



ÅRSBERETNING OG REGNSKAP FOR 2011

HÅLOG
ALAND
TEATER



Nypremiere 4. januar

CHET BAKER SPILLER IKKE HER

Av Lars Saabye Christensen

Oversatt til nordnorsk av Ketil Høegh. Bearbeidet av Per-Olav Sørensen.

Med: Ketil Høegh **Medvirkende på film:** Bjørn Sundquist, Anneke von der Lippe, Lars Saabye Christensen, Fridtjov Såheim, Ingar Helge Gimle
Regi: Per-Olav Sørensen **Scenografi /kostyme / lysdesign:** Pavel Dobrusky
Grafikk / videodesign: Reidar A. Richardsen

Scene Øst: 4-8. januar

Turné Troms og Finnmark: 11-27. januar



Norgespremiere 13. januar

KNUTBY

Av: Malin Lagerlöf

Oversettelse og Regi: Kjersti Horn

Med: Per Kjerstad, Anneli Drecker, Julia Bache-Wiig, Ole Martin Aune Nilsen, Guri Johnson, Marius Lien, Anethe Alfsvåg, Inge Kolsvik.
Scenografi og Kostyme: Erika Magnusson **Lysdesign og Videodesign:** SUTODA **Lyddesign:** Erik Hedin **Maskedesign:** Helena Anderson

Scene Vest: 13. januar – 19. februar



Urpremiere 3. mars

FREDLAUS

Av: Ragnar Hovland

Dramatisering og Regi: Carl Jørgen Kionig

Med: Marius Næss, Espen Østman, Cecilie Lundsholt, Morten Svartveit
Scenografi og Lysdesign: Ola Bråten **Musikk:** RAIN **Kostyme:** Mia Runningen **Koreografi:** Karsten Oelmann

Scene Øst: 3. mars til 1. april

Turné Finnmark: 7 – 15. april

Den kulturelle skolesekken - Troms: 27. april til 8. juni



Premiere 7. april

EN FOLKEFIENDE

Av: Henrik Ibsen

Hva skjer når den farlige sannheten kommer til overflaten? I En folkefiende følger vi en mann fra makt til avgrunn, fra helt til fiende.

Med: Kristian Fr. Figenschow jr, Ulla Marie Broch, Guri Johnson, Maryon Eilertsen, Marius Lien, Julia Bache-Wiig, Terje Skonseng Naudeer, Terje Ranes, Nils Utsi **Regi og Musikk:** Øyvind Osmo Eriksen
Scenografi og Kostyme: Nora Furuholmen **Koreografi:** Ida Wigdel
Lysdesign: Jon H. Paulsen **Lyddesign:** Jim Oddvar Hansen

Scene Vest: 7. april – 21. mai 2011

LILLE HÅLOGALAND TEATER

Premiere 21. mai

TINGELING-TUR

Med: Lille Hålogaland Teater **Regi:** Katrine M.E. Strøm



Premiere 1. september

GRENSEN

Av: Jo Strømgren

Med: Ida Holten Worsøe, Jørn-Bjørn Fuller-Gee

Scene Øst: 1. september – 24 september 2011

Turné: Troms og Finnmark: 27. september – 13. oktober 2011

Premiere ved festspillene i Harstad 19. juni

Tromsøpremiere 27. september

GUTTEN OG GULLFUGLEN

Av: Nils Utsi, Sigmund Sæverud, Tone Danielsen

Med: Julia Bache-Wiig, Kristian Fr. Figenschow jr., Guri Johnson
Regi: Ketil Høegh **Scenografi og Kostyme:** Hege Pålssrud **Musikk:** Hagen/Kjelsberg/Hotvedt
Musikalsk ansvarlig: Håvard Sørum Hotvedt **Lysdesign:** Reidar A. Richardsen **Dukkemaker:** Tatjana Zaitzow

Scene Øst: 27. september – 22. oktober 2011

Premiere 22. september

THE BLACK RIDER

Av: Robert Wilson, Tom Waits, William S. Burroughs

Oversettelse: Ragnar Olsen

Med: Morten Abel, Anneli Drecker, Jens Petter Olsen, Malin Soli, Kim Fairchild, Maryon Eilertsen, Marius Lien, Ole Martin Aune Nilsen, John Sigurd Kristensen, Bernhard Ramstad, Inge Kolsvik
Regi: Sigrd Strøm Reibo **Scenografi:** Gjermund Andresen **Musikk:** Tom Waits **Musikalsk ansvarlig:** Simon Revholt
Orkester: Dag Okstad, Inge Kolsvik, Karolin Broosch, Kent-Robin Nilsen, Morten Michelsen, Ole-Morten Indigo Lekang
Kostyme: Anette Werenskiold **Koreografi:** Oleg Glushkov **Lysdesign:** Øystein Heitmann **Lyddesign:** Jim Oddvar Hansen
Maskedesign: Per Ragnar Karlsen

Scene Vest: 22. september 2011 – 29. oktober 2011

Nypremiere: 17. november

ET JULEEVENTYR 2011

Av: Charles Dickens

Med: Ketil Høegh, Kristian Fr. Figenschow jr, Maryon Eilertsen, Marius Lien/Torgeir Reiten, Ole Martin Aune Nilsen/Jens Petter Olsen, Malin Soli, Kristine Henriksen, Espen Mauno
Regi: Ivar Tindberg **Scenografi:** Gjermund Andresen **Musikk:** Hekla Stålstrenga
Orkester: Kent-Robin Nilsen, Leif Egil Andreassen, Ole-Morten I. Lekang **Kostyme:** Anette Werenskiold

Scene Vest: 17. november 2011 – 30. desember 2011

Urpremiere: 7. desember 2011

AMUNDSEN VS NANSEN

Av: Robert Marc Friedman

Med: Hallvard Holmen og Gard B. Eidsvold
Regi: Yngve Sundvor **Lysdesign og Videodesign:** Reidar A. Richardsen **Lyddesign og Dramaturg:** Morten Kjerstad

Scene Øst: 7 desember 2011 – 13. desember 2011

TEATERSJEFENS 2011

Året 2011 har vært et år med et repertoar teatersjefen er spesielt stolt av. Et jubileumsår.

40 ÅR

Vi feiret i flere dager. På våren hadde vi en Åpen dag, der teatrets barne,- og ungdomsgruppe ; Lille Hålogaland Teater, spilte sin omvisningsforestilling «Tingelingtur» for barna, samt at alle husets skuespillere guidet publikum gjennom både tårn, verksteder og scenografi der man traff husets øvrige ansatte langs ruta. På høsten inviterte vi teatrets første kunstnere -våre pionerer- til tre dagers feiring der de fikk overvære ny versjon av sin egen «Gutten og gullfuglen», «The Black rider» samt minikonsert, impro-forestilling om allmøte ,festmiddag, gjestespill om allmøte på Rådstua og siste dag holdt vi offisiell feiring. På skjermer i foajeen kunne publikum hele året igjennom høre våre pionerer snakke om teatrets første år.

FORESTILLINGENE

Chet Baker spiller ikke her – Vi tok opp igjen vår suksess fra 2010, spilte i Tromsø og turnerte Troms og Finnmark.

Knutby – Norgespremiere på scene Vest. Denne historien fra virkeligheten fortalte vi med dokumentariske virkemidler og «bluescreen». Her eksperimenterte regissør Kjersti Horn med form og virkemidler sammen med skuespillere og teknisk team.

Fredlaus – Uppremiere på dramatisering av Ragnar Hovlands bok om gutten som flytter hjemmefra når foreldrene vil skilles. Denne forestillingen turnerte Troms og Finnmark gjennom DKS for mellomtrinnet.

En folkefiende – I 2011 var det kommunevalg, og Ibsens «En Folkefiende» tar tak i samfunnet som korrumpes av maktjag, penger og fortelser- vi hadde en referanse til Tromsø by og Babels tårn,- uten å endre i Ibsens tekst.

Tingeling-tur – Lille Hålogaland Teater produserte en vandreforestilling av Katrine E. Strøm basert på karakterene og boka om Peter Pan. En spennende vandring inne på teatret sammen med barna.

Gutten og gullfuglen – Hålogaland Teaters andre produksjon i sine første leveår - i nyversjon. En jubileumsforestilling for de aller minste basert på eventyr. Premiere i Harstad under Festspillene.

The black rider – Under produksjonen av musikalen The Back Rider skjedde terroren i Norge, 22. juli. Regissør Sigrid Reibo hadde bevissthet rundt denne problematikken, og lagde en forestilling som ble sterk, ikke pga terroren, men fordi den lot oss reflektere over valgene man tar i livet.

Grensen – I samarbeid med « Jo Strømgren- produksjoner» produserte vi en fysisk forestilling med våre skuespillere. Den fortalte om maktstrukturerne og grensene i et forhold,- og mellom ulike land. En nordmann og en russisk kvinne. Denne forestillingen turnerte i Troms og Finnmark, og er en del av strategien med å fokusere på Finnmark spesielt.

Jukebox 71 – Lille Hålogaland Teater presenterte dette året enda en forestilling av Katrine E. Strøm. Jukebox er et konsept der publikum fikk en innføring i året 1971 (året HT ble etablert) gjennom at publikum trykte på en jukebox for å se det innslaget de selv hadde valgt. Barna fikk i denne perioden mye trening i sang og dans.

