskapets styre består av syv medlemmer. Generalforsamlingen velger fem medlemmer med varamedlemmer. Troms fylkeskommune foreslår på vegne av de øvrige tilskuddsparter styreleder samt tre styremedlemmer, og to vararepresentanter. Tromsø kommune foreslår ett medlem med personlig vara.

I valg av styret søkes ivaretatt hensynet til god geografisk representasjon, samt kompetanse fra profesjonelt styrearbeid og helst erfaring innenfor kunst og kulturfeltet.

De øvrige to styremedlemmer med personlige vara velges av og blant selskapets fast ansatte/helårsengasjerte. Den ene av og blant det kunstneriske personalet, og den andre av og blant det øvrige personalet.

Styremedlemmers og varamedlemmers funksjonstid er i fire år. Generalforsamlingen kan fastsette kortere funksjonstid.

Styret er beslutningsdyktig når minst fem representanter er til stede.

Styret ansetter på åremål teatersjef som er daglig leder. I tillegg ansetter styret direktør.

§ 6 Generalforsamling

Den ordinære generalforsamling skal behandle:

- 1. Godkjenning av årsregnskapet og årsberetningen. Det kan ikke besluttes utdeling av utbytte.
- 2. Andre saker som etter loven eller vedtektene hører under generalforsamlingen.

§ 7 Aksjeeierregistrering

Selskapet registrerer aksjeeierne i aksjeeierboken.

§ 8 Overdragelse av aksjer

Ved overdragelse av aksjer har de øvrige aksjeeiere forkjøpsrett i henhold til aksjelovens bestemmelser.

§ 9 Forholdet til aksjeloven

For øvrig henvises til den til enhver tid gjeldende aksjelovgivning.



Fra forestillingen **Den uendelige historie**
Foto: Ola Roe

FORESTILLINGER I 2014

EGENPRODUKSJONER

Norgespremiere: 25. januar 2014 / Turné Troms og Finnmark

MARTYRER

Av: Marius von Mayenburg

Musikk og Lyddesign: Erik Hedin

Med: Gunnar Eiriksson, Trond Peter Stamsø Munch, Asta Busingye Lydersen, Julie Lindvik, Huy Le Vo

Regi: Kjersti Horn

Scenografi og Kostyme: Katja Ebbel Fredriksen

Lysdesign: Norunn Standal

Benjamin er en tilsynelatende vanlig gutt som gradvis blir besatt av hevnerhet og usedelighet. 15 år gammel er han blitt en kristen fundamentalist. En del av Power-prosjektet rettet mot ungdom.

Scene Øst, 25. januar – 14. februar

Turné, 18. februar – 4. mars.

Premiere 15. februar 2014

AMADEUS

Av: Peter Shaffer

Øversettelse: til nordnorsk av Morten Kjerstad

Med: Svein Harry S. Hauge, Espen Mauno, Trude Øines, Maryon Eilertsen, Bernt Bjørn, Marius Lien, Kristian Fr. Figenschow jr., Inge Kolsvik, Rebekka Nystabakk, Kristine Henriksen / Anethe Alfsvåg, Mats Holm Ernstsens, Fredrik Hermansen, Alexander Martinsen, samt statister fra dramalinja ved Kongsbakken videregående skole.

Regi: Ivar Tindberg

Scenografi: Gjermund Andresen

Kostyme: Anette Werenskiold

Lysdesign: Øystein Heitmann

Lyddesign: Jim-Oddvar Hansen

Koreografi: Eli Stålhand

Maskedesign: Helena Andersson

Når hoffkomponisten Antonio Salieri endelig møter Mozart kan han ikke begripe at det er denne vulgære, barnslige og rølpete unge mannen som har skapt musikken han selv har forelsket seg i. Peter Shaffers Amadeus er et av vår tids mest suksessrike teaterstykker, og kanskje tidenes musikalske kringgåte.

Scene Vest, 15. februar – 15. mars.

