ÅRSBERETNING OG REGNSKAP FOR 2012

HÅLOG
ALAND
TEATER

Turné i Troms og Finnmark

AMUNDSEN VS NANSEN

Av: Robert Marc Friedman
Med: Hallvard Holmen og Gard B. Eidsvold
Regi: Yngve Sundvor
Lysdesign og Videodesign: Reidar A. Richardsen
Dramaturg: Morten Kjerstad

Turné Troms og Finnmark 8. – 25. januar

Premiere 12. januar

GUMMIBARONENE

Av: Hanoch Levin
Musikk: Vladimir Bychkovsky
Dramatisering og Regi: Oleg Kulikov
Med: Ulla Marie Broch, Marius Lien, Morten Svartveit, Inge Kolsvik
Scenografi og Kostyme: Margrete Eskedahl
Lysdesign og Videodesign: Reidar Richardsen
Koreografi: Liv Hanne Haugen

Scene Øst: 12. januar – 11. februar

Premiere 18. februar

HAMLET

Av: William Shakespeare
Oversettelse: Ragnar Olsen
Med: Frank Kjosås, Trude Øines, Ketil Høegh, Maryon Eilertsen, Guri Johnson, Espen Renø Svendsen, Torgeir Reiten og Kristian Fr. Figenschow Jr.
Regi: Nina Wester
Scenografi og Kostyme: Daniel Åkerstrøm-Steen
Lysdesign: Jesper Kongshaug
Koreografi: Tove Sahlin
Kampkoreograf: Kristoffer Jørgensen

Scene Vest: 18. februar – 16. mars
Gjennom et samarbeid med Arkhangelsk Drama teater ble Hamlet spilt i Arkhangelsk 24. og 25. mars.

LILLE HÅLOGALAND TEATER
Premiere 15. mars

KARIUS OG BAKTUS

Av: Thorbjørn Egner
Med: Lille Hålogaland Teater
Regi: Katrine M E Strøm
Scenografi: Gjermund Andresen

Scene Øst: 15. – 29. mars

Urpremiere 19. april

ALEXANDER DEN STORE

Musikk: Lars "Poppa Lars" Sandness
Tekster: Endre Lund Eriksen og Huy Le Vo
Med: Iren Reppen, Morten Svartveit, Huy Le Vo, Marius Lien, Bjørn-Tore "BTee" Hilmarsen, Nicolai "MiNi" López, Rayan "Reveal" Casicas, Raymond Michael "NastyRay" Mora, Jeffrey "Machine" McCann
Regi: Jon Tombre **Scenografi:** Lawrence Malstaf
Kostyme: Kathrine Tolo **Lysdesign:** Øystein Heitmann
Koreografi: Jeffery "Machine" McCann - Hit The Floor Productions

Scene Vest: 19. april – 15. mai

Turné med Den Kulturelle Skolesekken

GUTTEN OG GULLFUGLEN

Av: Nils Utsi, Sigmund Sæverud, Tone Danielsen
Musikk: Hagen/Kjelsberg/Hotvedt
Med: Julia Bache-Wiig, Kristian Fr. Figenschow jr., Guri Johnson
Regi: Ketil Høegh **Scenografi og Kostyme:** Hege Pålsrud
Lysdesign: Reidar A. Richardsen
Musikalsk ansvarlig: Håvard Sørum Hotvedt
Dukkemaker: Tatjana Zaitzow

Troms 16. april – 24. mai / Finnmark 3. juni – 14. juni

Premiere 11. oktober

GLASSMENASJERIET

Av: Tennessee Williams
Oversettelse: Bernt Bjørn, Kristin Bjørn
Med: Bernt Bjørn, Guri Johnson, Julia Bache-Wiig, Marius Lien
Regi: Kristin Bjørn **Scenografi og Kostyme:** Marcus Olson
Lysdesign: Tobias Leira **Lyddesign:** Niklas Swanberg
Maskedesign: Angelica Ekeberg **Dramaturg:** Morten Kjerstad

Scene Øst: 11. oktober – 10. november
Turné Troms og Finnmark 12. – 30. november

Premiere 6. september

LES MISÉRABLES

Av: Cameron Mackintosh i en produksjon av Boublil, Schönberg's
Oversettelse: Ragnar Olsen
Med: Jardar Johansen, Hans Marius Hoff Mittet, Ann Christin Elverum, Jenny Kaatz, Kristian Larsen, Tonje Bakken, Haldor Lægreid, Kristian Fr. Figenschow jr, Iren Reppen, Ketil Høegh, Kristine Henriksen, Emilie Tverbak, John-Magnus Nielsen, Camilla Revholt, Allister S. Kindingstad, Liv Eirin Francis, Kristoffer Olsen, Eivind Dundas, Eirik Stiksrud, Kurt Mega Herdlevær med flere
Regi: Matthias Davids **Scenografi:** Mathias Fischer-Dieskau
Kostyme: Anette Werenskiold **Lysdesign:** Fabrice Kebour
Lyddesign: Jim Oddvar Hansen **Koreografi:** Melissa King
Musikalsk ansvarlig: Simon Revholt **Maskedesign:** Birgit Haugå
Videodesign: Mathias Fischer Dieskau

Scene Vest: 6. september – 28. november

LILLE HÅLOGALAND TEATER

Premiere 5. desember

VIRGINIA OG JULENISSEN

Av: Katrine Maria Eponine Strøm
Musikk: Lars Bremnes
Med: Lille Hålogaland Teater og Arne Skog
Regi: Morten Joachim
Scenografi og kostymer: Gjermund Andresen

Scene Vest: 5. – 15. desember

TEATERSJEFENS 2012

Det er med glede jeg ser tilbake på mitt siste år som teatersjef ved Hålogaland Teater.

Hålogaland Teater har gjennom repertoaret i 2012 vist at teatret behersker store produksjoner som *Les Miserables* (teatrets største satsing noen sinne) uten at dette påvirker ambisjonen om et rikt og mangfoldig tilbud til publikum gjennom hele året. Vi leverte både et høyt antall produksjoner og arrangement i 2012, og oppnådde et høyt publikumstall.

Dette året har satt spesielle krav til teatret, både bemanningsmessig, kunstnerisk, fagteknisk og økonomisk. Krav som vi har mestret.

Det har vært viktig å få til gode samarbeidsproduksjoner, samt jobbe med genreoverskridende forestillinger. Teatret utvikler seg best ved å våge å se ut over seg selv. Forestillingen *Alexander den Store* i samarbeid med gruppa Undefined ble i så måte svært viktig for teatret. Noen av verdens beste hip hop'ere møtte Jon Tombre, kunstneren Lawrence Malstaf m.fl. Det ble en unik kunstopplevelse og vi fikk et helt nytt publikum til teatret.

Jeg ser på samarbeidsproduksjoner som en del av institusjonsteatrets hovedoppgaver.

Det har vært et aktivt turnéår. Samtidig som vi satser stort på egne scener, er ikke aktiviteten i turnévirksomheten minsket. Turné er en del av teatrets sjel, og vi har mange turnédøgn i nord. Det er samtidig en glede at våre forestillinger blir vist også utenfor våre faste turnésteder - både i inn- og utland. Hamlets besøk i Arkangelsk, var for eksempel en kulturutveksling som viste oss hvor stor forskjellene kan være naboland imellom. Vår *Hamlet* med en glimrende Frank Kjosås i hovedrollen, ble møtt med forbauselse og begeistring.

Det nordnorske språket er og blir teatrets varemerke, og sammen med visjonen om å sprenge grenser og strategien for å levere på høyeste profesjonelle nivå, ligger teatret inne i en god flyt. Satsingen på teatrets egen barne- og ungdomsgruppe, Lille Hålogaland Teater, har vært en suksess. Og den er nå en integrert del av driften. Dette gleder meg spesielt.

Jeg ønsker teatret, som ligger mitt hjerte så nært, alt godt i fremtiden.

Jeg kommer til å savne både støttespillere, teaterfolk og publikum i nord.

Iren Reppen

Iren Reppen
Teatersjef 2009–2012

ÅRSBERETNING OG REGNSKAP FOR 2012

ÅRSBERETNING FOR 2012

Hålogaland Teater AS har hovedkontor i Tromsø Kommune.

Teatrets strategiske hovedmål er å

- levere forestillinger av høy nasjonal og internasjonal kunstnerisk kvalitet
- bidra til å utvikle teaterkunsten i landsdelen
- være Norges mest framtidsrettede teater
- bidra til å styrke den nordnorske identiteten
- være en attraktiv arbeidsplass
- ha en god virksomhetsstyring av teatret

Styret har i 2012 hatt fokus på å vedta strategier for å sikre oppnåelsen av hovedmålene. Styret har behandlet 36 saker i 2012.

Nedenfor gis noen indikatorer på måloppnåelse:

MÅLSETNING: LEVERE FORESTILLINGER AV HØY NASJONAL OG INTERNASJONAL KUNSTNERISK KVALITET

I tilknytning til våre faste oppsetninger engasjeres skuespillere, musikere, scenografer, lys- og lyddesignere, koreografer, maskører. Disse engasjeres fra 8-16 uker. Høyt renommerte kunstnere gir teatrets ansatte, publikum og landsdelens talenter en inspirasjon og et løft for Tromsø og landsdelen.

Teatret er og har blitt et kompetansesenter for Tromsø og Troms og Finnmark fylker. Våre ansatte brukes som konsulenter ved bygging av kulturhus, scener ved festivaler og konsertarrangement mm.