Amundsen vs Nansen – I 2011 var det nasjonalt jubileumsår og feiring av Amundsen og Nansen. I samarbeid med Polar Produksjon, UIT, Polarinstituttet og Nansen- Amundsen jubileet, lagde vi en forestilling om bragder og motsetninger mellom våre to store polarhelter.

Et Juleeventyr – Fjorårets store suksess avsluttet dette året. Det er helt tydelig at publikum i Tromsø setter enormt stor pris på denne oppsetningen som smelter hjerter før jul.

SAMARBEID

Hålogaland Teater er et kompetansesenter for scenekunst i nord. Vi er på tilbudssiden når det gjelder aktører som ønsker vår hjelp både med kunnskap, bemanning, lokaler, verksteder , synliggjøring, samt annen scenisk bistand og kunstnerisk løft til de som ønsker å skape noe på et høyt profesjonelt nivå. Samarbeidene i 2011 var mange og omfattende. Både store og små aktører. Vi ser det som viktig og riktig å bidra med vår kompetanse og ressurser, og ønsker samarbeide – for å fremme egen og andres kunnskaper om faget og skape et rikt kulturtilbud på høyeste profesjonelle nivå.

Å være et teater som kan tilby et repertoar med bredde og mangfold, og samtidig ikke være redd for å ta sjanser og lete etter nye uttrykksformer er viktig . Dette holder teatret i sterk fremdrift, og er et ansvar jeg mener vi har som Nord-Norges største kulturinstitusjon. «Vi sprenger grenser».

Jeg er glad og takknemlig for å være sjef for et teater med så engasjerte ansatte, -og publikummere.

ÅRSBERETNING OG REGNSKAP FOR 2011

STYRETS ÅRSBERETNING FOR 2011

Hålogaland Teater AS har hovedkontor i Tromsø Kommune.

Teatrets strategiske hovedmål er å

- levere forestillinger av høy nasjonal og internasjonal kunstnerisk kvalitet
- bidra til å utvikle teaterkunsten i landsdelen
- være Norges mest framtidsrettede teater
- bidra til å styrke den nordnorske identiteten
- være en attraktiv arbeidsplass
- ha en god virksomhetsstyring av teatret

Styret har i 2011 hatt fokus på å vedta strategier for å sikre oppnåelsen av hovedmålene. Styret har behandlet 43 saker i 2011.

Nedenfor gis noen indikatorer på måloppnåelse:

LEVERE FORESTILLINGER AV HØY NASJONAL OG INTERNASJONAL KUNSTNERISK KVALITET

- Hålogaland Teater har i løpet av 2011 hatt 58 580 besøkende hvorav 7168 på turné. Totalt 488 forestillinger, hvorav 94 på turne. Kulturhusene ble prioritert i 2011.
- Teatret arbeider kontinuerlig med å opprettholde og videreutvikle profesjonell scenekunst av høy kunstnerisk kvalitet. Teateret har i alt 11 egenproduksjoner. 5 av disse var uroppføringer, 8 norsk samtidsdramatikk hvorav 3 rettet mot barn og unge. 2 av disse var med ny norsk koreografi.
- 9355 personer besøkte teatrets tilleggsarrangementer som Åpen Dag i forbindelse med teatrets 40-årsjubileum samt foredrag, konserter og omvisninger.
- 4 gjestespill – med et publikumstall på 3071.
- 4 samarbeid med ulike grupper og institusjoner

BIDRA TIL Å UTVIKLE TEATERKUNSTEN I LANDSDELEN

Oversikt over bruk av eksterne aktører og andelen fra Nord-Norge

I tilknytning til våre faste oppsetninger engasjeres skuespillere, musikere, regissører, scenografer, lys- og lyddesignere, koreografer, maskører. Disse engasjeres fra 8 til 16 uker. Det er derfor viktig at Hålogaland Teater framstår som en attraktiv arbeidsplass for freelancere og andre teatre/frigrupper/kunstneriske aktører. Teatret har en god tradisjon på en balanse mellom å engasjere lokale kunstnere og nasjonale/internasjonale kunstnere. Høyt renommerte kunstnere gir teatrets ansatte og landsdelens talenter en inspirasjon og et løft.

I 2011 har teatret inngått ca 90 engasjementskontrakter. Dette fordeles slik mellom kunstnere fra Nord-Norge og andre områder:

Skuespillere:

2010: Totalt engasjerte: 27, hvorav 19 fra Nord-Norge (70 %)

2011: Totalt engasjerte: 50, hvorav 35 fra Nord-Norge (70 %)

Musikere:

2010: Totalt engasjerte: 8, hvor alle fra Nord-Norge (100 %)

2011: Totalt engasjerte: 10, hvorav 8 fra Nord-Norge (80 %)

Kunstneriske team: (regissører, scenografer, komponister mm)

2010: Totalt engasjerte: 38, hvorav 15 fra Nord-Norge (39 %)

2011: Totalt engasjerte: 47, hvorav 18 fra Nord-Norge (38 %)

Samarbeid med frigrupper:

2010: TIFF, Ferske scener, Kongsbakken musikk, dans og drama samt Den kulturelle skolesekken

2011: TIFF, Ferske Scener, Jo Strømgren Company, Statsteatret, Den Unge Scenen,» Blott en Dag» ved Kristine Henriksen, Billig Brus og Tromsø Operaforening.

Hålogaland Teater som kompetansesenter

Teatret er og har blitt et kompetansesenter for Tromsø og Troms og Finnmark fylker. Våre folk brukes som konsulenter ved bygging av kulturhus, scener ved festivaler og konsertarrangement, utlån av utstyr med mer.

VÆRE NORGES MEST FRAMTIDSRETTEDE TEATER

Repertoarvalg

Samtidstematikk; om kommunevalget i 2011 (En Folkefiende), samarbeidet Norge-Russland (Grensen), religion og sjelesorg (Knutby), om barn og skilsmisse (Fredlaus).

Kompetanseheving

Teatret søker å legge forholdene til rette for at den enkelte skal få muligheter til å utvikle seg.

I tillegg til utvikling gjennom det daglige arbeidet og intern opplæring, sørger teatret for at de ansatte får mulighet til å delta på kurs og konferanser. I 2011 var det 25 ansatte som benyttet seg av tiltaket.

Det ble i tillegg arrangert et to-dagers seminar med tema kommunikasjon for alle ansatte.

Nyinvesteringer

Teatret har en moderne utstyrspark på ca 50 mill. kroner. Strategi for oppdatering og utskifting av utstyr følges opp. For 2011 er det foretatt investeringer for ca 2 mill. kroner.

BIDRA TIL Å STYRKE DEN NORDNORSKE IDENTITETEN

Mesteparten av forestillingene spilles på Nordnorsk dialekt.

Vi vil stadig overraske vårt publikum med nye formgrep og med tematikk som er viktig for landsdelen og menneskene her. Vi har entusiastiske og dyktige fagfolk som løfter både internt og eksternt kvaliteten på kulturlivet i nord.

VÆRE EN ATTRAKTIV ARBEIDSPASS

Organisasjon/Likestilling

Hålogaland Teater har ca 45 faste ansatte og i 2011 ca 90 engasjerte kunstnere/ annet personale. Omgjort i årsverk utgjør dette ca 67 årsverk. Av disse var ca 42 % kvinner. Tilsvarende for 2010 var 30 % kvinner.

I teatrets ledelse var det 4 kvinner og 1 mann.

Virksomhetens karakter tilsier at ansettelse av skuespillere baseres på det repertoaret som bestemmes for hver sesong. Ved engasjement av teknisk og administrativt personell blir søkere vurdert etter kvalifikasjoner.

Det er færre kvinner med tung regiutdannelse. Men likevel hadde teatret i 2011 50 % kvinner som regissører. Balanse mellom kjønnene er viktig for alle avdelinger på teatrene.

I tilknytning til våre faste oppsetninger engasjeres skuespillere, musikere, regissører, scenografer, med mer. Disse er freelancere som kommer fra hele landet og i enkelte tilfeller fra utlandet. Tilgangen på ekstern arbeidskraft har vært god, og er en indikator på at teatret oppleves som en attraktiv arbeidsplass.

Diskriminering

Hålogaland Teater holder til i et bygg hvor det er tilrettelagt for funksjonshemmede. Bl.a. teleslynge for hørselshemmede. 97 billetter ble gitt som ledsagerbevis i 2011.

Kulturelt mangfold

Hålogaland Teater er et teater for alle. Alle ansatte skal ha like muligheter til utvikling og forfremmelse. Alle gjester skal møtes med respekt og verdighet. Gjennom Lille Hålogaland Teater har vi fått en mulighet til å undervise og kvalifisere unge. Sammensetningen av de kunstneriske teamene er basert på lokal, nasjonal og internasjonal kompetanse. I 2011 ble det engasjert kunstnere fra ulike kulturer.

Helse, miljø og sikkerhet

Arbeidsmiljøutvalget med funksjonstid i perioden 2008 – 2010:

Leder	Beate Stang Aas	Arbeidsgivers representant
Medlem	Maryon Eilertsen	Arbeidstakers representant
Medlem	Birgit Bøeng	Arbeidstakers representant
Medlem	Jon Paulsen	Arbeidsgivers representant
Medlem	Liv Henriksen	Hovedverneombud

Arbeidsmiljøutvalget har hatt 5 møter i 2011 og behandlet 38 saker. Hålogaland Teater har avtale med Ishavsbyen Bedriftshelsetjeneste A/L.

Sykefraværet for 2011 er 2,75%. 54,19 % av dette er langtidsfravær.