Urpremiere 24. april 2014

SAMFUNNSHUSET

Av: Jo Strømgren

Regi, Scenografi, Kostyme, Lyddesign, Koreografi: Jo Strømgren

Med: Ketil Høegh, Trude Øines, Rebekka Nystabakk, Marius Lien, Kristine Henriksen, Svein Harry S. Hauge

Det er verdensutstilling i Dubai. På den norske paviljongen står det utstilt et autentisk samfunnshus hvor det jobber fem svært ulike individer. Men under tette arbeidsforhold og steikos fra vaffeljernet går alt galt. Forestillinga var en del av det offisielle programmet for Grunnlovsjubileet.

Scene Øst, 24. april – 24. mai.

Forestillingen spilte under Festsjakkene i Harstad, på turne våren 2015.

Norgespremiere 6. mai

DEN UENDELIGE HISTORIE

Av: Michael Ende

Øversettelse og bearbeidelse: Morten Espeland

Med: Jakob Stabell / Isak Bakli Aglen *, Frida Mathea Sørbøe / Fia Augusta Bøckmann *, Huy Le Vo, Gunnar Eiriksson, Guri Johnson, Fredrik Hermansen, Trond Peter Stamsø Munch, Inge Kolsvik, med flere fra Lille Hålogaland Teater og akrobater fra Kulta. Stillhetens stemme spilles av Anneli Drecker. *Lille Hålogaland Teater

Regi: Erlend Samnøen

Scenografi: Terese Arildsdatter Riis

Kostyme: Katrine Tolo

Lysdesign: Jesper Kongshaug

Lyddesign: Nils Jacob Langvik

Maskedesign: Helena Andersson

Når virkeligheten blir for vanskelig rømmer Bastian inn i en merkelig gammel bok, og den spennende verdenen Fantasia. En verden med lykkedrager, barnekeiserinner og andre rare vesener. Men Fantasia er truet, og de trenger Bastians hjelp. Den uendelige historie er en klassiker innen fantasy-litteraturen, og har gjort stor suksess både som bok og film.

Scene vest, 6. – 31. mai.

Premiere 11. september

KONG LEAR

Av: William Shakespeare

Øversettelse: Morten Wintervold

Bearbeidelse: Hilda Hellwig, Lucia Cajchanova

Med: Kristian Fr. Figenschow jr, Trude Øines, Ketil Høegh, Maryon Eilertsen, Guri Johnson, Tov Sletta, Kristine Henriksen, Trond Peter Stamsø Munch, Jonas Delerud, Torstein Bjørklund, Inge Kolsvik, Thor-Harald Pedersen Normann (elev ved dramalinjen Kongsbakken v.g.s.).

Regi: Hilda Hellwig

Scenografi: Jan Lundberg

Lysdesign: Hans-Åke Sjöquist

Lyddesign: Jim-Oddvar Hansen

Maskedesign: Mihra Lindblom

Kampinstruktør: Kristoffer Jørgensen

Kong Lear vil vite hvor høyt hans tre døtre elsker ham. Kongen lener seg i blind forfengelighet til smiger uten å se forræderi, mistror kjærlighet og skyver fra seg de lojale. Det leder til katastrofe for ham selv og hans rike, og han klarer ikke øyne konsekvensene før det er for sent.

Scene Vest, 11. september – 4. oktober.

Premiere 18. september

TROMSØ RE:VISITED

Av: ensemblet basert på en idé av Mattias Brunn

Musikk: Per Kristian Fox Trollvik

Med: Marius Lien, Gunnar Eiriksson, Trine Lise Olsen og Per Kristian Fox Trollvik

Regi: Mattias Brunn

Scenografi og Kostyme: Charlotta Nylund

Lysdesign: Elisabeth Nilsson

Koreografi: Carl Olof Berg

Fire selvutnevnte forskere hevder de har fremskaffet statistikk om Tromsø. Nå skal funnene presenteres, men hvor mye sannhet er det i det? Etter hvert fjerner de seg fra det egentlige temaet og blir mere og mere personlige om seg selv og sine hemmeligheter. Forestillingen var devised med fokus på hvordan du påvirker stedet du bor – og motsatt. En del av Power-prosjektet i samarbeid med DKS.