Oversikt over bruk av eksterne aktører og andelen fra Nord-Norge

Andelen engasjerte fra Nord-Norge vil være en indikator for teatrets bidrag til å utvikle teaterkunsten i landsdelen. I 2012 har teatret inngått over 100 engasjementskontrakter. Dette fordeles slik mellom kunstnere fra Nord-Norge og andre områder:

Skuespillere:

2011: Totalt engasjerte: 50, hvorav 35 fra Nord-Norge (70 %)
2012: Totalt engasjerte: 49, hvorav 29 fra Nord-Norge (60 %)

Musikere:

2011: Totalt engasjerte: 10, hvorav 8 fra Nord-Norge (80 %)
2012: Totalt engasjerte: 19, hvorav 10 fra Nord-Norge (53 %)

Kunstneriske team: (regissører, scenografer, komponister mm)

2011: Totalt engasjerte: 47, hvorav 18 fra Nord-Norge (38 %)
2012: Totalt engasjerte: 31, hvorav 12 fra Nord-Norge (39 %)

Samarbeid med frigrupper:

2011: TIFF, Ferske scener, Kongsbakken musikk, dans og drama samt Den kulturelle skolesekken
2012: TIFF, Ferske Scener, Jo Strømgren Company, Statsteatret, Den Unge Scenen, «Blott en Dag» ved Kristine Henriksen, Billig Brus og Tromsø Operaforening

MÅLSETNING: BIDRA TIL Å UTVIKLE TEATERKUNSTEN I LANDSDELEN

- Hålogaland Teater har i løpet av 2012 hatt 64 245 besøkende hvorav 10 053 på turné. Totalt 410 forestillinger, hvorav 93 på turné. Kulturhusene ble prioritert i 2012.
- Teatret arbeider kontinuerlig med å opprettholde og videreutvikle profesjonell scenekunst av høy kunstnerisk kvalitet. Teateret har i alt 9 egenproduksjoner. 2 av disse var uroppføringer, 8 norsk samtidsdramatikk hvorav 3 rettet mot barn og unge. 3 produksjoner med ny utenlandsk koreografi og 1 med ny norsk koreografi.
- 8400 personer besøkte teatrets tilleggsarrangementer som Operakafé, Artistgalla, familielørdager.
- 5 gjestespill – med et publikumstall på 1099.
- 12 samarbeid med ulike grupper og institusjoner

MÅLSETNING: VÆRE NORGES MEST FRAMTIDSRETTEDE TEATER

Repertoarvalg

- 8 samtidsproduksjoner i 2012 med ny norsk og utenlandsk koreografi.

Kompetanseheving

- Teatret søker å legge forholdene til rette for at den enkelte skal få muligheter til å utvikle seg for dermed kunne bidra til nye metoder og ideer til de produksjoner som lages på teatret.
- Tar i bruk ny produksjonsteknikk og utvikler denne. I de fleste produksjoner; bl.a. i *Alexander den store*-produksjonen ble det benyttet nyskrevet musikk, ny dramatikk, ny dramatisering, internasjonal koreografi
- Vi utfordrer oss selv med ny design i alle ledd i det vi lager; lys- og lyddesign, kostymedesign, scenografi etc.

Nyinvesteringer

- Teatret har en moderne utstyrspark på ca 50 mill. kroner. Strategi for oppdatering og utskifting av utstyr følges opp. For 2012 ble det kjøpt et nytt lydanlegg til ca 2 mill. kroner og lysbord til 0,5 mill. kroner

MÅLSETNING: BIDRA TIL Å STYRKE DEN NORDNORSKE IDENTITETEN

- Mesteparten av forestillingene spilles på nordnorsk dialekt.
- Vi vil stadig overraske vårt publikum med nye formgrep og med tematikk som er viktig for landsdelen og menneskene her. Vi har entusiastiske og dyktige fagfolk som løfter både internt og eksternt kvaliteten på kulturlivet i nord.
- Gjennom vår jubileumsforestilling *Gutten og gullfuglen* på DKS-turné ga vi barna et gjensyn med samiske eventyrtradisjoner.

MÅLSETNING: VÆRE EN ATTRAKTIV ARBEIDSPLASS

Organisasjon/Likestilling

- Hålogaland Teater har ca 47 faste ansatte og i 2012 ca 100 engasjerte kunstnere/annet personale (fra 2-4 måneders engasjement). Omgjort i årsverk utgjør dette ca 76,5 årsverk. Av disse var ca 40,5 % kvinner. Tilsvarende for 2011 var 42 % kvinner. Balanse mellom kjønnene er viktig for alle avdelinger på teatret.
- I teatrets ledelse var det 3 kvinner og 2 menn.
- Virksomhetens karakter tilsier at ansettelse av skuespillere baseres på det repertoaret som bestemmes for hver sesong. Ved engasjement av teknisk og administrativt personell blir søkere vurdert etter kvalifikasjoner.
- I 2012 var 2 av 7 regissører kvinner, mens halvparten var kvinner i 2011. Det er færre kvinner med tung regiutdannelse.
- I tilknytning til våre faste oppsetninger engasjeres skuespillere, musikere, regissører, scenografer, med mer. Disse er freelancere nasjonalt og internasjonalt. Tilgangen på ekstern arbeidskraft har vært god, og er en indikator på at teatret oppleves som en attraktiv arbeidsplass.

Diskriminering

- Hålogaland Teater holder til i et bygg hvor det er tilrettelagt for funksjonshemmede. Bl.a. teleslynge for hørselshemmede og 2 reserverte plasser til rullestolbrukere til hver forestilling og på begge scenene. 110 billetter ble gitt som ledsagerbevis i 2012.

Kulturelt mangfold

- Hålogaland Teater er et teater for alle. Alle ansatte skal ha like muligheter til utvikling og forfremmelse. Alle gjester skal møtes med respekt og verdighet. Gjennom Lille Hålogaland Teater har vi fått en mulighet til å undervise og kvalifisere unge.
- Sammensetningen av de kunstneriske teamene er basert på lokal, nasjonal og internasjonal kompetanse. Også i 2012 ble det engasjert kunstnere fra ulike kulturer; bl.a. med minoritetsbakgrunn i USA og ungdomsmiljøer i Tromsø.

Sykefravær

- Sykefraværet for 2012 ble 3,9 %, herav 59 % langtidsfravær. Tilsvarende tall for 2011 var 2,75 % og 54,2 %.

Arbeidsmiljøkartlegging

- Arbeidsmiljøkartlegging foretatt i 2012. Styret var fornøyd med resultatet i undersøkelsen.

Helse, miljø og sikkerhet

Arbeidsmiljøutvalget med funksjonstid i perioden 2012-2013:

Leder	**Birgit Bøeng**	**Arbeidstakers representant**
Medlem	**Beate Stang Aas**	**Arbeidsgivers representant**
Medlem	**Marius Lien**	**Arbeidstakers representant**
Medlem	**Jon Paulsen**	**Arbeidsgivers representant**
Medlem	**Liv Henriksen**	**Hovedverneombud**

Arbeidsmiljøutvalget har hatt 4 møter i 2012 og behandlet 31 saker.
Hålogaland Teater har avtale med Ishavsbyen Bedriftshelsetjeneste A/L.

Styret mener at teatret har gode rutiner for ivaretakelsen av helse, miljø og sikkerhet ved teatret.

Virksomheten forurenser ikke det ytre miljøet.

MÅLSETNING: HA EN GOD VIRKSOMHETSSTYRING AV TEATRET

- Regnskapsmessig overskudd på kr 2.445.354,-. Dette imøtekommer teatrets mål for overskudd i vedtatt strategi for reinvestering av utstyr
- Det er satt av kr 1,5 mill. kroner til framtidig vedlikehold av teaterbygget. I 2012 ble det brukt kr 300 000 på vedlikehold av teaterbygget. Vedlikeholdsfondet utgjør totalt 8 174 000,-
- Oppfølging av teatrets strategi for utskifting av utstyr og vedlikehold av bygningsmassen oppdateres årlig i form av utarbeidelse av en investeringsplan i forbindelse med behandling av det årlige budsjett
- Struktur på rapportering mellom styre og daglig ledelse med utgangspunkt i teatrets strategiske målsetninger
- Årlig risikovurdering for å sikre måloppnåelse

ØKONOMI

I samsvar med regnskapsloven § 3-3a bekreftes forutsetningen om at fortsatt drift er til stede. Sum driftsinntekter i 2012 var 77,963 mill. kroner mot 68,922 mill. kroner i 2011. En nominell vekst på 13,1 % som skyldes økte billettinntekter og sponsoravtaler i forbindelse med forestillingen *Les Miserables*. Av dette utgjorde 62,4 mill. kroner i offentlig tilskudd. Egeninntekter 2012 (dvs. billettinntekter, sponsorinntekter med mer) utgjorde 15,6 mill. kroner mot 8,4 mill. kroner i 2011.

Sum driftskostnader i 2012 er 76,059 mill. kroner mot 67,263 mill. kroner i 2011.

Årets overskudd er på 2,445 mill. kroner. Av dette utgjør finansinntekter ca 0,54 mill. kroner.

Det er i 2012 avsatt netto 1,2 mill. kroner til fremtidig vedlikehold av bygget etter at det ble brukt 0,3 mill. kroner i 2012. Beløpet forutsetter en vedlikeholdsats på kr 180 pr. m2. Det er foretatt avskrivninger på teaterteknisk utstyr på til sammen kr 1 540 811.

Det fremlagte regnskapet gir etter styrets oppfatning et rettvisende bilde av teatrets resultat og stilling pr. 31.12.2012. Styret kjenner ikke til forhold som er vesentlig for å bedømme selskapets stilling, som ikke fremgår av resultatregnskap, balanse og noter. Det er heller ikke inntruffet forhold etter regnskapsårets utløp som er vesentlig for å bedømme selskapets resultat og stilling.

Disponering av overskuddet

Styret foreslår at overskuddet på kr 2.445.354 overføres til posten *Annen Egenkapital*.

Finansiell risiko

Likviditeten i selskapet er god. Resultatet for 2012 påvirker likviditetsstrømmen positivt. Jf. kontantstrømoppstillingen.