Styret mener at teatret har gode rutiner for ivaretagelsen av helse, miljø og sikkerhet ved teatret.

Virksomheten forurensar ikke det ytre miljøet.

HA EN GOD VIRKSOMHETSSTYRING AV TEATRET

- Regnskapsmessig overskudd på 2,3 mill. kroner. Med overskuddet fra 2010 på 6,4 mill. kroner, er teatrets mål om et årlig overskudd på ca 3 mill. kroner pr. år for reinvestering av utstyr imøtekommet.
- Det er satt av 1,5 mill. kroner til framtidig vedlikehold av teaterbygget. Vedlikeholdsfondet utgjør totalt 6,9 mill. kroner.
- Oppfølging av teatrets strategi for utskifting av utstyr oppdateres årlig i form av utarbeidelse av en investeringsplan i forbindelse med behandling av det årlige budsjett
- IT-strategi vedtatt av styret

Økonomi

I samsvar med regnskapsloven § 3-3a bekreftes forutsetningen om at fortsatt drift er til stede. Sum driftsinntekter i 2011 var 68,923 mill. kroner mot 67,284 mill. kroner i 2010. En nominell vekst på 2,4 %. Av dette utgjorde 60,5 mill. kroner i offentlig tilskudd. Egeninntekter (dvs. billettinntekter, sponsorinntekter med mer) utgjorde 8,391 mill. kroner mot 8,6 mill. kroner i 2010. Nedgangen skyldes lavere billettinntekter i 2011 enn i 2010.

Sum driftskostnader i 2011 er 67,263 mill. kroner mot 61,3 mill. kroner i 2010. 2010-regnskapet var påvirket av ny ordning med avtalefestet pensjon hvor kostnaden knyttet til pensjon ble kreditert pensjonskostnadene med ca 4 mill. kroner.

Årets overskudd er på 2,309 mill. kroner. Av dette utgjør finansinntekter ca 0,6 mill. kroner.

Det er avsatt 1,5 mill. kroner til fremtidig vedlikehold av bygget. Beløpet forutsetter en vedlikeholdsats på kr 180 pr. m2. Det er foretatt avskrivninger på teaterteknisk utstyr på til sammen kr 1.589.501.

Det fremlagte regnskapet gir etter styrets oppfatning et rettviseende bilde av teatrets resultat og stilling pr. 31.12.2011. Styret kjenner ikke til forhold som er vesentlig for å bedømme selskapets stilling, som ikke fremgår av resultatregnskap, balanse og noter. Det er heller ikke inntruffet forhold etter regnskapsårets utløp som er vesentlig for å bedømme selskapets resultat og stilling.

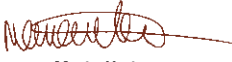
Disponering av overskuddet

Styret foreslår at overskuddet på kr 2.309.824 overføres til posten Annen Egenkapital.

Finansiell risiko

Likviditeten i selskapet er god. Resultatet for 2011 påvirker likviditetsstrømmen positivt. Jf. kontantstrømsoppstillingen. Hålogaland Teater er i liten grad eksponert for finansiell risiko. 85 % av inntektene i 2011 var offentlig driftstilskudd. Det forventes at disse videreføres på samme nivå.

Tromsø 15. mai 2012

 Nina Hjort Styrets leder	 Maria Utsi Nestleder	 Nina Lorentzen Styremedlem
 Brynjar Østgård Styremedlem	 Kristian Fr. Figenschow jr. Styremedlem	 Øystein Heitmann Styremedlem
 Bob Benoni styremedlem	 Iren Reppen Teatersjef	 Beate Stang Aas Direktør

RESULTATREGNSKAP OG BALANSE PR. 31.12.2011

DRIFTSINNTEKTER	2011	2010
Billettinntekter (note 2)	5 519 848	6 080 465
Offentlige tilskudd (note 3)	60 531 433	58 711 429
Andre tilskudd og refusjoner (note 4)	2 871 476	2 491 958
SUM DRIFTSINNTEKTER	68 922 757	67 283 852

DRIFTSKOSTNADER		
Lønnskostnader (note 5,7 og 9)	38 700 638	34 201 345
Ordinære avskrivninger (note 1)	1 589 501	1 346 526
Turnékostnader	2 484 210	2 536 497
Produksjons- og salgskostnader	9 165 434	9 296 953
Driftskostnader (note 7)	15 323 263	13 950 154
SUM DRIFTSKOSTNADER	67 263 046	61 331 475

DRIFTSRESULTAT	1 659 712	5 952 377
----------------	-----------	-----------

FINANSPOSTER		
Renteinntekter	701 897	525 837
Rentekostnader	51 784	29 831
SUM NETTO FINANSINNTEKTER	650 112	496 006
ÅRETS OVERSKUDD	2 309 824	6 448 383

OVERFØRINGER		
Overført til egenkapital	2 309 824	6 448 383

BALANSE PR. 31.12.11 – HÅLOGALAND TEATER AS

EIENDELER	2011	2010
ANLEGGSMIDLER		
Teaterbygget	1	1
Varige driftsmidler (note 1)	4 768 507	4 039 578
Stiftelseskapital Opera Nord (note 10)	110 000	110 000
Aksjefond	4 419 805	4 302 392
Pensjonsmidler (note 9)	7 444 017	6 184 651
SUM ANLEGGSMIDLER	16 742 330	14 636 621

OMLØPSMIDLER		
Andre kortsiktige fordringer	243 545	254 370
Kasse, bank (note 11)	24 349 822	20 220 913
SUM OMLØPSMIDLER	24 593 367	20 475 282

SUM EIENDELER	41 335 697	35 111 903
---------------	------------	------------

GJELD OG EGENKAPITAL		
EGENKAPITAL		
Innskutt egenkapital		
Aksjekapital (note 6)	100 000	100 000
Opptjent egenkapital		
Annen egenkapital *)	22 825 575	20 515 751
SUM EGENKAPITAL	22 925 575	20 615 751

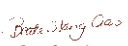
AVSETNING FOR FORPLIKTELSE		
Pensjonsforpliktelser (note 9)	202 500	308 025
Vedlikeholdsfond	6 974 000	5 474 000
	7 176 500	5 782 025

KORTSIKTIG GJELD		
Leverandører	1 935 156	1 092 605
Skyldig offentlige avgifter	3 606 914	3 819 876
Annen kortsiktig gjeld	5 691 552	3 801 647
SUM KORTSIKTIG GJELD	11 233 622	8 714 127

SUM GJELD	18 410 122	14 496 152
-----------	------------	------------

SUM EGENKAPITAL OG GJELD	41 335 697	35 111 903
--------------------------	------------	------------

* Inklusiv overskuddet for 2011

 Nina Hjort Styrets leder	 Maria Ols Nestleder	 Nina Lorentzen Styremedlem	 Brynjar Østgård Styremedlem	 Kristian Fr. Figenschow jr. Styremedlem
 Øystein Heltnann Styremedlem	 Bob Denoni styremedlem	 Iren Reppen Teatersjef	 Beate Stang Aas Direktør	

NOTER TIL REGNSKAPET FOR 2011

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

A) DRIFTSINNTEKTER

Tilskudd inntektsføres i henhold til mottatt tilskuddsbrev fra Kulturdepartementet og Troms fylkeskommune. Billettinntekter inntektsføres på opptjeningstidspunktet.

B) OMLØPSMIDLER/KORTSIKTIG GJELD

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes og balanseføres til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi. Påløpne kostnader på oppsetninger som spilles etter årsskiftet er kostnadsført i årets regnskap. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

C) ANLEGGSMIDLER

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Hålogaland Teater flyttet i 2005 inn i eget bygg. Bygget er finansiert av Staten, Troms fylkeskommune og Tromsø kommune og overlevert Hålogaland Teater AS kostnadsfritt. Det er i regnskapet avsatt midler til dekning av påløpt vedlikeholdsbehov.

D) KUNDEFORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap.

E) PENSJONSFORPLIKTELSE

Ved regnskapsføring av pensjon er lineær opptjeningsprofil og forventet sluttlønn som opptjeningsgrunnlag lagt til grunn. Planendringer amortiseres over forventet gjenværende opptjeningstid. Det samme gjelder estimatavvik i den grad de overstiger 10 % av den største av pensjonsforpliktelsene og pensjonsmidlene (korridor). Arbeidsgiveravgift er inkludert i tallene.