Scene øst, 18. september – 4. oktober

Nypremieren 10. oktober / Turné Troms og Finnmark

JEPPE

Av: Ludvig Holberg

Gjendiktning: Ketil Høegh, Ragnar Olsen

Med: Finn Arve Sørbøe, Kristine Henriksen, Ulla Marie Broch, Svein Harry Schöttker Hauge, Gunnar Eiriksson, Alexander Martinsen, Ellen Zahl Jonassen, Mette Enoksen/Ingvild Emilie H. Østgård

Regi: Ketil Høegh
Scenografi og Kostyme: Nora Furuholmen
Lysdesign: Øystein Heitman
Lyddesign: Jim-Oddvar Hansen
Koreografi: Simone Grøtte
Maskedesign: Per Ragnar Karlsen

I våre beretning om drukkenbolten Jeppe er handlingen lagt til Tromsø i dag og Jeppe bor på Strandvegen sammen med Nille. Han drikker fortsatt, men i vår oppsetning skjer det helt uventede ting. Forestillingen gikk sin seiersgang på Scene vest i 2013 og var nå tilrettelagt for turné. Det ble fire forestillinger på Scene Vest for den la ut på veien i Troms og Finnmark.

Scene vest, 10. – 14. oktober
Turné, 16. – 27. oktober

Premiere 23. oktober

MAMMA HEKS

Av: Dario Fo og Franca Rame
Oversettelse: Maryon Eilertsen, Ragnar Olsen
Med: Maryon Eilertsen
Regi: Frode Rasmussen
Komponist: Odd Arvid Eilertsen

På 1980-tallet gjorde Maryon Eilertsen gigantsuksess med monologforestillingen Mamma heks. Hosten 2014 var hun tilbake med forestillingen, nå som hennes jubileumsforestilling etter 40 år som skuespiller. Regissør var Dario Fo-kjenner Frode Rasmussen. 2014-versjonen er en bearbejdet utgave og tegner tre portretter av sterke kvinneskikkelser.

Scene Øst, 23. oktober – 8. november

Premiere 21. november

BLODIG ALVOR

Av: Yasmina Reza
Oversettelse: Christine Amadou
Med: Trude Øines, Kristian Fr. Figenschow jr., Anethe Alfsvåg, Marius Lien
Regi: Ketil Høegh
Scenografi og Kostyme: Daniel Åkerstrøm-Steen
Lysdesign: Eivind Myren

Pang! To fortenner flyr ut av kjeften på en liten gutt når kompisen hans på lekeplassen slår ham med en grein. Når foreldrene prøver å skvære opp, starter komedien. Det starter sivilisert over et kakestykke og utvikler seg til et oppgjør med oppkast, kunstbøker og en hamster.

Scene vest, 21. november – 13. desember.

Premiere 4. desember

VIRGINIA OG JULENISSEN – LILLE HÅLOGALAND TEATER

Dramatisering og regi: Katrine M. Strøm
Scenografi: Ingunn Sønsteby
Kostyme: Gjermund Andresen
Koreografi: Simone Grøtte
Musikk: Lars Bremnes

Med: Skuespillere fra Lille Hålogaland Teater: Pernille With Sandøy/Mathilde Holtedahl Cuhra, Fia Augusta Bøckmann/Aurora Dalseng Nordtømme, Ingvild Emilie Hallvardsdatter d Østgård/Kine H. Eliassen, Matias Fosse Marjala, Ingrid Mikalsen Deinboll/Liv Marie Ovanger, Henrik Valdermo, Sigurd Kornelius Lakseide, Sindre Arder Skildheim, Kristian Skjærstein, Peder With Sandøy, Emilie Elstad/Frida Mathea Sørboe, Mette S. Enoksen/Elisabeth Jørgensen, Cora Karlberg, Anna Rieber Ødegård/ Sofie Warvik Vedeler

Åtte år gamle Virginia søker svar på et av livets store spørsmål, nemlig om julenissen finnes eller ikke. Virginia sender til slutt et brev til avisen og spør om de kan gi henne svar. Svaret hun får, forandrer en hel by og et helt land.