Hålogaland Teater er i liten grad eksponert for finansiell risiko. 80 % av inntektene i 2012 var offentlig driftstilskudd, noe som var ekstraordinært i 2012 i forbindelse med sponsorinntekter tilknyttet produksjonen *Les Miserables*. Normal sett er andelen offentlig driftstilskudd 85 % av den samlede inntektssiden.

Tromsø 14. mai 2013

Herman Kristoffersen Styrets leder	**Maria Utsi** Nestleder	**Nina Lorentzen** Styremedlem
Ragni Løkholm Ramberg Styremedlem	**Nils Arne Johnsen** Styremedlem	**Guri Johnson** Styremedlem
Kolbjørn Lyslo Styremedlem	**Nina Wester** Teatersjef	**Beate Stang Aas** Direktør

RESULTATREGNSKAP PR. 31.12.2012

DRIFTSINNTEKTER	2012	2011
Billettinntekter (note 2)	9 343 604	5 519 848
Offentlige tilskudd (note 3)	62 408 600	60 531 433
Andre tilskudd og refusjoner (note 4)	6 210 718	2 871 476
SUM DRIFTSINNTEKTER	77 962 922	68 922 757
DRIFTSKOSTNADER		
Lønnskostnader (note 5, 8 og 9)	47 617 896	38 700 638
Ordinære avskrivninger (note 1)	1 540 811	1 589 501
Turnékostnader	2 642 090	2 484 210
Produksjons- og salgskostnader	9 140 984	9 165 434
Driftskostnader	15 117 378	15 323 263
SUM DRIFTSKOSTNADER	76 059 159	67 263 046
DRIFTSRESULTAT	1 903 763	1 659 712
FINANSPOSTER		
Renteinntekter	576 806	701 897
Rentekostnader	35 216	51 784
SUM NETTO FINANSINNTEKTER	541 591	650 112
ÅRETS OVERSKUDD	2 445 354	2 309 824
OVERFØRINGER		
Overført til egenkapital	2 445 354	2 309 824

BALANSE PR. 31.12.12 – HÅLOGALAND TEATER AS

EIENDELER	2012	2011
ANLEGGSMIDLER		
Teaterbygget	1	1
Varige driftsmidler (note 1)	9 772 636	4 768 507
Stiftelseskapital Opera Nord (note 10)	110 000	110 000
Aksjefond	4 570 405	4 419 805
Pensjonsmidler (note 9)	9 036 099	7 444 017
SUM ANLEGGSMIDLER	23 489 141	16 742 330
OMLØPSMIDLER		
Andre kortsiktige fordringer	439 706	243 545
Kasse, bank (note 11)	22 037 518	24 349 822
SUM OMLØPSMIDLER	22 477 224	24 593 367
SUM EIENDELER	**45 966 366**	**41 335 697**
GJELD OG EGENKAPITAL		
EGENKAPITAL		
Innskutt egenkapital		
Aksjekapital (note 6)	100 000	100 000
Opptjent egenkapital		
Annen egenkapital *)	25 270 929	22 825 575
SUM EGENKAPITAL	25 370 929	22 925 575
AVSETNING FOR FORPLIKTELSER		
Pensjonsforpliktelser (note 9)	1 186 000	202 500
Vedlikeholdsfond	8 174 000	6 974 000
	9 360 000	7 176 500
KORTSIKTIG GJELD		
Leverandører	2 655 391	1 935 156
Skyldig offentlige avgifter	4 779 319	3 606 914
Annen kortsiktig gjeld	3 800 727	5 691 552
SUM KORTSIKTIG GJELD	11 235 437	11 233 622
SUM GJELD	20 595 437	18 410 122
SUM EGENKAPITAL OG GJELD	**45 966 366**	**41 335 697**

* Inklusiv overskuddet for 2012

Tromsø 14. mai 2013

Herman Kristoffersen
Styrets leder

Maria Utsi
Nestleder

Nina Lorentzen
Styremedlem

Ragni Løkholm Ramberg
Styremedlem

Nils Arne Johnsen
Styremedlem

Guri Johnson
Styremedlem

Kolbjørn Lyslo
Styremedlem

Nina Wester
Teatersjef

Beate Stang Aas
Direktør

NOTER TIL REGNSKAPET FOR 2012

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

A) DRIFTSINNTEKTER

Tilskudd inntektsføres i henhold til mottatt tilskuddsbrev fra Kulturdepartementet og Troms fylkeskommune. Billettinntekter inntektsføres på opptjeningstidspunktet.

B) OMLØPSMIDLER/KORTSIKTIG GJELD

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes og balanseføres til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi. Påløpne kostnader på oppsetninger som spilles etter årsskiftet er kostnadsført i årets regnskap. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

C) ANLEGGSMIDLER

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Hålogaland Teater flyttet i 2005 inn i eget bygg. Bygget er finansiert av Staten, Troms fylkeskommune og Tromsø kommune og overlevert Hålogaland Teater AS kostnadsfritt. Det er i regnskapet avsatt midler til dekning av påløpt vedlikeholdsbehov.

D) KUNDEFORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap.

E) PENSJONSFORPLIKTELSER

Ved regnskapsføring av pensjon er lineær opptjeningsprofil og forventet sluttlønn som opptjeningsgrunnlag lagt til grunn.

Planendringer amortiseres over forventet gjenværende opptjeningstid. Det samme gjelder estimatavvik i den grad de overstiger 10 % av den største av pensjonsforpliktelsene og pensjonsmidlene (korridor). Arbeidsgiveravgift er inkludert i tallene.

NOTE 1 **Anleggsmidler avskrivninger**

AVSKRIVNINGER	INVENTAR/ LYD OG LYS	INVESTER-INGER	VERKTØY	EGNE INV. BYGG	STATSBYGG INVESTERINGER	TOTALT
Anskaffelseskost. 1.1.12	3 020 139	1 556 465	0	191 902	0	4 768 506
Tilgang	5 277 779	1 267 231	0	0	0	6 545 010
Avgang	0	0	0	0		0
Samlede av/nedskrivn.	7 671 966	4 022 414	608 718	1 095 735	57 206	13 456 039
Bokført verdi pr. 31.12. 2012	7 407 052	2 221 658	0	143 926	0	9 772 636
Årets ord. avskrivn. (Saldoavskrivn.)	890 866	602 038	0	47 976	0	1 540 880
Prosentsats ord. avskr.	25 %	25 %	25 %	25 %	25 %	

Vedlikeholdsfond pr. 1.1.12	6 974 000	
Avsetning til vedlikeholdsfond	1 500 000	
Utført vedlikehold i 2012, belastet fondet	(300 000)	
VEDLIKEHOLDSFOND PR. 31.12.12:	8 174 000	

NOTE 2 **Billettinntekter**	2012	2011
Tromsø	8 703 001	5 074 832
Gjestespill	314 414	
Turné	326 189	445 016
SUM BILLETTINNTEKTER	9 343 604	5 519 848

NOTE 3 **Offentlig tilskudd 2012**	
Tilskudd Staten	43 686 000
Tilskudd Troms fylkeskommune (18,9 %)	11 795 238
Tilskudd Tromsø kommune (7,5 %)	4 680 650
Tilskudd Finnmark fylkeskommune (3,6 %)	2 246 712
SUM OFFENTLIG TILSKUDD:	62 408 600

NOTE 4 **Andre tilskudd og refusjoner**	
Gave 40-årsjubileum stat, fylker og kommune	180 000
Tilskudd Barentssekretariatet	850 000
Sponsorinntekter	4 750 000
Andre inntekter	430 718
SUM ANDRE TILSKUDD OG REFUSJONER:	6 210 718

NOTE 5 **Lønnskostnader**	2012	2011
Lønn	41 305 987	33 565 689
Arbeidsgiveravgift	3 461 770	2 673 424
Pensjonskostnader	1 954 388	1 802 123
Andre ytelser	808 315	659 402
SUM LØNNSKOSTNADER:	47 617 897	38 700 638

Selskapet har sysselsatt 76,5 årsverk i 2012, hvorav 47 er fast ansatte.

NOTE 6 **Aksjekapital**

Aksjekapitalen er på kr 100.000 og den er fordelt på 100 aksjer á kr 1000, som eies slik:

Troms fylkeskommune:	50
Finnmark fylkeskommune:	25
Tromsø kommune:	25
SUM	100

NOTE 7 **Kostnader vedrørende lokaler**

Teatret har en leiekontrakt i forbindelse med leie av lager til teknisk utstyr og kontorarkiv.

Leien for 2012 utgjorde kr 427 491,-.

NOTE 8 **Styret og revisor**	2012	2011
Daglig leder	807 587	740 072
Daglig leder, andre ytelser	190 242	265 693
Daglig leder, pensjon	105160	93 406
Styret	163 373	231 345
Revisjon inkl. moms	97500	93 125
Annen bistand inkl. moms	409 626	230 295
SUM	1 775 500	1 653 937

NOTE 9 **Pensjonskostnader, -midler og –forpliktelser**

Aktuarmessige beregninger av pensjonsordningene blir foretatt hvert år basert på informasjon fra selskapet og forsikringsselskapet. Arbeidsgiveravgift er hensyntatt ved beregningen av pensjonsforpliktelsene.

Teatret har pensjonsordning som omfatter 55 personer. Ordningen gir rett til fremtidig definerte ytelser, avhengig av opptjeningstid, lønnsnivå og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. Forpliktelsene er dekket gjennom avtale med forsikringsselskap.

Selskapet har også en avtalefestet førtidspensjonsordning (AFP). Den nye AFP-ordningen, som gjelder fra og med 1. januar 2011 er å anse som en ytelseesbasert flerforetaksordning, men regnskapsføres som en innskuddsordning frem til det foreligger pålitelig og tilstrekkelig informasjon slik at teatret kan regnskapsføre sin proporsjonale andel av pensjonskostnad, pensjonsforpliktelse og pensjonsmidler i ordningen. Selskapets forpliktelser er dermed ikke balanseført som gjeld.