NOTE 1 Anleggsmidler avskrivninger						
AVSKRIVNINGER	INVENTAR/ LYD OG LYS	INVESTER- INGER	VERKTØY	EGNE INV. BYGG	STATSBYGG INVESTERINGER	TOTALT
Anskaffelseskost. 1.1.11	2 664 112	1 119 596	0	255 870		4 039 578
Tilgang	1 362 740	955 690	0	0	0	2 318 430
Avgang	0	0	0	0		0
Samlede av/nedskrivn.	6 781 100	3 420 376	608 718	1 047 759	57 206	11 915 160
Bokført verdi pr. 31.12. 2011	3 020 139	1 556 465	0	191 902	0	4 768 507
Årets ord. avskrivn. (Saldoavskrivn.)	1 006 713	518 820	0	63 967	0	1 589 501
Procentsats ord. avskr.	25 %	25 %	25 %	25 %		

NOTE 2 Billettinntekter	2011	2010
Tromsø	5 074 832	4 510 556
Turné	445 016	1 569 909
SUM BILLETTINTEKTER:	5 519 848	6 080 465

NOTE 3 Offentlig tilskudd 2011	
Tilskudd Staten	42 372000
Tilskudd Troms fylkeskommune (18,9 %)	11 440 448
Tilskudd Tromsø kommune (7,5 %)	4 539 857
Tilskudd Finnmark fylkeskommune (3,6 %)	2 179 128
SUM OFFENTLIGTILSKUDD:	60 531 433

NOTE 4 Andre tilskudd og refusjoner	
Leieinntekter utstyr	6 476
Gjestespill	65 000
Andre inntekter	2 600 000
SUM ANDRE TILSKUDD OG REFUSJONER:	2 671 476

NOTE 5 Lønnskostnader	2011	2010
Lønn	33 565 689	33 089 760
Arbeidsgiveravgift	2 673 424	2 808 928
Pensjonskostnader	1 802 123	+ 2 091 759
Andre ytelser	659 402	394 416
SUM LØNNSKOSTNADER:	38 700 638	34 201 345

Selskapet har sysselsatt 67 årsverk i 2011.

NOTE 6 Aksjekapital

Aksjekapitalen er på kr 100.000 og den er fordelt på 100 aksjer á kr 1000, som eies slik:

Troms fylkeskommune:	50
Finnmark fylkeskommune:	25
Tromsø kommune:	25
SUM	100

NOTE 7 Kostnader vedrørende lokaler

Teatret har en leiekontrakt i forbindelse med leie av lager til teknisk utstyr og kontorarkiv.

Leien for 2011 utgjorde kr 465 394,-.

NOTE 8 Styret og revisor

	2011	2010
Daglig leder	740 072	704 749
Daglig leder, andre ytelser	265 693	224 000
Daglig leder, pensjon	93 406	92 712
Styret	231 345	127 328
Revisjon inkl. moms	93 125	117 250
Annen bistand inkl. moms	230 295	142 501
SUM	1 653 937	1 408 540

NOTE 9 Pensjonskostnader, -midler og -forpliktelser

Aktuarmessige beregninger av pensjonsordningene blir foretatt hvert år basert på informasjon fra selskapet og forsikringsselskapet. Arbeidsgiveravgift er hensyntatt ved beregningen av pensjonsforpliktelsene.

Teatret har pensjonsordning som omfatter 55 personer. Ordningen gir rett til fremtidig definerte ytelser, avhengig av opptjeningstid, lønnsnivå og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. Forpliktelsene er dekket gjennom avtale med forsikringsselskap.

Selskapet har også en avtalefestet førtidspensjonsordning (AFP). Den nye AFP-ordningen, som gjelder fra og med 1. januar 2011 er å anse som en ytelsesbasert flerforetaksordning, men regnskapsføres som en innskuddsordning frem til det foreligger pålitelig og tilstrekkelig informasjon slik at teatret kan regnskapsføre sin proporsjonale andel av pensjonskostnad, pensjonsforpliktelse og pensjonsmidler i ordningen. Selskapets forpliktelser er dermed ikke balanseført som gjeld.

I årets pensjonskostnad inngår også en avsetning på Tkr 202 for å dekke opp en forventet utbetaling knyttet til en underdekning i den tidligere AFP-ordningen. Denne avsetningen er balanseført som langsiktig gjeld.

Tilleggspensjoner til tidligere økonomisjef er finansiert over drift.

(BELØP I 1.000 KR)

Årets pensjonskostnad	2011	2010
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	2 101	2 355
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	867	1 230
Avkastning på pensjonsmidler	-1 436	-1 284
Administrasjonskostnader	163	154
Pensjonskostnad netto	1 695	2 455
Inntektsføring av gammel AFP-avsetning	0	-3 397
Avsetning underdekning i gammel AFP-ordning	-106	308
Arbeidsgiveravgift	133	194
Resultatført estimatavvik	0	-1 058
Total pensjonskostnad	1 722	-1 498

Netto pensjonsmidler fremkommer slik:

Opptjente pensjonsforpliktelser	-32 000
Verdi av pensjonsmidler	29 216
Uamortiserte estimatavvik	9 684
Arbeidsgiveravgift	544
Netto pensjonsmidler i balansen	7 444

Økonomiske forutsetninger som er lagt til grunn for beregningene:

	2011	2010
Diskonteringsrente	3,90 %	4,60 %
Forventet avkastning på fondsmidler	4,80 %	5,40 %
Forventet lønnsvekst	4,00 %	4,00 %
Forventet G-regulering	3,75 %	3,75 %
Forventet pensjonsregulering	3,00 %	3,00 %

NOTE 10 Investering i tilknyttet selskap

Hålogaland Teater var medeier i billettselskapet Billetten AS som gikk konkurs i 2010.

Styret ved teatret har behandlet virkningene av konkursen og behandlingen av bostyret i flere møter i 2011. Teatret mottok kr 78 003,70 i sluttoppgjør fra bostyret i 2011. Teatret eier 19 % av grunnkapitalen i Opera Nord. Opera Nord hadde i 2011 et overskudd på kr 3.856,-. Egenkapitalen pr. 31.12.2011 var kr 752.583,-. Opera Nord skal være utleid til Nordnorsk Opera og Symfoniorkester i en femårsperiode. Dersom sammenslåingen viser seg å være vellykket iht stiftelsens formål vil ON bli opphevet og permanent inngå i NOSO etter fem år.

NOTE 11 Bankinnskudd

Bundne midler er skattetrekksmidler som utgjør kr 2 020 814,-.

Kontantstrømanalyse	2011	2010
Resultat før skatt	2 292 007	6 448 383
Ordinære avskrivninger	1 589 501	1 346 526
Endring i kundefordringer	194 888	3 349 765
Endring i leverandørgjeld	828 893	-548 937
Pensjonskostnad -. Nto utbetaling	-1 364 891	-4 399 030
Endring i andre tidsavgrensn. Poster	2 906 940	1 466 784
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiva	6 447 339	7 663 491
Innbet. Ved salg varige driftsmidler	0	0
Utebt. Ved kjøp av varige driftsmidler	-2 318 430	-864 326
Netto kontantstrøm fra investering aktiviteter	-2 318 430	-864 326
Utbet. Av utbytte	0	0
Netto. Kontantstrøm fra fin. Aktiviteter	0	0
Effekt av valutakurs endringer	0	0
Netto endring i kontanter kontantaktivum	4 128 909	6 799 165
Beh. Av kontanter og kontantatkivum IB	20 220 913	13 421 749
Beh. Av kontanter og kontantatkivum UB	24 349 822	20 220 914

Spesifikasjon av kontantbeholdning UB

Kontanter og bankinnskudd UB	22 329 009	18 203 228
Bankinnskudd med restriksjoner UB		0
Skattetrekksinnskudd UB	2 020 814	2 017 685
		0
Beholdning av kontanter mv UB	24 349 822	20 220 913

REVISJONSBERETNING



Til generalforsamlingen i Hålogaland Teater AS

Revisors beretning

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Hålogaland Teater AS, som viser et overskudd på kr 2 309 824. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2011, resultatregnskap og kontantstrømsoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre notepopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og teatersjef er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsøikikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og teatersjef finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsøikikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatenes utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til Hålogaland Teater AS per 31. desember 2011, og av resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsøikikk i Norge.

PricewaterhouseCoopers AS, Postboks 6128, NO-9201 Tromsø
T: 02316, www.pwc.no
Org.no.: 987 000 713 MVA, Medlem av Den norske Revisorforening



Revisors beretning - 2011 - Hålogaland Teater AS, side 2

Uttalelse om øvrige forhold

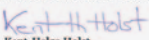
Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000 "Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon", mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsøikikk i Norge.

Tromsø, 15. mai 2012
PricewaterhouseCoopers AS


Kent-Helge Holst
Statsautorisert revisor

RESULTAT- OG AKTIVITETSRAPPORT FOR HÅLOGALAND TEATER 2011

SAMARBEIDET MED DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN (DKS)

Hålogaland Teater har samarbeidet med DKS på fire produksjoner i 2011: Fredlaus, *En folkefiende* og *Grensen* og *Gutten og gullfuglen*. 4049 elever har sett en av disse forestillingene, enten i Tromsø eller på turné. Undervisningsmaterialet ble laget til Fredlaus, og ble godt mottatt blant lærere og elever.

SIKRE GOD OG EFFEKTIV RESSURSUTNYTTELSE

Hålogaland Teater har som strategisk hovedmål og ha god virksomhetsstyring. Det er utarbeidet strategier innenfor bygningsmessig vedlikehold og utskifting av utstyr, IT, HMS, turné og kommersiell aktivitet. Teatrets styre følger opp disse ved behandling av budsjett og regnskap.

Teatrets ledelse og styre har årlig gjennomgang av de strategiske hovedmål. For å sikre måloppnåelse, gjennomføres en risikovurdering med påfølgende risikoreduserende tiltak.

Teatret har fokus på intern kontroll. I samarbeid med revisor har vi årlig en risikovurdering på forhold som hindrer god ressursutnyttelse. For eksempel avstemning billetttoppgjør, arbeidsflyt lønns- og regnskapsarbeid.

Teatret tilstreber å ha en liten administrasjon. Ved nyttilsetting gjøres det nye vurderinger i forhold til oppgavefordeling. Innføring av tidsplanleggingssystemet «Timewise» gjør at arbeidsplanene kan utarbeides tidlig og systematisk slik at ressursutnyttelsen og tidsbruken for bruk av medarbeiderne på teatret er blitt effektivisert.