Scene øst, 4. – 17. desember.

Premiere 28. november

MUSIKALSKE JULEGAVER

Regi: Nina Wester

Musikalsk leder: Ole-Morten Indigo Lekang

Medvirkende: Kristine Henriksen, Gunnar Eiriksson, Anethe Alfsvåg, Kristian Fr. Figenschow jr., Ketil Høegh, Trude Øines og Marius Lien

Orkester: Kent-Robin Nilsen, Odd-Arild Eilertsen, Ole-Morten Indigo Lekang og Inge Kolsvik

Konsertene bød på høy julestemning og glamfaktor med fiffige innslag fra 1950- og 60-tallet med kjente og kjære julesanger, både i ny og mer tradisjonell tapning.

Teaterkafeen, 28. november – 12. desember.

SAMARBEIDSPRODUKSJONER

MANNEN SOM STOPPA HURTIGRUTA

i samarbeid med Simone Grøtte

Urpremiere: 6. mars 2014

Av og Regi, Koreografi: Simone Grøtte

Med: Simone C. R. Grøtte, Maria K. Landmark, Åsne Storli

Scenografi og Kostyme: Ingunn Sønsteby

Lysdesign: Øystein Heitmann

Lyddesign og komponist: Herman Rundberg

Kunstnerisk konsulent: Katrine Strøm

Vi ble invitert inn i et lite kjøkken. I dette kjøkkenet finnes det historier, samiske så vel som norske. Gjennom moderne dans, magisk musikk og autentiske lydopptak fra 50 til 90-tallet blir vi kjent med Johan Kaaven - en av Nordens største og mest kjente noaider. Han kunne helbrede, han kunne se inn i fremtiden. Han kunne stoppe hurtigruta ved hjelp av tankekraft.

Scene Øst, 6. – 27. mars

Turné, 5. april – 3. mai.

Ekstraforestillinger og Nypremiere

Æ HAR RÆTT!

Av : Trine Lise Olsen og Tale Næss

Med : Trine Lise Olsen

Regi: Tom Sterri

Hålogaland Teater ga høsten 2013 Trine Lise Olsen "rett" til å ta scenen. Den retten brukte hun så bra at det ble satt opp ekstraforestillinger! Æ har rætt! er en ærlig, rå og morsom forestilling om retten til å være seg selv.

Scene Øst, 21. – 27. mars.

Turné, 5. april – 3. mai.

Scene Øst, 29. oktober – 8. november

BILLIG BRUS (DKS)

Med: Anethe Alfsvåg, Mats Holm Ernsten, Espen Renø Svendsen, Mariann Lødemel

Endelig fikk improvisasjonen Billig Brus sin egen forestilling som de fikk spille for barn fra 13 ulike skoler gjennom Den kulturelle skolesekken. Det ble sang, dans og morsomme historier.

Scene Øst, 18. – 19. mars

KIBERGODYSSÉEN

et samarbeid mellom NOSO, Festspillene i Nord-Norge, Barents Event og Hålogaland Teater

Med: Anneli Drecker, Terje Skonseng Naudeer, Marthe Werring Holmern, Siv Iren Misund, Lilly Jørstad, Kjetil Støa, Bror Tødenes og Andreas Elvenes

Regi: Ivar Tindberg

Komponist: Trygve Brøske

Orkester: Bodø Sinfonietta

Konsept: Anne-Lise Berntsen

Dirigent: Per Kristian Skaland

Librettist: Marianne Meløy

I 2014 var det 70 år siden Finnmark ble befridd av sovjetiske styrker. Denne operaen forteller historien om krigsheltene fra Kiberg, men i kontrast til Odyssevs, ble partisanene aldri hedret for sin død. Prosjektet var et samarbeid mellom Festspillene i Nord-Norge, Nordnorsk Opera og Symfoniorkester, Hålogaland Teater og Barents Event.