I årets pensjonskostnad inngår også en avsetning på Tkr 72 for å dekke opp en forventet utbetaling knyttet til en underdekning i den tidligere AFP-ordningen. Denne avsetningen er balanseført som langsiktig gjeld. I langsiktig gjeld inngår også avtale om servicepensjon med tidligere økonomisjef. Nåverdi av forpliktelsen utgjør Tkr 1.114.

(BELØP I 1.000 KR)

Årets pensjonskostnad	2012	2011
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	2 102	2 101
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	1 138	867
Avkastning på pensjonsmidler	-1 265	-1 436
Administrasjonskostnader	174	163
Pensjonskostnad netto	2 149	1 695
Inntektsføring av gammel AFP-avsetning	0	0
Avsetning underdekning i gammel AFP-ordning	-130	-106
Arbeidsgiveravgift	170	133
Resultatført estimatavvik	0	0
TOTAL PENSJONSKOSTNAD	2 189	1 722

Netto pensjonsmidler fremkommer slik:	
Opptjente pensjonsforpliktelser	-29 048
Verdi av pensjonsmidler	32 966
Uamortiserte estimatavvik	4 472
Arbeidsgiveravgift	646
Netto pensjonsmidler i balansen	9 036

Økonomiske forutsetninger som er lagt til grunn for beregningene:	2012	2011
Diskonteringsrente	4,20 %	3,80 %
Forventet avkastning på fondsmidler	3,60 %	4,10 %
Forventet lønnsvekst	3,25 %	3,50 %
Forventet G-regulering	3,00 %	3,25 %
Forventet pensjonsregulering	2,25 %	2,50 %

NOTE 10 **Investering i tilknyttet selskap**

Teatret eier 19 % av grunnkapitalen i Stiftelsen Opera Nord. Opera Nord hadde i 2012 et underskudd på kr 9.346,-. Egenkapitalen pr. 31.12.2012 var kr 743.237,-. Opera Nord skulle opprinnelig være utleid til Nordnorsk Opera og Symfoniorkester i en femårsperiode. Styret har hatt en ekstern evaluering av fusjonen som anbefaler en permanent fusjon. Endelig beslutning tas i løpet av 2013.

NOTE 11 **Bankinnskudd**

Bundne midler er skattetrekksmidler som utgjør kr 2 024 856,-.

Kontantstrømanalyse	2012	2011
Resultat før skatt	2 445 354	2 309 924
Ordinære avskrivninger	1 540 811	1 589 501
Endring i kundefordringer	-310 493	194 888
Endring i leverandørgjeld	696 429	828 893
Pensjonskostnad -. Nto utbetaling	-1 722 582	-1 364 891
Endring i andre tidsavgrensn. Poster	1 583 127	2 889 123
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiva	**4 232 646**	**6 447 339**
Innbet. Ved salg varige driftsmidler	0	0
Utebt. Ved kjøp av varige driftsmidler	-6 545 010	-2 318 430
Netto kontantstrøm fra investering aktiviteter	**-6 545 010**	**-2 318 430**
Utbet. Av utbytte	0	0
Netto. Kontantstrøm fra fin. Aktiviteter	**0**	**0**
Effekt av valutakurs endringer	0	0
Netto endring i kontanter kontantaktivum	**-2 312 364**	**4 128 909**
Beh. Av kontanter og kontantatkivum IB	24 349 882	20 220 913
Beh. Av kontanter og kontantatkivum UB	**22 037 518**	**24 349 822**

Spesifikajon av kontantbeholdning UB		
Kontanter og bankinnskudd UB	20 012 663	22 329 009
Bankinnskudd med restriksjoner UB		0
Skattetrekksinnskudd UB	2 024 856	2 020 814
		0
Beholdning av kontanter mv UB	**22 037 518**	**24 349 822**

REVISJONSBERETNING

pwc

Til generalforsamlingen i Hilegaland Teater AS

Revisors beretning

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Hilegaland Teater AS, som viser et overskudd på kr 2 445 354. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2012, resultatregnskap og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne dato, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og teatersjef er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og teatersjef finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og pliktar

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettvisende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettvisende bilde av den finansielle stillingen til Hilegaland Teater AS per 31. desember 2012, og av resultatet og kontantstrømmene for regnskapsåret som ble avsluttet per denne dato i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

PricewaterhouseCoopers AS, Postboks 6448, NO-9292 Tromsø
T: 09526, org. no.: 987 009 713 MVA, www.pwc.no
Statsautoriserte revisorer, medlemmer av Den norske Revisorforening og autorisert regnskapsførerselskap

pwc

Revisors beretning - 2012 - Hilegaland Teater AS, side 2

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000 "Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon", mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Tromsø, 14. mai 2013
PricewaterhouseCoopers AS

Kent-Helge Holst
Statsautorisert revisor

(sd)

RESULTAT- OG AKTIVITETSRAPPORT FOR HÅLOGALAND TEATER 2012

TILTAK FOR Å NÅ DE STRATEGISKE MÅLENE

Det er utarbeidet egne strategier for å nå de strategiske hovedmål.

Målsetningen om å utvikle teaterkunsten i landsdelen

Teatret er et kompetansesenter for Tromsø og Troms og Finnmark fylker. Vi er bl.a. konsulenter ved bygg av nye kulturhus og våre fagfolk brukes ved oppsetning av festivaler og konsertarrangement. Teatret låner også ut utstyr til ulike arrangement. Teatret får ofte henvendelser om å delta på forskjellige arrangementer, enten som foredragsholdere, eller med kunstneriske bidrag. På turné arrangerer teatret bl.a. workshops hvor våre skuespillere og teknikere deler sin kompetanse med amatørteatre/andre kulturarbeidere.

Hålogaland Teater har gjennom repertoaret i 2012 vist at det behersker både store produksjoner som *Les Miserables* (40 medvirkende) og samtidig kan holde oppe et allsidig repertoar gjennom hele året. Vi leverte flere større, nyskapende produksjoner i 2012. Dette året har satt spesielle krav til teatret, både bemanningsmessig, kunstnerisk, fagteknisk og økonomisk, som vi med glede ser at vi har mestret. Det har vært viktig å få til gode samarbeidsproduksjoner, samt jobbe med genreoverskridende forestillinger. Teatret utvikler seg best ved å våge å se utover seg selv. Å møte noen av verdens hip hoppere, og få et helt nytt publikum har vært viktig for oss gjennom samarbeidet med UnDefined. Det nordnorske språket er og blir teatrets varemerke, og sammen med visjonen om å sprenge grenser og den strategiske målsetningen om å levere på høyeste profesjonelle nivå, ligger teatret inne i en god retning nå når teatersjefsskifte skjer. Satsingen på teatrets egen barne- og ungdomsgruppe, Lille Hålogaland Teater, har vært en suksess. De er nå en integrert del av teaterdriften.

Utvikling av teaterkunsten er å starte med barna – Etablering av Lille Hålogaland Teater

Ved etablering av Lille Hålogaland Teater i 2010 fikk vi rekruttert barn inn på teatret. Her får barna en profesjonell instruktør og lærer teater i profesjonelle omgivelser.

Nyinvesteringer

Teatret har en moderne utstyrspark på ca 50 mill. kroner. Strategi for oppdatering og utskifting av utstyr følges opp. For 2012 ble det kjøp et nytt lydanlegg til ca 2 mill. kroner og lysbord til 0,5 mill. kroner.

Målsetningen om å være en attraktiv arbeidsplass

Vi er verdens nordligste profesjonelle teater. Det oppleves svært enkelt å rekruttere skuespillere, regissører, scenografer; både internasjonalt og nasjonalt. Teatersjefen mottar i gjennomsnitt 2 søknader på jobb som skuespiller pr. uke.

Teatret har en egen HMS-strategi for å ha rett fokus og retning på arbeidet med HMS.

Hålogaland Teater utarbeidet i 2011 en strategi for kulturelt mangfold og likestilling. Gjennom å være aktuell skal vi være uredde og ta tak i aktuelle problemstillinger i samfunnet.

- HT skal alltid ansette de best kvalifiserte søkere uavhengig av kjønn, alder etnisitet og religion. Alle skal ha lik mulighet til utvikling og forfremmelse. Det skal tilstrebes å ha god kjønnsbalanse.
- HT skal være tilgjengelig for alle uavhengig av funksjonsgrad. Vi skal tilfredsstille alle krav for tilgjengelighet både bygningsmessig, i vår kommunikasjon (inkl. hjemmeside), og i forhold til tilrettelegging for våre ansatte.

I 2012 hadde teatret 76,5 årsverk. Av disse var 40,5 % kvinner.

Målsetningen om god virksomhetsstyring

God virksomhetsstyring tar utgangspunkt i en strategiplan som legger grunnlaget for den retningen teatret skal ha i sine prioriteringer. Det er bl.a. utarbeidet strategier innenfor bygningsmessig vedlikehold og utskifting av utstyr, IT, kulturelt mangfold, HMS, turné. Teatrets styre følger opp disse ved behandling av budsjett og regnskap. Teatrets ledelse og styre har årlig gjennomgang av de strategiske hovedmålsettinger. For å sikre måloppnåelse og ønsket kvalitet, gjennomføres en risikovurdering oppfulgt av risikoreduserende tiltak.

Teatret har fokus på internkontroll. I samarbeid med revisor har vi årlig en risikovurdering på forhold som hindrer god ressursutnyttelse. For eks. arbeidsflyt i lønns- og regnskapsarbeidet. Budsjettansvaret er tydelig avklart gjennom stillingsbeskrivelser og følges opp hvert kvartal i forkant av rapportering til styret. Hver enkelt produksjon evalueres ift ressursbruk og kvalitet.