TILTAK FOR Å NÅ DE STRATEGISKE MÅLENE

Det er utarbeidet egne strategier og handlingsplaner for å nå de strategiske hovedmål.

Målsetningen om å utvikle teaterkunsten i landsdelen

Teatret er et kompetansesenter for Tromsø og Troms og Finnmark fylker. Vi er bl.a. konsulenter ved bygg av nye kulturhus og våre fagfolk brukes ved oppsetning av festivaler og konsertarrangement. Teatret låner også ut utstyr til ulike arrangement. Teatret får ofte henvendelser om å delta på forskjellige arrangementer, enten som foredragsholdere, eller med kunstneriske bidrag. På turné arrangerer teatret bl.a. work-shops hvor våre skuespillere og teknikere deler sin kompetanse med amatørteatre/andre kulturarbeidere.

Repertoaret i 2011 hadde mye samtidstematikk; blant annet om samarbeidet Norge og Russland i forbindelse med Barents-samarbeidet. Teatret har en god tradisjon på en balanse mellom å engasjere lokale kunstnere og nasjonale/ internasjonale toppkunstnere. Høyt renommerte kunstnere gir teatrets ansatte og byens talenter en inspirasjon og et løft for Tromsø og landsdelen. Av skuespillere rekrutteres ca 70 % fra landsdelen mens regissører og scenografer kommer ca 60 % utenfor landsdelen. Vi har faste entusiastiske og dyktige fagfolk som løfter internt og eksternt kvaliteten på kulturlivet i nord.

Etablering av Lille Hålogaland Teater

Ved etablering av Lille Hålogaland Teater i 2010 fikk vi rekruttert barn inn på teatret. Her får barna en profesjonell instruktør og lærer teater i profesjonelle omgivelser.

Målsetningene om å fremme kunstnerisk kvalitet, å være et fremtidsrettet teater og fremme den nordnorske identiteten

Teatret ønsker å overraske sitt publikum med nye formgrep og med tematikk som er viktig for landsdelen og menneskene her. Vi har entusiastiske og dyktige fagfolk som løfter både internt og eksternt kvaliteten på kulturlivet i nord. Vi tar i bruk moderne produksjonsteknikk og utvikler denne, svært ofte nyskrevet musikk, ny dramatikk, dramatisering og alltid utfordrer vi oss selv med design på alle ledd i det vi lager; lys design, lyddesign, kostymer, scenografi, plakat etc.

Eksempler på å fremme den nordnorske identiteten er at teatret spiller i hovedsak alle sine forestillinger på nordnorsk dialekt. Oppsetningen *Grensen* var også en historie om forholdet og naboskapet mellom Russland og Norge.

Målsetningen om å være en attraktiv arbeidsplass

Vi er verdens nordligste profesjonelle teater. Det oppleves svært enkelt å rekruttere skuespillere, regissører, scenografer; både internasjonalt og nasjonalt. Teatersjefen mottar i gjennomsnitt 2 søknader på jobb som skuespiller pr. uke. Teatret har en egen HMS-strategi for å ha rett fokus og retning på arbeidet med HMS.

Målsetningen om god virksomhetsstyring

- Strategi for fremtidig vedlikehold og utskifting av utstyr – imøtekommes med et overskudd på ca 3 mill. kroner hvert år. I 2011 ble overskuddet noe lavere enn dette målet på 2,3 mill. kr som følge av ekstrakostnader knyttet til 40-årsjubileet og tilsetting ny teatersjef. Pr. 31.12.2011 har teatret et fond/ egenkapital på ca 23 mill. kroner og et vedlikeholdsfond på ca 7 mill. kroner.
- Styret vedtok en turnéstrategi i 2009. Teatret får innspill på flere steder som ønskes besøkt. Det legges opp til at styret får seg forelagt en revisjon av turnéstrategien i løpet av 2012.
- Styret vedtok i 2011 en IT-strategi.
- God økonomistyring har fortsatt høy fokus.
- God forvaltning av bygningsmasse og teknisk utstyr

I samsvar med St. meld. Nr. 32 (2007-2008) Bak kulissene, vedtok teatret i 2009 egne strategier for vedlikehold av teaterbygget og utskifting av teknisk utstyr. Grunnlaget for strategien oppdateres årlig.

Teatret har en avtale med statsbygg som har en regelmessig gjennomgang av byggets drift og tilstand. Vi har service-avtaler på de fleste driftstekniske og scenetekniske installasjoner med årlig kontroll. Når det gjelder eksterne servicebedrifter bruker vi kun autoriserte firmaer. Gjennom serviceavtalene får vi rapporter som avdekker feil og mangler som utbedres så raskt som mulig. Rapportene indikerer også levetid på anleggene.

Forefallende arbeid gjennomføres fortløpende. Teatret er meget godt fornøyd med byggets funksjoner og kvaliteter. I årsskiftet 2009/2010 overtok Hålogaland Teater all oppfølging inkludert garantier av bygget. I 2011 ble det gjennomført en tilstandsrapport for teaterbygget. Rapporten konkluderte med:

«Det har i perioden november/desember 2011 blitt gjort en vurdering av forvaltnings- drifts- og vedlikeholdssystemet til Hålogaland Teater. I hovedsak er bygg og installasjoner godt vedlikeholdt og det er avsatt midler til både vedlikehold og langsiktige investeringer vedrørende bygget. Det finnes gode rutiner og prosedyrer for drift og vedlikehold, men det påpekes at bygget bør følges opp ved hjelp av et FDV-dataprogram. Hålogaland Teater er alt i en vurderingsfase for FDV-program, men har ikke konkludert med hvilket de skal ta i bruk ennå. Det er gjort noen mindre anmerkninger for de ulike fagene uten at det er avdekket noen alvorlige mangler.»

Av investeringer i 2011 nevnes reinvestering /oppgradering av lofts styring på 861 531,- inkl mva og reinvestering av lysbord på 723 371,- ink mva. Resten av investeringene er knyttet opp mot forestillinger og er utstyr med høy gjenbruksverdi, her har det blitt investert i trosser og diodelyskastere.

GENERALFORSAMLING

Ordinær generalforsamling ble avviklet 31. mai 2011. Generalforsamlingen fastsatte årsregnskapet for 2010 med samlede driftskostnader på 61,33 mill. kroner og offentlig tilskudd på 58,71 mill. kroner.

HTs STYRE FOR PERIODEN 2008 – 2012:	REPR. FRA	NAVN
Styreleder	Staten	Nina Hjort
Styrets nestleder	Troms og Finnmark fylkeskommuner	Maria Utsi
Styrerepresentant	Staten	Nina Lorentzen
Styrerepresentant	Staten	Brynjar Østgård
Styrerepresentant	Tromsø kommune	Bob Benoni
Styrerepresentant	Kunstnerisk ansatte	Kristian Fr. / Figenschow jr.
Styrerepresentant	Øvrige ansatte	Øystein Heitmann
Vararepresentant	Staten	Harald Gaski
Vararepresentant	Troms og Finnmark fylkeskommuner	Rikke Gürgens Gjærum
Vararepresentant	Tromsø kommune	Trine Utkilen Sørensen
Vararepresentant	Kunstnerisk ansatte	Guri Johnson
Vararepresentant	Øvrige ansatte	Birgit Bøeng

VEDTEKTER FOR HÅLOGALAND TEATER AS

§ 1 Foretaksnavn
Selskapets foretaksnavn er Hålogaland Teater AS. Selskapet er et aksjeselskap.

§ 2 Forretningskontor
Selskapets forretningskontor er i Tromsø kommune.

§ 3 Virksomhet
Selskapets formål er å drive teatervirksomhet i Troms og Finnmark fylker, og det som står i forbindelse med dette.

§ 4 Aksjekapital
Selskapets aksjekapital er NOK 100 000 fordelt på 100 aksjer à NOK 1 000 som er fullt innbetalt og lydende på navn.

§ 5 Ledelse
Selskapets styre består av syv medlemmer. Generalforsamlingen velger fem medlemmer med varamedlemmer. Staten ved Kulturdepartementet foreslår tre styremedlemmer inkludert lederen, samt ett varamedlem. Tromsø kommune foreslår ett medlem med personlig vara. Troms fylkeskommune og Finnmark fylkeskommune foreslår sammen å velge styremedlem med personlig vara.

De øvrige to styremedlemmer med personlige vara velges av og blant selskapets fast ansatte/helårsengasjerte. Den ene av og blant det kunstneriske personalet, og den andre av og blant det øvrige personalet.

Styremedlemmers og varamedlemmers funksjonstid er fire år. Generalforsamlingen kan fastsette kortere funksjonstid.

Styret er beslutningsdyktig når minst fem representanter er tilstede.

Styret tilsetter teatersjef på åremål som er daglig leder. I tillegg ansetter styret direktør.

§ 6 Generalforsamling
Den ordinære generalforsamling skal behandle:
1.Godkjennelse av årsregnskapet og årsberetningen. Det kan ikke beslattes utdeling av utbytte.
2.Andre saker som etter loven eller vedtektene hører under generalforsamlingen.

§ 7 Aksjeeierregistrering
Selskapet registrerer aksjeeierne i aksjeeierboken.

§ 8 Overdragelse av aksjer
Ved overdragelse av aksjer har de øvrige aksjeeiere forkjøpsrett i henhold til aksjelovens bestemmelser.