Urpremiere Harstad Kulturhus : 22.juni, Bodø Kulturhus Stormen 15.september, Vardø 18.september

Scene Vest, 16. september

GRUNNLOVSEILSSEILASEN 2014

I samarbeid med blant annet Norsk Polarinstitutt, Fylkesmannen i Troms, Universitetet i Tromsø, Nord-Hålogaland bispedømmeråd, Sør-Troms Museum, Nordland Fylkeskommune og Hålogaland Teater

Da Norge fikk sin grunnlov i 1814 ble Nord-Norge stående på sidelinja på grunn av store avstander og langsom postgang. Ingen nordnorske representanter rakk frem i tide til Eidsvoll. 14.mai 2014 la skonnerten Anna Rogne fra kai i Hammerfest med skuespillere, musikere, historikere og forskere om bord. Seilassen besøkte 23 anløpssteder der det ble avholdt allting og hvor lokale ungdomsråd la frem en erklæring for stedets visjoner de kommende år. Denne ble overlevert presidentskapet på Eidsvoll 6.juni. Prosjektet ble en stor suksess og fikk stor nasjonal oppmerksomhet.

14.mai – 6.juni

ARTLAB

ArtLab er en arena for å jobbe utprøvende med scenekunst hvor det skapes nye tekster og former. Hver lab ender opp i et møte med publikum. ArtLab et samarbeid mellom Hålogaland teater, RadArt og Dramatikken's hus. I 2014 ble det presentert syv ArtLab'er:

ArtLab #9: Asyl

Prøvesalen, 1. mars

ArtLab #10: To stemmer

Prøvesalen, 20. mars.

ArtLab#11: Kunsttjeneste

Rådstua, 10. april.

ArtLab #12: Who wants my body

Prøvesalen, 23. mai.

ArtLab #13: Voldens estetikk - på film og scene

Tromsø Stålinndustri, 27. september

ArtLab #14: Nordting – et etterspill

Prøvesalen, 14. november.

ArtLab #15: Hekselab på Luciadagen

Prøvesalen, 13. desember.

GJESTESPILL

BEAIVVÁS

Beaivvi bárdni/ Solens sønn

Av: Ari-Pekka Lahti **Regi:** Ari-Pekka Lahti og Hanna Brotherus

Scenografi: Katri Rentto **Kostymedesign:** Berit Marit Hætta **Musikk:** Tuomas Rounakari

Koreografi: Hanna Brotherus **Medvirkende:** I gor Ántte Áilu Gaup, Tiina Weckström, Jarkko Lahti og Mary Sarre

Scene Øst, 28. – 29. mars.

STATSTEATRET

1814 - En western fra vidda

Med: Cato Skimten Storengen, Kim Sørensen, Gard B. Eidsvold, Per Kjerstad og Egil Keskitalo

Regi: Yngve Sundvor **Dramaturg:** Morten Kjerstad **Manus:** Yngve Sundvor i samarbeid med Statsteatret

I samarbeid med Rogaland Teater og Beaivvás Sámi Našunálateáhter

Scene Øst, 5. – 6. mai.

BEAIVVÁS

Jeg er tusen år

Manus: Erik Norberg **Regi:** Lena Engqvist Forslund **Scenografi:** Ulla Dahlström

Kostymer: Britta Marakatt-Labba **Koreografi:** Elle Sofe Henriksen **Musikk:** Svante Henrysson

Lysdesign: Erik Nordlander **Lyddesign:** Anders Rimpi **Videodesign:** Liselotte Wajstedt

Skuespillere: Kicki Sevå Bramberg, Nils Henrik Buljo, Leammuid Biret Ravdna, Marja Lisa Thomasson, Paul OI Jona Utsi og Henrik Gustafsson.

Prøvesalen, 29.april

VÅRSCENEFEST

0+0=4

Av: Thomas Bye og Aslak Moe **På scenen:** Thomas Bye **Regi:** Aslak Moe

Prøvesalen, 3. mai.