Teatret har profesjonalisert organisasjonen. De strategier som er utarbeidet innenfor de ulike fagfelt legges til grunn for rapportering fra den enkelte leder til teatersjef/direktør og fra teatersjefen til styret. Dette er ivaretatt i ledergruppens stillingsbeskrivelser. Strategiarbeidet har bidratt til en felles retning på IT, vedlikehold og utskifting av teknologisk utstyr og dermed en enklere prioritering på tiltak.

Teatret tilstreber å ha en liten administrasjon. Ved nytilsetting gjøres det nye vurderinger i forhold til oppgavefordeling. I løpet av 2012 har det vært prosjektgrupper som har vurdert fremtidige løsninger for trådløs telefoni og interninformasjonsløsninger for å effektivisere arbeidsrutinene. Det vil bli foretatt investeringer tilknyttet disse i løpet av 2013. Det forventes at internkommunikasjonen skal bli mer effektiv, ved at kommunikasjonslinjene skal bli tydeligere og at viktig informasjon for den enkelte medarbeider skal være mer tilgjengelig. Gjennom et godt internkommunikasjonssystem, gode systemløsninger og høy kompetanse, er dette gjennomførbart.

I samsvar med St. meld. Nr. 32 (2007-2008) Bak kulissene, vedtok teatret i 2009 egne strategier for vedlikehold av teaterbygget og utskifting av teknisk utstyr. Grunnlaget for strategien oppdateres årlig.

Teatret har en avtale med statsbygg som har en regelmessig gjennomgang av byggets drift og tilstand. Vi har service-avtaler på de fleste driftstekniske og scenetekniske installasjoner med årlig kontroll. Når det gjelder eksterne servicebedrifter bruker vi kun autoriserte firmaer. Gjennom serviceavtalene får vi rapporter som avdekker feil og mangler som utbedres så raskt som mulig. Rapportene indikerer også levetid på anleggene.

Forefallende arbeid gjennomføres fortløpende. Teatret er meget godt fornøyd med byggets funksjoner og kvaliteter. I årsskiftet 2009/2010 overtok Hålogaland Teater all oppfølging inkludert garantier av bygget. I 2011 ble det gjennomført en tilstandsrapport for teaterbygget. Rapporten konkluderte med:

> *«Det har i perioden november/desember 2011 blitt gjort en vurdering av forvaltnings- drifts- og vedlikeholdssystemet til Hålogaland Teater. I hovedsak er bygg og installasjoner godt vedlikeholdt og det er avsatt midler til både vedlikehold og langsiktige investeringer vedrørende bygget. Det finnes gode rutiner og prosedyrer for drift og vedlikehold, men det påpekes at bygget bør følges opp ved hjelp av et FDV-dataprogram. Hålogaland Teater er alt i en vurderingsfase for FDV-program, men har ikke konkludert med hvilket de skal ta i bruk ennå. Det er gjort noen mindre anmerkninger for de ulike fagene uten at det er avdekket noen alvorlige mangler.»*

GENERALFORSAMLING

Ordinær generalforsamling ble avviklet 1. juni 2012. Generalforsamlingen fastsatte årsregnskapet for 2011 med samlede driftskostnader på 67,3 mill. kroner og offentlig tilskudd på 60,5 mill. kroner.

STYRET

Styret ble valgt på Generalforsamlingen 1. juni 2012.

HTs STYRE FOR PERIODEN 2012–20126:	REPR. FRA	NAVN
Styreleder	Troms og Finnmark fylkeskommuner	Herman Kristoffersen
Styrets nestleder	Troms og Finnmark fylkeskommuner	Maria Utsi (tom 2014)
Styrerepresentant	Troms og Finnmark fylkeskommuner	Nina Lorentzen (tom 2014)
Styrerepresentant	Troms og Finnmark fylkeskommuner	Ragni Løkholm Ramberg
Styrerepresentant	Tromsø kommune	Nils Arne Johnsen
Styrerepresentant	Kunstnerisk ansatte	Guri Johnson
Styrerepresentant	Øvrige ansatte	Kolbjørn Lyslo
Vararepresentant	Troms og Finnmark fylkeskommuner	Cato Simonsen
Vararepresentant	Troms og Finnmark fylkeskommuner	Kaja Kristensen
Vararepresentant	Tromsø kommune	Anders Hjort
Vararepresentant	Kunstnerisk ansatte	Maryon Winther Eilertsen
Vararepresentant	Øvrige ansatte	Jeroen de Groot

VEDTEKTER FOR HÅLOGALAND TEATER AS

§ 1 Foretaksnavn
Selskapets foretaksnavn er Hålogaland Teater AS. Selskapet er et aksjeselskap.

§ 2 Forretningskontor
Selskapets forretningskontor er i Tromsø kommune.

§ 3 Virksomhet
Selskapets formål er å drive teatervirksomhet i Troms og Finnmark fylker, og det som står i forbindelse med dette.

§ 4 Aksjekapital
Selskapets aksjekapital er NOK 100 000 fordelt på 100 aksjer à NOK 1 000 som er fullt innbetalt og lydende på navn.

§ 5 Ledelse
Selskapets styre består av syv medlemmer. Generalforsamlingen velger fem medlemmer med varamedlemmer. Troms fylkeskommune foreslår på vegne av de øvrige tilskuddsparter styreleder samt tre styremedlemmer, og to vararepresentanter. Tromsø kommune foreslår ett medlem med personlig vara.

I valg av styret søkes ivaretatt hensynet til god geografisk representasjon, samt kompetanse fra profesjonelt styrearbeid og helst erfaring innenfor kunst og kulturfeltet.

De øvrige to styremedlemmer med personlige vara velges av og blant selskapets fast ansatte/helårsengasjerte. Den ene av og blant det kunstneriske personalet, og den andre av og blant det øvrige personalet.

Styremedlemmers og varamedlemmers funksjonstid er i fire år. Generalforsamlingen kan fastsette kortere funksjonstid.

Styret er beslutningsdyktig når minst fem representanter er til stede.

Styret ansetter på åremål teatersjef som er daglig leder. I tillegg ansetter styret direktør.

§ 6 Generalforsamling
Den ordinære generalforsamling skal behandle:
- 1. Godkjennelse av årsregnskapet og årsberetningen. Det kan ikke besluttes utdeling av utbytte.
- 2. Andre saker som etter loven eller vedtektene hører under generalforsamlingen.

§ 7 Aksjeeierregistrering
Selskapet registrerer aksjeeierne i aksjeeierboken.

§ 8 Overdragelse av aksjer
Ved overdragelse av aksjer har de øvrige aksjeeiere forkjøpsrett i henhold til aksjelovens bestemmelser.

§ 9 Forholdet til aksjeloven
For øvrig henvises til den til enhver tid gjeldende aksjelovgivning.

PUBLIKUMSSTATISTIKK 2012

EGENPRODUKSJONER	TROMSØ						TROMS	
	Publikum	Frst.	Skole frst.	Frst.	Publ.prøver	Frst.	Publikum	Frst.
Gummibaronene	1105	21	0	0	50	1	0	0
Amundsen vs Nansen	790	2	0	0	93	1	549	7
Hamlet	4257	23	326	1	357	2	0	0
Karius og Baktus	1660	12	0	0	0	0	0	0
Alexander den Store	3104	24	0	0	172	2	0	0
Glassmenasjeriet	1164	15	0	0	175	2	213	5
Les Misérables	18809	60	0	0	448	2	0	0
Virginia og Julenissen	3083	12	0	0	0	0	0	0
Gutten og Gullfuglen	0	0	0	0	0	0	2036	20
SUM EGENPRODUKSJONER	33972	169	326	1	1295	10	2798	32
SAMARBEIDSPROSJEKT								
TIFF 2012	6760	40	0	0	0	0	0	0
Le Boheme	3524	7	0	0	0	0	0	0
Battle Tromsø	170	1	0	0	0	0	0	0
Tommy T / Son of Light	92	1	0	0	0	0	0	0
Skatten på Sjørøverøya	331	3	0	0	0	0	0	0
Amundsen og Nansen	266	1	450	2	0	0	0	0
En Midtsommernatts drøm (NOSO)	561	2	0	0	0	0	0	0
Amnesty Auksjon	150	1	0	0	0	0	0	0
Grensen	2005	24	0	0	0	0	0	0
Plan A	199	3	0	0	0	0	0	0
Blott en dag	1067	3	0	0	0	0	0	0
Familielørdagssatsing	448	5	0	0	0	0	0	0
Artistgalla	230	1	0	0	0	0	0	0
Billig Brus	1319	11	0	0	0	0	513	7
SUM SAMARBEIDSPROSJEKTER	17122	103	450	2	0	0	513	7
GJESTESPILL								
Silbajavri - Sølvvannet	0	0	0	0	0	0	0	0
Dyrenes karneval	0	0	0	0	0	0	0	0
Høyt oppe i fjellet	0	0	0	0	0	0	0	0
Radio Barens 111	0	0	0	0	0	0	0	0
Driving Miles - Barentz Jazz	0	0	0	0	0	0	0	0
SUM GJESTESPILL	0	0	0	0	0	0	0	0
OPERAKAFE	862	7	0	0	0	0	0	0
ANDRE								
Diverse arrangement	876	9	0	0	0	0	0	0
Omvisninger	195	9	0	0	0	0	0	0
Sum	1071	0	0	0	0	0	0	0

TOTALT PUBLIKUM	TROMSØ						TROMS	
	Publikum	Frst.	Skole	Frst.	pub.pr	Frst.	Publikum	Frst.
2012	52165	272	776	3	1295	10	3311	39
2011	45468	272	1755	10	1704	15	1227	22
2010	40643	255	614	2	1834	11	6618	29
2009	39560	297	506	4	1868	15	1641	18
2008	41061	324	1250	11	1516	16	4364	38
2007	38359	179	758	8	914	11	10430	30
2006	24475	158	430	6	1461	10	2410	22
2005	19023	145	178	0	824	10	4119	37
2004	14299	96	0	0	522	5	3162	23
2003	11169	122	0	0	788	11	4363	28
TOTALT SISTE 10 ÅR	201574	1455	1366	14	4509	47	49463	309