§ 9 Forholdet til aksjeloven
For øvrig henvises til den til enhver tid gjeldende aksjelovgivning.

PUBLIKUMSSTATISTIKK 2011

EGENPRODUKSJONER	TROMSØ					TROMS				FINNMARK				GJESTESPILL		TOTALT		SNITT	
	Publikum	Frst.	Skole frst.	Frst.	Publ.prover	Frst.	Publikum	Frst.	Skole frst.	Frst.	Publikum	Frst.	Skole frst.	Frst.	Publikum	Frst.	Publikum	Frst.	Publikum
Chet baker spiller ikke her	495	5	0	0	0	0	449	6	0	0	760	9	0	0	0	0	1704	20	85
Knutby	3109	28	0	0	344	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3453	30	115
Fredlaus	983	22	239	2	256	3	0	0	3199	33	441	8	670	4	0	0	5788	72	80
En folkefiende	3312	28	0	0	273	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3585	30	120
Grensen/The Border	1389	19	0	0	216	3	182	6	0	0	252	9	0	0	450	4	2489	41	61
Black Rider	7271	30	0	0	395	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7666	33	232
Gutten og gullfuglen	1356	19	480	4	0	0	496	9	0	0	619	9	0	0	0	0	2951	41	72
Et juleeventyr	8384	28	0	0	127	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8511	29	293
Amundsen vs Nansen	790	7	0	0	93	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	883	8	110
Tingeling-tur	269	15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	269	15	18
Jukebox 71	371	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	371	7	53
SUM EGENPRODUKSJONER	27729	208	719	6	1704	15	1127	21	3199	33	2072	35	670	4	450	4	37670	326	116

SAMARBEIDSPROSJEKT																			
TIFF 2011	7042	53	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7042	53	133
DUS	367	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	367	5	0
Arktisk hysteri	125	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	125	3	0
Lina Sandell	450	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	450	1	
Johannespasjonen	400	2	0	0	0	0	100	1	0	0	0	0	0	0	0	0	500	3	0
SUM SAMARBEIDSPROSJEKT	8384	64	0	0	0	0	100	1	0	0	0	0	0	0	0	0	8484	65	128

GJESTESPILL																			
Carte Blanche	0	0	1036	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	395	2	1431	6	239
Nordlysfestivalen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	130	2	130	2	65
Tromsø dialog	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	988	10	988	10	99
Rulletekst	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	522	9	522	9	58
SUM GJESTESPILL	0	0	1036	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2035	23	3071	27	402

ANDRE																			
Diverse arrangement	8774	54	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8774	54	162
Omvisninger	581	25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	581	16	36
SUM	9355	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9355	70	134

TOTALT PUBLIKUM	TROMSØ					TROMS				FINNMARK				GJESTESPILL		TOTALT		SNITT	
	Publikum	Frst.	Skole	Frst.	pub.pr	Frst.	Publikum	Frst.	Skole	Frst.	Publikum	Frst.	Skole	Frst.	Publikum	Frst.	Publikum	Frst.	Publikum
2011	45468	272	1755	10	1704	15	1227	22	3199	33	2072	35	670	4	2485	27	58580	488	120
2010	40643	255	614	2	1834	11	6618	29	1369	19	5546	36	670	4	1440	14	58064	366	159
2009	39560	297	506	4	1868	15	1641	18	4545	38	1907	32	4895	54	8742	53	63995	521	123
2008	41061	324	1250	11	1516	16	4364	38	3065	23	4899	41	4571	39	490	6	62196	510	122
2007	38359	179	758	8	914	11	10430	30	4922	54	3166	17	2466	27	3539	33	64554	359	180
2006	24475	158	430	6	1461	10	2410	22	0	0	1330	30	0	0	424	3	30580	212	144
2005	19023	145	178	0	824	10	4119	37	0	0	1750	10	0	0	1004	12	26898	214	126
2004	14299	96	0	0	522	5	3162	23	0	0	2517	21	0	0	3503	28	24003	173	139
2003	11169	122	0	0	788	11	4363	28	0	0	4139	28	0	0	5127	33	25586	222	115
2002	20647	88	0	0	0	0	2190	15	0	0	2607	16	0	0	6310	33	31659	150	211
2001	16471	125	0	0	0	0	6049	33	0	0	5748	43	0	0	9411	45	37679	246	153
2000	11627	132	0	0	0	0	3549	17	0	0	2912	18	0	0	2002	13	20090	180	112
1999	21067	135	0	0	0	0	5276	28	0	0	5085	23	0	0	4795	21	36223	207	175
1998	9146	127	0	0	0	0	3621	30	0	0	4406	29	0	0	2071	27	19244	213	90
TOTALT SISTE 10 ÅR	201574	1455	1366	14	4509	47	49463	309	4922	54	35442	261	2466	27	69620	307	369317	2455	141

FORESTILLINGER I 2011

EGENPRODUKSJONER

Nypremiere 4. januar

CHET BAKER SPILLER IKKE HER

Av Lars Saabye Christensen

Oversatt til nordnorsk av Ketil Høegh. Bearbeidet av Per-Olav Sørensen.

Livet til Daniel ble forandret da han var 13 år og hørte låten i trompeten til Chet Baker. Siden da har han lett etter den perfekte tonen. Den tonen som er så rein at ingen aner hvor den kommer fra. Hva skjer når musikken blir viktigere enn selve livet?

Med: Ketil Høegh

Medvirkende på film: Bjørn Sundquist, Anneke von der Lippe, Lars Saabye Christensen, Fridtjov Såheim, Ingar Helge Gimle

Regi: Per-Olav Sørensen **Scenografi / kostyme / lysdesign:** Pavel Dobrusky **Grafikk / videodesign:** Reidar A. Richardsen

Scene Øst: 4-8. januar

Turné Troms og Finnmark: 11-27. januar

Norgespremiere 13. januar

KNUTBY

Av: Malin Lagerlöf

Oversettelse og Regi: Kjersti Horn

Knutby er et dokumentarisk teaterstykke som går bak den ytre historien om Knutby-saken og prøver å forstå menneskene dette handler om. Stykket er basert på en virkelig historie som er så ekstrem at den overgår fantasien. Knutby er en historie om gruppepress, maktmisbruk og massesuggesjon. Det handler om vanlige mennesker som utfører uvanlige handlinger, og hva det er som får dem til å gjøre det.

Med: Per Kjerstad, Anneli Drecker, Julia Bache-Wiig, Ole Martin Aune Nilsen, Guri Johnson, Marius Lien, Anethe Alfsvåg, Inge Kolsvik.

Scenografi og Kostyme: Erika Magnusson **Lysdesign og Videodesign:** SUTODA **Lyddesign:** Erik Hedin

Maskedesign: Helena Anderson

Scene Vest: 13. januar – 19. februar

Urpremiere 3. mars

FREDLAUS

Av: Ragnar Hovland

Dramatisering og Regi: Carl Jørgen Kjøniq

Anders vil ikke være skilsmissebarn og bo hos en av foreldrene annenhver helg. Når foreldrene hans skal skilles, bestemmer han seg heller for å flytte ut i skogen, uten mora, faren og de to søstrene. Til huset til Dobbelt-Aksel, en mann som hengte seg i ei bjørk for mange år siden. Fredlaus er ei forestilling fylt av absurde ideer, lun humor, merkelige opplevelser og møter mellom mennesker i et fantastisk univers

Med: Marius Næss, Espen Østman, Cecilie Lundsholt, Morten Svartveit

Scenografi og Lysdesign: Ola Bråten **Musikk:** RAIN **Kostyme:** Mia Runningen **Koreografi:** Karsten Oelmann

Scene Øst: 3. mars til 1. april

Turné Finnmark: 7 – 15. april

Den kulturelle skolesekken - Troms: 27. april til 8. juni

Premiere 7. april

EN FOLKEFIENDE

Av: Henrik Ibsen

Hva skjer når den farlige sannheten kommer til overflaten? I En folkefiende følger vi en mann fra makt til avgrunn, fra helt til fiende.

Henrik Ibsens skuespill tar opp et alvorlig tema, men ble av Ibsen selv omtalt som "et lystspill". En folkefiende rommer både ironiske og groteske elementer, og den ytre handlingen er rikere enn i de andre samtdrramaene hans. I Hålogaland Teaters oppsetning får folket en vesentlig plass, i et rom der musikk og dans er viktige uttrykksformer.

Med: Kristian Fr. Figenschow jr, Ulla Marie Broch, Guri Johnson, Maryon Eilertsen, Marius Lien, Julia Bache-Wiig,

Terje Skonseng Naudeer, Terje Ranes, Nils Utsi

Regi og Musikk: Øyvind Osmo Eriksen **Scenografi og Kostyme:** Nora Furuholmen **Koreografi:** Ida Wigdel

Lyddesign: Jon H. Paulsen **Lyddesign:** Jim Oddvar Hansen

Scene Vest: 7. april – 21. mai 2011

Åpen dag 5. februar

ÅPEN DAG

Hålogaland Teater inviterte til Åpen dag for hele Tromsø lørdag 5. februar.