Premiere: 24. april

HAUGEN SØSTRENE

Søstre – 11 år etter

Ide og konsept: Anne Katrine Haugen og Liv Hanne Haugen **Scenografi:** Lawrence Malstaf

Musikk: Erik Stifjell **Film:** Hilde Korsæth **Film Søstre2003:** Knut Skoglund **Kunstnerisk veileder:** Jon Tombre

Foto: Jens Kristian Nilsen **Samproduksjon:** Dansens Hus, Nasjonal scene for dans

Scene Øst, 24. – 28. april.

KONFLIKTEN

Av: Kristine Klubben, Mads Sjøgård Pettersen, Torstein Bjørklund

Med: Torstein Bjørklund **Regi:** Mads Sjøgård Pettersen

En monolog basert på 2 reiser og 37 intervjuer.

Scene Øst, 11. oktober

ANE BRUN Solo Acoustic Tour 2014

Scene Vest, 17. oktober

PERSONALET 2014

TEATERSJEF

Nina Wester

KUNSTNERISK PERSONALE

Guri Johnson Skuespiller
Inge Kolsvik Musiker/Skuespiller
Ketil Høegh Skuespiller
Kristian Fr. Figenschow jr. Skuespiller
Marius Lien Skuespiller
Maryon Eilertsen Skuespiller
Kristine Henriksen Skuespiller
Rebekka Nystabakk Skuespiller
Trude Øines Skuespiller
Trond Peter Stamsø Munch Skuespiller
Gunnar Eiriksson Skuespiller

ADMINISTRASJON

Beate Stang Aas Direktør
Vidar Sørensen Servicemedarbeider
Vivi-Ann Andreassen Sømhøvd Administrasjonssekretær
Jo Inge Wernberg Økonomirådgiver
Stein Sebastian Fredriksen Markeds- og
informasjonsrådgiver
Birgit Bøeng Markeds- og
informasjonsrådgiver
Heidi Beate Lekang Markeds- og
informasjonsrådgiver
Birgitte Warvik Rørtveit Plansjef
Sturla Bertheussen Seniorrådgiver
Kiku Schjølberg Markeds- og
informasjonssjef
Jon H. Paulsen Produksjonsteknisk sjef
Katrine M. Eponine Strøm Instruktør
Lille Hålogaland Teater
Tale Næss Dramaturg
Hans-Pål Brekkås Marekds- og
informasjonsrådgiver

TEKNISK AVDELING

Bjørn-Hugo Nilsen Snekker
Borge Kvaal Snekker
Dagfinn Karlsen Lydtekniker
Elbjørg Hanssen Avdelingsleder/maskør
Erlend Østrem Nielsen Lysmester
Eva Hodnefjell Avdelingsleder/
kostymemaker
Gry Norberg Kostymemaker
Irene Lind Rekvistør
Naego Remus Florin Tekniker
Jim Oddvar Hansen Lydtekniker
Johan Wevling Bergstrøm Tekniker
Kolbjørn Lyslo Lydtekniker
Linda Nilsen Rekvistør
Line Sumstad Lysmester
Lise Berg Påkleder/syer
Liv Henriksen Avdelingsleder/
kostymemaker
Martin Eilertsen Maler
Ove Bråten Skogeng Scenemester
Paul Dzur Rekvistør
Rune Pedersen Scenemester
Rune Strømsæther Tekniker
Stein Eliassen Scenemester

Thomas Myrvoll Tekniker
Torbjørn Hjelmen Driftsleder/avdelingsleder
scene og rekvisitt
Kenneth Andre Johansen Smed
Øystein Heitmann Avdelingsleder Lys og lyd
Trond Håvard Gamst Avdelingsleder verksteder

ENGASJERTE TEKNISK PERSONALE

Hege Nordnes Frisør/maskør/påkleder
Eivind Steinholm Tekniker
Espen Andre Hansen Tekniker
Ellen Skogen Syer
Johnny Mikalsen Snekker
Rakel Nystabakk Tekniker
Ruben Westerli Johnsen Tekniker
Kitty Riege Otterholt Syer
Ann-Jorunn Pedersen Syer