		FINNMARK				GJESTESPILL		TOTALT		SNITT
Skole frst.	Frst.	Publikum	Frst.	Skole frst.	Frst.	Publikum	Frst.	Publikum	Frst.	Publikum
0	0	0	0	0	0	0	0	1155	22	53
0	0	758	9	0	0	0	0	2190	19	115
0	0	0	0	0	0	0	0	4940	26	190
0	0	0	0	0	0	0	0	1660	12	138
0	0	0	0	0	0	0	0	3276	26	126
0	0	372	8	0	0	0	0	1924	30	64
0	0	0	0	0	0	0	0	19257	62	311
0	0	0	0	0	0	0	0	3083	12	257
0	0	1889	14	0	0	0	0	3925	34	115
0	0	3019	31	0	0	0	0	41410	243	170
0	0	0	0	0	0	0	0	6760	40	169
0	0	0	0	0	0	0	0	3524	7	503
0	0	0	0	0	0	0	0	170	1	170
0	0	0	0	0	0	0	0	92	1	92
0	0	0	0	0	0	0	0	331	3	110
0	0	0	0	0	0	1200	5	1916	8	240
0	0	0	0	0	0	0	0	561	2	281
0	0	0	0	0	0	0	0	150	1	150
0	0	0	0	0	0	0	0	2005	24	84
0	0	0	0	0	0	0	0	199	3	66
0	0	0	0	0	0	0	0	1067	3	356
0	0	0	0	0	0	0	0	448	5	90
0	0	0	0	0	0	0	0	230	1	230
0	0	518	8	0	0	0	0	2350	26	90
0	0	518	8	0	0	1200	5	19803	125	158
0	0	0	0	0	0	232	2	232	2	116
0	0	0	0	0	0	299	2	299	2	150
0	0	0	0	0	0	405	9	405	9	45
0	0	0	0	0	0	87	2	87	2	44
0	0	0	0	0	0	76	2	76	2	
0	0	0	0	0	0	1099	17	1099	17	65
0	0	0	0	0	0	0	0	862	7	123
0	0	0	0	0	0	0	0	876	9	97
0	0	0	0	0	0	0	0	195	9	22
0	0	0	0	0	0	0	0	1071	18	60

		FINNMARK				GJESTESPILL		TOTALT		SNITT
Skole	Frst.	Publikum	Frst.	Skole	Frst.	Publikum	Frst.	Publikum	Frst.	Publikum
0	0	3537	39	0	0	2299	22	64245	410	157
3199	33	2072	35	670	4	2485	27	58580	488	120
1369	19	5546	36	670	4	1440	14	58064	366	159
4545	38	1907	32	4895	54	8742	53	63995	521	123
3065	23	4899	41	4571	39	490	6	62196	510	122
4922	54	3166	17	2466	27	3539	33	64554	359	180
0	0	1330	30	0	0	424	3	30580	212	144
0	0	1750	10	0	0	1004	12	26898	214	126
0	0	2517	21	0	0	3503	28	24003	173	139
0	0	4139	28	0	0	5127	33	25586	222	115
4922	54	35442	261	2466	27	69620	307	478179	3466	138

FORESTILLINGER I 2012

EGENPRODUKSJONER

Turné i Troms og Finnmark

AMUNDSEN VS NANSEN

Av: Robert Marc Friedman
Med: Hallvard Holmen og Gard B. Eidsvold
Regi: Yngve Sundvor
Lysdesign og Videodesign: Reidar A. Richardsen
Dramaturg: Morten Kjerstad

Damer og Herrer – velkommen til Amundsen vs Nansen; sport og vitenskap, storhet, feighet, mennesker og mytteri. Amundsen og Nansen møttes kun ved noen få anledninger, blant annet i et tåkete London tidlig på 1900-tallet – hva ble sagt når de to var under fire øyne?

Turné Troms og Finnmark 8. – 25. januar

Premiere 12. januar

GUMMIBARONENE

Av: Hanoch Levin
Musikk: Vladimir Bychkovsky
Dramatisering og Regi: Oleg Kulikov
Med: Ulla Marie Broch, Marius Lien, Morten Svartveit, Inge Kolsvik
Scenografi og Kostyme: Margrete Eskedahl
Lysdesign og Videodesign: Reidar Richardsen
Koreografi: Liv Hanne Haugen

Gummibaronene av Hanoch Levin er et trekantdrama så strippet for følsomhet og harmoni at du ikke kan annet enn å le. Eller gråte. Eller begge deler. Litt flau blir du uansett.

Scene Øst: 12. januar – 11. februar

Premiere 18. februar

HAMLET

Av: William Shakespeare
Oversettelse: Ragnar Olsen
Med: Frank Kjosås, Trude Øines, Ketil Høegh, Maryon Eilertsen, Guri Johnson, Espen Renø Svendsen, Torgeir Reiten og Kristian Fr. Figenschow Jr.
Regi: Nina Wester
Scenografi og Kostyme: Daniel Åkerstrøm-Steen
Lysdesign: Jesper Kongshaug
Koreografi: Tove Sahlin
Kampkoreograf: Kristoffer Jørgensen

«All the world's a stage. And all the men and women merely players»
Hamlet slites mellom den gutten han ønsker å være, og den mannen samfunnet krever at han skal være. Opplev et av historiens mest betydningsfulle verker i ny og moderne drakt.

Scene Vest: 18. februar – 16. mars
Gjennom et samarbeid med Arkhangelsk Drama teater ble Hamlet spilt i Arkhangelsk 24. og 25. mars.

Premiere 15. mars

KARIUS OG BAKTUS – LILLE HÅLOGALAND TEATER

Av: Thorbjørn Egner
Med: Lille Hålogaland Teater
Regi: Katrine M E Strøm
Scenografi: Gjermund Andresen

I Egner-året 2012 setter Hålogaland Teater opp Karius og Baktus med Lille Hålogaland Teater. Vi har gleden av å presentere en helt ny versjon av Thorbjørn Egners velkjente klassiker i Katrine E. Strøms regi.

Scene Øst: 15. – 29. mars

Urpremiere 19. april

ALEXANDER DEN STORE

Musikk: Lars "Poppa Lars" Sandness
Tekster: Endre Lund Eriksen og Huy Le Vo
Med: Iren Reppen, Morten Svartveit, Huy Le Vo, Marius Lien, Bjørn-Tore "BTee" Hilmarsen, Nicolai "MiNi" López, Rayan "Reveal" Casicas, Raymond Michael "NastyRay" Mora, Jeffrey "Machine" McCann
Regi: Jon Tombre **Scenografi:** Lawrence Malstaff **Kostyme:** Kathrine Tolo **Lysdesign:** Øystein Heitmann
Koreografi: Jeffery "Machine" McCann - Hit The Floor Productions

Hip hop gruppen UnDefined har tatt initiativet til et samarbeid med Hålogaland Teater. Målet er å utvikle en forestilling som tar utgangspunkt i hip hop og break, dedikasjon, ambisjon og identitet. Med seg på laget har de fått forfatter Endre Lund Eriksen til å skrive manus, Poppa Lars til å styre musikk og regissør Jon Tombre til å lande alle involverte i samme battle ground laget av Lawrence Malstaf på urpremieren 19.april.

Scene Vest: 19. april – 15. mai

Turné med Den Kulturelle Skolesekken

GUTTEN OG GULLFUGLEN

Av: Nils Utsi, Sigmund Sæverud, Tone Danielsen
Musikk: Hagen/Kjelsberg/Hotvedt
Med: Julia Bache-Wiig, Kristian Fr. Figenschow jr., Guri Johnson
Regi: Ketil Høegh **Scenografi og Kostyme:** Hege Pålsrud **Lysdesign:** Reidar A. Richardsen
Musikalsk ansvarlig: Håvard Sørum Hotvedt **Dukkemaker:** Tatjana Zaitzow

"Gutten og gullfuglen" handler om en liten gutt som opplever at storesøstera forsvinner mens de er ute å plukker blåbær. Hun er tatt til fange av stalloene, og modig som han er bestemmer gutten seg for å befri søstra.

Troms 16. april – 24. mai / Finnmark 3. juni – 14. juni

Premiere 11. oktober

GLASSMENASJERIET

Av: Tennessee Williams
Oversettelse: Bernt Bjørn, Kristin Bjørn
Med: Bernt Bjørn, Guri Johnson, Julia Bache-Wiig, Marius Lien
Regi: Kristin Bjørn **Scenografi og Kostyme:** Marcus Olson **Lysdesign:** Tobias Leira **Lyddesign:** Niklas Swanberg
Maskedesign: Angelica Ekeberg **Dramaturg:** Morten Kjerstad

Glassmenasjeriet er en skarp og hjerteskjærende beskrivelse av en familie som faller sakte fra hverandre. Amanda Wingfield forelsket seg i feil mann, en sjarmerende selger som forlot henne. Nå bor den falmede skjønnheten alene med sin folkesky datter Laura og sin sønn Tom. Det er Tom som fører ordet. I tilbakeskuende scener forteller han om hendelsene som fører til at han lar søsteren sin som han elsker i stikken, og rømmer fra familien og ansvaret.