Hålogaland Teater fylte 40 år i 2011, og etter litt over 5 år i vårt nye teaterbygg, inviterte vi publikum inn i teatrets korridorer for å oppleve teatermagi på en annen måte enn det du er vant til, gjennom turer rundt i korridorene bak scenen i vårt flotte teaterbygg. Under Åpen dag hadde vi flere omvisninger rundt om på teatret. En egen omvisning for familier, med besøk på blant annet verkstedene og sminkerommet. En annen omvisning kun for voksne, der gjestene ble tatt med opp i scenetårnet. En tredje omvisning kun i første etasje, som viste fram alt det morsomme som skjer på verkstedene. På alle tre rutene spilte Lille Hålogaland Teater utdrag fra kjente teaterstykket fra Hålogaland Teaters historie.

Premiere ved festspillene i Harstad 19. juni

Tromsøpremiere 27. september

GUTTEN OG GULLFUGLEN

Av: Nils Utsi, Sigmund Sæverud, Tone Danielsen

Stykket er inspirert av norske folkeeventyr og samisk mytologi, og hadde urpremiere ved Hålogaland Teater i 1972. Gutten og gullfuglen var den første barneforestillingen teateret fremførte, og har siden blitt vist flere ganger ved Hålogaland Teater. Vi har gleden av å sette opp stykket igjen forbindelse med Hålogaland Teaters 40-års jubileum i år.

Med: Julia Bache-Wiig, Kristian Fr. Figenschow jr., Guri Johnson

Regi: Ketil Høegh **Scenografi og Kostyme:** Hege Pålssrud **Musikk:** Hagen/Kjelsberg/Hotvedt

Musikalsk ansvarlig: Håvard Sørum Hotvedt **Lysdesign:** Reidar A. Richardsen **Dukkmaker:** Tatjana Zaitzow

Scene Øst: 27. september – 22. oktober 2011

Premiere 22. september

THE BLACK RIDER

Av: Robert Wilson, Tom Waits, William S. Burroughs

Oversettelse: Ragnar Olsen

Black Rider er en moderne musikal basert på en klassisk historie om en manns tvilsomme avtaler med djevelen. Bokholderen Wilhelm forelsker seg i skogvokterens datter Kätchen. Skogvokteren ønsker seg en jeger til svigersønn, ikke en kontorist, og Wilhelm må bevise at han er datteren verdig ved å delta i en skyttertest.

Med: Morten Abel, Anneli Drecker, Jens Petter Olsen, Malin Soli, Kim Fairchild, Maryon Eilertsen, Marius Lien, Ole Martin Aune Nilsen, John Sigurd Kristensen, Bernhard Ramstad, Inge Kolsvik
Regi: Sigrid Strøm Reibo **Scenografi:** Gjermund Andresen **Musikk:** Tom Waits **Musikalsk ansvarlig:** Simon Revholt
Orkester: Dag Okstad, Inge Kolsvik, Karolin Broosch, Kent-Robin Nilsen, Morten Michelsen, Ole-Morten Indigo Lekang
Kostyme: Anette Werenskiold **Koreografi:** Oleg Glushkov **Lysdesign:** Øystein Heitmann **Lyddesign:** Jim Oddvar Hansen
Maskedesign: Per Ragnar Karlsen

Scene Vest: 22. september 2011 – 29. oktober 2011

HÅLOGALAND TEATERS 40-ÅRSFEIRING

I tillegg til vårens feiring med åpen dag 5. februar feiret vi fredag 1. oktober til og med 3. oktober teatrets 40 års-jubileum med bl.a.:

Formiddagsarrangement for barna lørdag

Vi viser familieforestillingen “Gutten og Gullfuglen” kl 12.00 og kl 14.00. Etter forestillingen ønsker vi barna velkommen inn i malersalen til bursdagskake, overraskelser og forskjellige kreative aktiviteter.

Fest på kvelden

Festen starter kl 18 med musikalen “The Black Rider”, etterfulgt av improforestilling og konsert.

Allmannateater søndag

Søndagen gjestespill med «allmannateater» i Rådstua der teaterets grunnleggere var til stede.
Offisiell feiring mandag med inviterte gjeste.
Utstilling i foajeen.

Scene Øst: 1. november 2011 – 11. november 2011

Nypremiere: 17. november

ET JULEEVENTYR 2011

Av: Charles Dickens

Gjensyn med julesuksessen fra 2010!
Alle gleder seg til jul. Bortsett fra den bitre og grådige Ebenezer Scrooge.
Ebenezer Scrooge hater jula og alt den fører med seg. Men når julaften kommer blir Scrooge hjemsokt av sin egen skjebne.
Tre spøkelser åpner øynene og hjertet til den gamle gjerrigknarken, som snart får et nytt forhold til jula.

Med: Ketil Høegh, Kristian Fr. Figenschow jr, Maryon Eilertsen, Marius Lien/Torgeir Reiten, Ole Martin Aune Nilsen/Jens Petter Olsen, Malin Soli, Kristine Henriksen, Espen Mauno
Regi: Ivar Tindberg **Scenografi:** Gjermund Andresen **Musikk:** Hekla Stålstrenga
Orkester: Kent-Robin Nilsen, Leif Egil Andreassen, Ole-Morten I. Lekang **Kostyme:** Anette Werenskiold

Scene Vest: 17. november 2011 – 30. desember 2011

LILLE HÅLOGALAND TEATER

Premiere 21. mai

TINGELING-TUR

Lille Hålogaland Teater presenterte en magisk vandreforestilling med smakebiter fra Peter Pan inne i Hålogaland Teaters mange krinkelkroker.
Underveis spilles deler av Peter Pan, og publikum dras med i en spennende fortelling hvor de dukker opp etter tur; Peter Pan, Wendy, Tingeling og Kaptein Krok.

Publikum får hilse på de som jobber i kostymeavdelingen, ungene får sminket seg i sminkerommet og se hvor skuespillerne har garderober, pluss gå bakom scenene – hvor publikum vanligvis ikke slipper til.

Barna som spiller i Tingeling-tur er erfarne skuespillere med flere forestillinger bak seg, blant annet “Vifterompe”, “Et juleeventyr”, “Åpen Dag” og “Barnet og krigen”.

Urpremiere: 1. november

JUKEBOX 71

Av og Regi: Katrine M. E. Strøm

Lille Hålogaland Teater ser tilbake til 1971 – året da teateret ble etablert.
I vår lille kafé får du servert forfriskninger mens du reiser tilbake i tid og får et innblikk i hva de unge leste, snakket om og hørte på.

Med: Lille Hålogaland Teater

Kostyme: Cecelia Broadbridge

Koreografi: Gerd Kaisa Vorren

SAMARBEIDSPRODUKSJONER

Premiere 1. september

GRENSEN

Av: Jo Strømgren

I samarbeid med Jo Strømgren Kompani presenterer Hålogaland Teater en forestilling i grenselandet mellom teater og dans. En mann og en kvinne deler arbeidsplass. De har en gjensidig respekt for hverandre, men under overflaten utspiller det seg en territorial kamp. De kjemper også en kamp mot følelsesmessig avhengighet, både overfor hverandre, spillet og den farlige blandingen av disse, som ofte oppstår mellom to personer av motsatt kjønn. Det problematiske forholdet mellom de to kan også være et bilde på en klassisk grensekonflikt mellom to land.

Med: Ida Holten Worsøe, Jørn-Bjørn Fuller-Gee

Scene Øst: 1. september – 24 september 2011
Turné: Troms og Finnmark: 27. september – 13. oktober 2011

Urpremiere: 7. desember 2011

AMUNDSEN VS NANSEN

Av: Robert Marc Friedman

Amundsen og Nansen møttes kun ved noen få anledninger, blant annet i et tåkete London tidlig på 1900-tallet - hva ble sagt når de to var under fire øyne?
Stykket er skrevet av Robert Marc Friedman og er en samproduksjon mellom Hålogaland Teater, Polarproduksjon, UiT og Norsk Polarinstitutt.

Med: Hallvard Holmen og Gard B. Eidsvold

Regi: Yngve Sundvor **Lysdesign og Videodesign:** Reidar A. Richardsen **Lyddesign og Dramaturg:** Morten Kjerstad

Scene Øst: 7 desember 2011 – 13. desember 2011

BLOTT EN DAG

Dramatisering: Tale Næss

Blott en dag er en konsertforestilling om salmedikter Lina Sandell med Maria Solheim og Kristine Henriksen. Konsertforestillingen er et samarbeid med Tromsø Internasjonale Kirkefestival og Kristine Henriksen.

Med: Maria Solheim og Kristine Henriksen

Regi: Ketil Høegh **Orkester:** Ole-Morten Indigo Lekang

OPERAKAFÉ

Operakaféen er en scene for alle som elsker opera.

Her presenteres det smakebiter fra musikkteatrets skattekammer – fra syngespill og musikalер til operetter og opera. Arrangeres i teaterkaféen 1 gang pr. måned. Operakaféen jobber tett sammen med byens musikkonservatorium, og ønsker også å gjøre publikum kjent med både lokale utøvere og sangere utenfor byen.

BILLIG BRUS

Billig Brus er en gruppe improvisatører som spiller improvisert teater for barn. De går på scenen uten manus, men sammen med barna i salen dikter de fram historien underveis. Barna får se sine ideer bli utspilt på scenen, og skuespillerne får spille nye og spennende historier de aldri har hørt om før. Resultatet blir en unik teateropplevelse for hele familien.

Billig brus består av:

Anethe Alfsvåg, Mats Holm Ernstsен, Agnes Bohne, Espen Renø Svendsen, Mariann Lødemel og Fredrik Nyseth.

Spilles ca 1 gang pr. måned i teatrets ulike dekorasjoner.