INSPISIENAVDELING

Ida Nilsen Aune Inspisient
Ingeborg Ugland Inspisient
Ingrid Stensen Inspisient
Eirin Hammari Inspisient
Vegard Krane Prosjektleder
Siri Therese Lier Sufflør
Cathrine Jakobsen Skjernes Sufflør
Hilde Mikkelsen Sufflør
Morten Kjerstad Sufflør
Siw Helene Adolfsen Sufflør

ENGASJERTE KUNSTNERISK PERSONALE

Anethe Alfsvåg Skuespiller
Tov Sletta Skuespiller
Jonas Delerud Skuespiller
Torstein Bjørklund Skuespiller
Per Kristian Trollvik Skuespiller
Trine Lise Olsen Skuespiller
Finn Arve Sørbø Skuespiller
Ulla Marie Broch Skuespiller
Svein Harry Schöttker Hauge Skuespiller
Alexander Martinsen Skuespiller
Ellen Zahl Jørgensen Skuespiller
Huy Le Vo Skuespiller
Fredrik Hermansen Skuespiller
Espen Mauno Skuespiller
Bernt Bjørn Skuespiller
Mats Holm Ernsten Skuespiller
Asta Busingye Lydersen Skuespiller
Julie Lindvik Skuespiller
Anja Bongo Bjørnstad Skuespiller

STATISTER

Thor Harald Pedersen
Frida Seljebakken
Jostein Falch Kvaal
Julie Marlén Remman- Antonsen
Tord Moksnes Sommer
Vilde Sofie Johnsen Noreng

STATISTER BARN

Mette Enoksen
Ingvild Emilie H. Østgård
Jakob Stabell
Isak Bakli Aglen
Frida Mathea Sørbøe
Fia Augusta Bäckmann
Hanna Karlberg
Jacob Nordin Andreassen
Liv Marie Ovanger
Matias Fosse Marjala
Peder Emil Sandøy
Sofie Warvik Vedeler
Tuva Frydenlund
Ådne Solheim

MUSIKERE

Ole Morten Lekang
Odd-Arne Eilertsen
Kent-Robin Nilsen

OVERSETTERE/FORFATTERE

Christine Amadou
Morten Winterwold
Maryon Eilertsen
Ragnar Olsen
Morten Espeland
Morten Kjerstad

KOMPONISTER

Lars Bremnes
Odd Arvid Eilertsen

DRAMATIKERE

Katrine M. Strøm
Jo Strømgren
Simone Grøtte

REGISSØRER

Ketil Høegh
Katrine M. Strøm
Hilda Hellwig
Mattias Brunn
Tom Sterri
Frode Rasmussen
Erlend Samnøen
Ivar Tindberg
Kjersti Horn
Jo Strømgren
Simone Grøtte
Nina Wester

SCENOGRAFER/KOSTYMEDESIGNERE

Daniel Åkerstrøm-Steen
Ingunn Sønsteby
Gjermund Andresen
Jan Lundberg
Charlotta Nylund
Nora Furuholmen
Kathrine Tolo
Anette Werenskiold
Katja Ebbel Fredriksen
Jo Strømgren

KOREOGRAFER

Simone Grøtte
Kristoffer Jørgensen
Carl Olof Berg
Eli Stålhand
Jo Strømgren

LYSDESIGNERE/LYDDESIGNERE/

VIDEODESIGNERE

Eivind Myhren	Lysdesign
Hans-Ake Sjøquist	Lysdesign
Jim-Oddvar Hansen	Lyddesign
Elisabeth Nilsson	Lysdesign
Øystein Heitmann	Lysdesign
Jesper Kongshaug	Lysdesign
Nils Jacob Langvik	Lyddesign
Erik Hedin	Lyddesign
Norunn Standal	Lysdesign
Jo Strømgren	Lyddesign

MASKEDESIGNERE

Per Ragnar Karlsen
Mihra Lindblom
Helena Andersson

ENGASJERTE ADMINISTRASJONEN

Berit Haugan



Bakside: Fra forestillingen **Samfunnshuset**

Foto: Yngve Olsen Sæbbe

Forside: Fra forestillingen **Mamma Heks**

Foto: Ingun A. Mæhlum

Design: Tank Design

HÅLOG
ALAND
TEATER