Scene Øst: 11. oktober – 10. november
Turné Troms og Finnmark 12. – 30. november

Premiere 6. september

LES MISÉRABLES

Av: Cameron Mackintosh i en produksjon av Boublil, Schönberg´s
Oversettelse: Ragnar Olsen
Med: Jardar Johansen, Hans Marius Hoff Mittet, Ann Christin Elverum, Jenny Kaatz, Kristian Larsen, Tonje Bakken, Haldor Lægreid, Kristian Fr. Figenschow jr, Iren Reppen, Ketil Høegh, Kristine Henriksen, Emilie Tverbak, John-Magnus Nielsen, Camilla Revholt, Allister S. Kindingstad, Liv Eirin Francis, Kristoffer Olsen, Eivind Dundas, Eirik Stiksrud, Kurt Mega Herdlevær med flere
Regi: Matthias Davids **Scenografi:** Mathias Fischer-Dieskau **Kostyme:** Anette Werenskiold **Lysdesign:** Fabrice Kebour **Lyddesign:** Jim Oddvar Hansen **Koreografi:** Melissa King **Musikalsk ansvarlig:** Simon Revholt **Maskedesign:** Birgit Haugå **Videodesign:** Mathias Fischer Dieskau

"Les Miserables" er en av verdens mest populære musikaler. Den er sett av mer enn 50 millioner mennesker verden over, i 38 land og på 21 språk. Helt fra den storslåtte premieren i London i 1985 har denne oppsetningen fanget teaterpublikum. Og nå har forestillingen funnet veien til Tromsø og Hålogaland Teater.

Scene Vest: 6. september – 28. november

Premiere 5. desember

VIRGINIA OG JULENISSEN – LILLE HÅLOGALAND TEATER

Av: Katrine Maria Eponine Strøm
Musikk: Lars Bremnes
Med: Lille Hålogaland Teater og Arne Skog
Regi: Morten Joachim
Scenografi og kostymer: Gjermund Andresen

Det du tror på er sant. Dette er historien om åtte år gamle Virginia som søker svar på et av livets store spørsmål – om julenissen finnes eller ikke. Virginia sender til slutt et brev til avisen og spør om de kan gi henne svar. Svaret hun får forandrer en hel by, et helt land.

Scene Vest: 5. – 15. desember

SAMARBEIDSPRODUKSJONER

BATTLE TROMSØ

UnDefined Dance and Production avholder Battle på Scene Vest, en break dance-konkurranse med Machine, NastyRay og Reveal – danserne i "Alexander den store", som dommere. Her kjempes om kred og ære, og en premiepott på 10.000 kroner.

Scene Vest 21. april

TOMMY T OG SON OF LIGHT - AFTERPARTY

UNdefined og Hålogaland Teater, i samarbeid med NORDalliansen, presenterer to av norsk musikks virkelige legender live i Tromsø; Son of Light og Tommy Tee! Son of Light slapp debutplata "Deep Green" i 1997, en bauta i norsk hip hop-historie. En mellomstajons-EP kom i 2002, før han i 2011 endelig slapp albumoppfølgeren "War of the Words". Denne ble nominert til Spellemann som årets beste hip hop skive.

Teaterkafeen 21. april

SKATTEN PÅ SJØRØVERØYA

Av: Robert L Stevenson
Med: Dramalinja på Kongsbakken videregående skole
Regi: Guri Nymo, Laila Falch Fagerheim, Per K. Sandøy

En fargerik kamp mellom gode og onde pirater, og andre lykkejegere. Et helt ekte sjøroverkart, trebein og ramsalte shanties.

Scene Øst 25. – 27. april

LA BOHEME
Av: Puccinis

I samarbeid med Nordnorsk Opera og Symfoniorkester
Ensemblet: Hamida Kristoffersen, Thomas Ruud, Kjerstin Løvdal, Audun Iversen Tromsø/Hammerfest/Harstad)/
Yngve Søberg (Svolvær/Bodø), Natanael Uifalean, Harald Bakkeby Moe, Per Arne Vighals, Georg Mosulet
Kor: Sangere fra Konservatoriet i Tromsø, og lokale kor fra spillestedene. Barnekor fra de forskjellige byene.
Dirigent: Christian Lindberg **Regi:** Sigrid Strøm Reibo **Scenografi:** Gjermund Andresen **Kostymedesign:** Anette Werenskiold
Hovedinspisient: Kjetil Falkum **Lysdesign:** Jon Paulsen
Repetitør: Sergej Osadchuk **Kordirigent:** Ursa Lah

5. – 15. mai

Premiere 30. mai

PLAN A
Av: Morten Kjerstad, Morten Svartveit
Musikk og musikalsk ansvarlig: Inge Kolsvik
Med: Morten Svartveit
Regi: Morten Kjerstad

Hva er konsekvensen av tilfeldigheter – og hva er konsekvensen av kjedsomhet? Hvordan kan det falle seg naturlig å planlegge et bankran?

Scene Øst: 30. mai - 2. juni

EN MIDTSOMMERNATTSDRØM
Av: Felix Mendelssohn

I samarbeid med Nordnorsk Opera og Symfoniorkester
Musikk: Sangstudenter fra musikkonservatoriet (UiT)
Med: Ketil Høegh, Berit Norbakken Solset, Isa Katharina Gerickte
Regi: Iren Reppen
Musikalsk ansvarlig: Kolbjørn Holthe
Orkester: Tromsø kammerorkester

Tromsø Domkirke 1. og 2. juni

AMNESTY TEATERAUKSJON

NRK sin TV-aksjon 2012 går i år til Amnestys arbeid for å avdekke og stanse brudd på menneskerettighetene. Hålogaland Teater ønsker også å støtte Amnesty i dette arbeidet, og vi arrangerer derfor en auksjon der inntektene går uavkortet til TV-aksjonen.

Teaterkafeen 13. oktober

AMUNDSEN VS NANSEN
Av: Robert Marc Friedman
Med: Hallvard Holmen og Gard B. Eidsvold
Regi: Yngve Sundvor

Et samarbeid mellom Hålogaland Teater, Norsk Polarinstitutt og Plan B.
Stein P. Aasheim forteller om kappløpet i Roald Amundsens skispor – 100 år etter sammen med resten av ekspedisjonen – Vegard Ulvang, Jan-Gunnar Winther og Harald Dag Jølle.

Scene Vest 15. oktober

GRENSEN

Av: Jo Strømgren
Med: Ida Holten Worsøe, Jørn-Bjørn Fuller-Gee

I samarbeid med Jo Strømgren Kompani presenterer Hålogaland Teater en forestilling i grenselandet mellom teater og dans. En mann og en kvinne deler arbeidsplass. De har en gjensidig respekt for hverandre, men under overflaten utspiller det seg en territorial kamp. De kjemper også en kamp mot følelsesmessig avhengighet, både overfor hverandre, spillet og den farlige blandingen av disse, som ofte oppstår mellom to personer av motsatt kjønn.

24 forestillinger på turné i Norge og i utlandet

BLOTT EN DAG

Dramatisering: Tale Næss
Med: Maria Solheim og Kristine Henriksen
Regi: Ketil Høegh
Orkester: Ole-Morten Indigo Lekang

"Blott en dag" er en konsertforestilling om salmedikter Lina Sandell med Maria Solheim og Kristine Henriksen.

Forestillingen ble spilt under Festspillene i Harstad og under Olavsdagene i Trondheim.

Familielørdagssatsing

TONJE UNSTAD – MYGGEN & FLUA

En kritikerrost konsertopplevelse for små og store, som vil både glede og forundre.

Teaterkafeen 3. november og 1. desember

Familielørdagssatsing

DA VI SÅ PÅ BARNE-TV

Regi: Iren Reppen

En forestilling med kjente og kjære sanger med Tonje Bakken og Eivind Dundas samt musikerne Mika Martinussen, Simon Revholt og Torje Helland Graff og publikum.

Teaterkafeen 24. november

Familielørdagssatsing

HØSTKARUSELL MED KLOVNEN FLORA

Musikk: Ole-Morten Indigo Lekang
Klovnen Flora ser undrende på høsten og tar deg med inn i sitt absurde univers med høstdikt, leker og interaktive påfunn. Nanna Elisabeth Berntsen spiller Flora.

Prøvesalen 10. november

BILLIG BRUS

Musikk: Benjamin Mørk
Med: Anethe Alfsvåg, Mats Holm Ernstsen, Agnes Bohne, Espen Renø Svendsen, Mariann Lødemel

Billig Brus er en gruppe improvisatører som spiller improvisert teater for barn. De går på scenen uten manus, men sammen med barna i salen dikter de fram historien underveis. Barna får se sine ideer bli utspilt på scenen, og skuespillerne får spille nye og spennende historier de aldri har hørt om før. Resultatet blir en unik teateropplevelse for hele familien.

ARTISTGALLA – TIL INNTEKT FOR KIRKENS BYMISJON TROMSØ

Regi: Ketil Høegh
Musikalsk leder: Simon Revholt

Skuespillerne fra "Les Misérables" fyller den musikalske lørdagsgodteposen med alt fra klassisk og opera til pop og rock.

Teaterkafeen 17. november

GJESTESPILL

Samovarteateret

RADIO BARENTS 111

Av og regi: Franzisca Aarflot
Med: Bente S. Andersen, Turid Skoglund, Nikolay Shchetnev, Olga Khalchenko, Johan Sara Jr., Magnus Holm Slettebø, Sergey Zhigaltsov, Patrik Häggström

Scene Øst: 13. – 14. februar

Tromsø Kammerorkester

DYRENES KARNEVAL

Av: Camille Saint-Saëns
Musikk: Tromsø Kammerorkester
Med: Astrid Haugslett
Regi: Anders Alterskjær

Scene Vest: 25. februar

Dieserud/Lindgren i co-produksjon med Teater Innlandet

HØYT OPPI FJELLET

Med: Hanne Dieserud
Regi og konsept: Christina Lindgren, Hanne Dieserud

Scene Øst: 12. – 15. september

Barentsjazz

DRIVING MILES

Av: Henning Mankell
Skuespiller: Per Egil Aske
Musikere: Ole Jørn Myklebust – trompet, Andreas Ulvo – piano, Sigurd Hole – bass
Regi: Kim Sørensen

Scene Øst: 12. – 13. november

Beaivváš

SILBAJÁVRI / SØLVVANNET

Av: Rawdna Carita Eira
Med: Elle-Máijá Tailfeathers, Nils Rune Utsi, Ingá Márjá Sarre, Ánte Siri. Egil Keskitalo, Anitta Suikkari, Mary Sarre
Regi: Haukur J. Gunnarsson

Scene Øst: 19. – 20. november

PERSONALET 2012

TEATERSJEF
Iren Reppen

KUNSTNERISK PERSONALE

Guri Johnson	Skuespiller
Katrine M. Eponine Strøm	Instruktør Lille Hålogaland Teater
Inge Kolsvik	Skuespiller/Musiker
Julie Bache-Wiig	Skuespiller
Ketil Høegh	Skuespiller
Kristian Fr. Figenshow jr	Skuespiller
Marius Lien	Skuespiller
Maryon Eilertsen	Skuespiller

ADMINISTRASJON

Beate Stang Aas	Direktør
Birgit Bøeng	Markeds- og informasjonskonsulent
Birgitte Warvik Rørtveit	Plansjef
Eline Grønnvoll	Sekretær
Hans-Pål Brekkås	Markeds- og informasjonskonsulent
Heidi Beate Lekang	Markeds- og informasjonskonsulent
Jo Inge Wernberg	Økonomirådgiver
Jon Paulsen	Produksjonsteknisk sjef
Julie Utler Gjengedal	Markeds- og informasjonskonsulent
Sarah Reibo Dahl	Markeds- og informasjonskonsulent
Simen Fangel	Markeds- og informasjonssjef
Sturla Berteussen	Personal- og økonomirådgiver
Vidar Sørensen	Servicemedarbeider
Vivi-Ann A. Sømhovd	Administrasjonssekretær
Nina Wester	Påtroppende teatersjef
Tale Næss	Dramaturg

TEKNISK AVDELING

Anders Molid	Smed
Bjørn-Hugo Nilsen	Tekniker
Børge Kvaal	Avd. leder/Snekker
Dagfinn Karlsen	Lydtekniker
Elbjørg Hanssen	Avd. leder/maskør
Erlend Østrem Nielsen	Lysmester
Eva Hodnefjell	Kostymemaker / påkleder
Gry Norberg	Kostymemaker / påkleder
Irene Lind	Rekvisitør
Jeroen de Groot	Avd. leder scene og rekvisitt
Jim Oddvar Hansen	Lydtekniker
Johan Wevling Bergstrøm	Tekniker
Kolbjørn Lyslo	Lydtekniker
Lene Åsberg	Syer
Linda Nilsen	Rekvisitør
Line Sumstad	Lysmester
Lise Berg	Påkleder / syer / tekniker
Liv Henriksen	Avd leder / kostymemaker
Martin Eilertsen	Avd. leder/Rekv. Maker/maler
Ove Bråten Skogeng	Scenemester
Paul Dzur	Rekvisitør
Rune Strømsæther	Tekniker
Stein Eliassen	Scenemester
Susanna Happonen	Tekniker
Thomas Myrvoll	Tekniker
Torbjørn Hjelmen	Driftsleder
Øystein Heitmann	Avd leder lys og lyd

INSPISIENTAVDELING:

Alexander Martinsen	Sufflør
Anne Nymo Trulsen	Teaterlærer
Cathrine Skjernes	Sufflør
Emilia D. Wist	Inspisient
Ida Nilsen Aune	Inspisient
Ingeborg Ugland	Inspisient
Ingrid Stensen	Inspisient
Kjetil Falkum	Inspisient
Laila Falch Fagerheim	Teaterlærer
Maja Eline Larsen	Inspisient
Morten Kjerstad	Sufflør
Siri Therese Thuen	Sufflør

ENGASJERTE KUNSTNERISK PERSONALE

Allister Kindingstad	Skuespiller
Ann Christin Elverum	Skuespiller
Arne Skog	Skuespiller
Bernt Bjørn	Skuespiller
Camilla Revholt	Skuespiller
Eirik Dahlen Stiksrud	Skuespiller
Eivind Dundaas	Skuespiller
Emilie Tverbak	Skuespiller
Espen Mauno	Skuespiller
Espen Renø Svendsen	Skuespiller
Frank Kjosås	Skuespiller
Haldor Lægreid	Skuespiller
Hans Marius Hoff Mittet	Skuespiller
Huy Le Vo	Skuespiller
Jardar Johansen	Skuespiller
Jenny Kaatz	Skuespiller
John-Magnus M. Nielsen	Skuespiller
Kristian Larsen	Skuespiller
Kristine Henriksen	Skuespiller
Kristoffer Olsen	Skuespiller
Kurt Mega Herdlevær	Skuespiller
Liv Eirin Francis	Skuespiller
Mathilde Holtedahl Cura	Skuespiller
Morten Svartveit	Skuespiller
Richard Olsen	Skuespiller
Anneli Drecker	Skuespiller
Sondre Pettersen	Skuespiller
Per Kristian Trollvik	Skuespiller
Tonje Bakken	Skuespiller
Torgeir Reiten	Skuespiller
Trude Øines	Skuespiller
Ulla Marie Broch	Skuespiller
Trine Lise Olsen	Skuespiller
Trond Peter Stansø Munch	Skuespiller
Rebekka Nystadbakk	Skuespiller

DANSERE
Bjørn Tore Hilmarsen
Jeffery Mccan
Nicolai Lòpez
Rayan Casicas
Raymond Michael Mora

STATISTER
Dag Grønnvoll
Kari Levang
Mats Holm Ernstsen

STATISTER BARN
Cora F. Karlberg
Emilie Elstad
Gabriel E. Andreassen
Gabrielle Dahl Evertsen

Henrik Spantell Valdermo
Inga Maret Solberg
Johannes Bøckmann
Mathilde Holtedahl Cuhra
Matias Fosse Marjala
Nina-Helen Chruickshank Takøy
Othelie Jacobsen
Pernille With Sandøy
Tiril S. Brattsti
Sindre Skildheim
Malin Olsen Liland
Markus Abeler
Nora Bjørvig Henriksen (forteller)
Sara Ravna Lindemark (forteller)
Theodor Hustad Hannevig

MUSIKERE

Daniel Trigina
Eero Voitk
Elisabeth Wulfsberg
Hanne-Sofie Akselsen
Heidi Martinsen
Håvard Hotvedt
Jorun Perander
Kent-Robin Nilsen
Kjersti Strøm
Lisa Holstad
Maria Baaring
Mika Martinussen
Natalia Maria Radzik
Petter Marius Gundersen
Reinert Indrehus
Simon Revholt
Tor Balsvik
Tore Nedgård
Nils Johansen
Espen Høgmo
Frank Cock
Rudi Nikolaisen

KOMPONISTER

Lars A. Sandness
Lars Bremnes
Vladimir Bychkovsky
Nils Johansen

DRAMATIKERE

Endre Lund Eriksen
Trine Lise Olsen

DRAMATURG

Morten Kjerstad
Tale Næss Lysestøl

REGISSØRER

Jon Tombre
Katrine Maria Eponine Strøm
Kristin Bjørn
Matthias Davids
Morten Joachim Henriksen
Nina Wester
Oleg Kulikov
Mattias Jesper Brunn
Terje Strømdal

SCENOGRAFER/KOSTYMEDESIGNERE

Anette Werenskiold
Daniel Åkerstrøm-Steen
Gjermund Andersen
Kathrine Tolo
Lawrence Malstaf
Marcus Olson
Margrete Eskedal
Marianne Lund
Mathias Fischer-Dieskau

KOREOGRAFER

Gerd Kaisa Worren
Kristoffer Jørgensen (kampinstruktør)
Liv Hanne Haugen
Melissa King
Tove Sahlin
Carl-Olof Berg

LYSDESIGNERE/LYDDESIGNERE/VIDEODESIGNERE

Fabrice Kebour	Lysdesign
Jesper Kongshaug	Lysdesign
Kolbjørn Lyslo	Lyddesign
Lars A. Sandness	Lyddesign
Mathias Fischer-Dieskau	Videodesign
Niklas Swanberg	Lyddesign
Reidar Richardsen	Lysdesign/videodesign
Tobias Leira	Lysdesign
Øystein Heitmann	Lysdesign
Isak Bjørn	Lysdesign
Elisabeth Kjeldahl Nilsson	Lysdesign

MASKEDESIGN

Birgit Haugå
Daniel Åkerstrøm-Steen
Liv Hanne Haugen

OVERSETTELSE

Ragnar Olsen
Kristin Danielsen

ENGSJERTE ADMINISTRASJON

Johan Sverrison Rasch	Personal- og økonomirådgiver
Vegard Krane	Arrangementsansvarlig

ENGASJERTE TEKNIKERE

Angelica Ekeberg	Maskør
Ann Jorun Pedersen	Kostymemaker / påkleder
Emma Tamba	Følgespotkjører
Espen A. Hansen	Følgespotkjører
Espen Elverum Jakobsen	Følgespotkjører
Frode Stranger	Smed
Harald Sørensen Rørtveit	Følgespotkjører
Håkon Elias Pettersen	Lydtekniker
Ingrid Birkelid	Påkleder
Isak Eriksen Bjørn	Lystekniker
Lisa Jørgensen	Tekniker
Nils Haagenrud	Videotekniker
Rune Pedersen	Tekniker
Ruth Haraldsdottir Norvik	Parykkmaker
Synnøve Sjøblom	Påkleder
Torunn Arnfinnsen	Kostymesyer
Katrine Nylund	Tekniker
Johan Wevling Bergstrøm	Tekniker
Jørgen Halvorsen Øveraas	Tekniker
Lene Åsberg	Påkleder
Line AlvhildeSumstad	Tekniker
Pål Edvard Eilertsen	Tekniker

Bakside: Fra forestillingen **Virginia og julenissen**
Forside: Fra forestillingen **Les Miserables**

Foto: Ola Røe
Design: Tank Design

HÅLOG
ALAND
TEATER