TROMSØ INTERNASJONALE FILMFESTIVAL

Tradisjon tro gjøres Scene Vest om til kinosal i forbindelse med Tromsø Internasjonale Filmfestival. Scene Vest: Uke 3 2011

JOHANNESPASJONEN

Scenografisk bistand i samarbeid med Tromsø Operaforening.

Ishavskatedralen:

DEN UNGE SCENEN

Fem ungdomsteatergrupper står på scenen under helgas DUS-festival på Hålogaland Teater. Fem ungdomsteatergrupper fra Kirkenes, Hammerfest, Alta og Tromsø gjester Hålogaland Teater i forbindelse med den regionale DUS-festivalen 28. og 29. januar. DUS, Den unge scenen, ble opprettet i 2004 for å heve nivået på ungdomsteater i Norge. DUS bestiller og utvikler sceniske tekster skrevet for ungdom, som fremføres av ungdom. Det arrangeres festivaler i ti deltakende regioner, og en nasjonal festival i Oslo for utvalgte grupper. Hålogaland Teater er arrangør for DUS for andre gang.

ALLMANNATEATER

For første gang siden 70-tallet er teatrets grundere samlet i Tromsø på Rådstua Teaterhus 2. oktober. Allmannateater er dokumentarteater som følger tradisjonell møtestruktur. Trine Falch er møteleder og geleider møtedeltagerne gjennom fortidas suksesser og nederlag. Publikum kan også tegne seg på talerlista. Med: Arne Skog, Bernhard Ramstad, Børge Kvaal, Frode Rasmussen, Klaus Hagerup, Nils Utsi, Sigmund Sæverud, Sverre Kjelsberg og Tone Danielsen.

GJESTESPILL

BEATNAGA II GALGGA GULGII GEAHCCAT

Dansearena nord gjester Hålogaland Teater med en vital og humoristisk danseforestilling. Tre kvinnelige dansere forteller historien om at mennesket ikke kan reduseres til et symbol på kultur eller identitet. Dansespråket er egenartet, danserne viser kompromissløst sin sårbarhet og styrke. Dette er en forestilling hvor publikum blir utfordret til å se mer enn bare det ytre. Koreograf Elle Sofie Henriksen har laget en vital og humoristisk danseforestilling. Forestillingen inngår i Nordlysfestivalens program.

CARTE BLANCHE: MAD | STALK

Carte Blanche gjester Hålogaland Teater med den kritikerroste dobbelforestillingen MAD | STALK, to ulike danseforestillinger som begge handler om hva som skal til for å bli fri. Dobbeltverket veksler mellom det stille og poetiske til det rå og energiske, og tar for seg galskap og forfølgelse på en sterk og kontrastfull måte.

MAD - Koreografi Arco Renz.

STALK - Iscenesatt av La Intrusa Dansa | Virginia García og Damían Muñoz

SKJEMT & ALVOR MED JON EIKEMO

Av: Jon Eikemo

Skjemt & alvor er ei festforestilling der Jon Eikemo har plukka fram sine aller beste monologar, revynummer og songtekstar.

Et teaterprosjekt i samarbeid med Hålogaland Teater og Det samiske nasjonalteatret Beaivváš.

ARKTISK HYSTERI

Av: Mette Brantzeg, Rawdna Carita Eira

Tre søstre - Marit, Karen og Marte befinner seg i Arktiske Hysteria, der alt er i ferd med å fryse til.

Med: Anitta Suikkari, Sara Margrethe Oskal, Kristin Solberg

Regi: Mette Brantzeg **Scenografi:** Erik Annar Evensen **Musikk:** Peter Baden, Rawdna Carita Eira, Roger Ludvigsen

Kostyme: Inghild Karlsen **Lysdesign:** Øystein Heitmann

RULLETEKST

Av: Rebekka Brox Liabo

Trond og Johanne deler sine døde foreldres leilighet. Intimiteten deres er total. De har det så fint, så fint. Han sitter i rullestol og beveger seg aldri utenfor huset. Hun steller kroppen hans, når hun ikke er på jobb på sykehuset. Men så dukker Amund opp. Rulletekst produseres av Ferske Scener, som også har medvirket i manusutviklingen. Forestillingen hadde premiere på Dramatikkens Hus 28.8.2011.

Med: Frank Jørstad, Maja Bohne Johnsen og Bernt Bjørn

Regi: Kristin E. Bjørn **Scenografi:** Ingvill Fossheim

Musikk: Gudmund Østgård **Lysdesign:** Martin Myrvold

PERSONALET 2011

TEATERSJEF

Iren Reppen

KUNSTNERISK PERSONALE

Guri Johnson	Skuespiller
Inge Kolsvik	Musiker
Ketil Høegh	Skuespiller
Kristian Fr. Figenschow jr	Skuespiller
Marius Lien	Skuespiller
Maryon Eilertsen	Skuespiller
Julia Bache-Wiig	Skuespiller
Ida Holten Worsøe	Skuespiller
Jørn-Bjørn Fuller-Gee	Skuespiller

ADMINISTRASJON

Ann Ch. Strand Løkstad	Administrasjons sekretær
Beate Stang Aas	Direktør
Birgit Boeng	Markeds- og informasjonskonsulent
Birgitte Warvik Rørtveit	Plansjef
Heidi Beate Lekang	Markeds- og informasjonkonsulent
Inger Johanne Sæterbakk	Markeds- og informasjonskonsulent
Jo Inge Wernberg	Økonomirådgiver
Jon Paulsen	Produksjonsteknisk sjef
Julie Utler Gjengedal	Markeds- og informasjonskonsulent
Kari Levang	Personalsjef
Sarah Reibo Dahl	Markeds- og informasjonskonsulent
Simen Fangel	Markeds- og informasjonssjef
Sturla Bertheussen	Personal- og økonomirådgiver
Vidar Sørensen	Kontormedarbeider
Vivi-Ann A. Sømhovd	Administrasjonssekretær

TEKNISK AVDELING

Anders Molid	Smed
Børge Kvaal	Avd leder / snekker
Dagfinn Karlsen	Lydtekniker
Elbjørg Hanssen	Avd.leder/maskør
Erlend Østrem Nielsen	Lysmester
Fabian den Otter	Scenemester
Gry Norberg	Kostymemaker / påkleder
Henrik Svendsen	Snekker
Irene Lind	Rekvisitør
Jeroen de Groot	Avd. leder scene og rekvisitt
Jim Oddvar Hansen	Lydtekniker
Jon Andreassen	Rekvisitør
Kolbjørn Lyslo	Lydtekniker
Lene Åsberg	Syer
Linda Nilsen	Rekvisitør
Lise Berg	Påkleder / syer / tekniker
Liv Henriksen	Avd leder / kostymemaker
Marianne Madsen Viberg	Kostymemaker / påkleder / tekniker
Martin Eilertsen	Avd leder / Rekv.maker / maler
Ove Bråten	Scenemester
Paul Dzur	Rekvisitør
Reidar Richardsen	Lysmester
Rune Strømsæther	Tekniker
Stein Eliassen	Scenemester
Susanna Happonen	Tekniker
Thomas Isak Johansen	Tekniker
Thomas Myrvoll	Tekniker
Torbjørn Hjelman	Driftsleder
Øystein Heitmann	Avd leder lys og lyd

INSPISIENTAVDELING

Cathrine Skjernes	Sufflør
Emilia D. Wist	Inspisient
Ingrid Stensen	Inspisient
Morten Kjerstad	Sufflør
Siri Therese Thuen	Sufflør
Tine Lund	Inspisient

ENGASJERTE KUNSTNERISK PERSONALE

Anethe Alfsvåg	Skuespiller
Anneli Dreckker	Skuespiller
Bernhard Ramstad	Skuespiller
Cecilie Lundsholt	Skuespiller
Espen Mauno	Skuespiller
Espen Rene Svendsen	Skuespiller
Espen Østman	Skuespiller
Frank Kjosås	Skuespiller
Gard B. Eidsvoll	Skuespiller
Hallvard Holmen	Skuespiller
Iren Reppen	Skuespiller
Jens Petter Olsen	Skuespiller
John Sigurd Kristensen	Skuespiller
Jørn-Bjørn Fuller-Gee	Skuespiller
Kim Fairchild	Skuespiller
Kristine Henriksen	Skuespiller
Malin Solli	Skuespiller
Marius Næss	Skuespiller
Morten Abel	Skuespiller
Morten Svartveit	Skuespiller
Nils Utsi	Skuespiller
Ole Morten Aune Nilsen	Skuespiller
Per Kjerstad	Skuespiller
Terje Skonseng Naudeer	Skuespiller
Terje Ranes	Skuespiller
Torgeir Reiten	Skuespiller
Trude Øines	Skuespiller
Ulla Marie Broch	Skuespiller

STATISTER

Eirin Høegh
Mats Holm Ernstsen

STATISTER BARN

Benjamin Seljelv
Elen Anna Solberg
Elle Sina Raanes Sørensen
Henrik Adrian Hansen
Ingrid Mikalsen Deinboll
Ingvild Emilie Østgård
Jostein Falch Kvaal
Malin Olsen Liland
Markus Abeler
Peder Funderud Skogvang
Peder Emil Sandøy With
Pernille With Sandøy
Sebastian Ottesen
Sindre Skildheim
Sigurd Lakseide
Sofie Warvik Vedeler
Trine Sørensen

MUSIKERE

Dag Okstad	Musiker
Håvard Hotvedt	Musiker
Karolin Broosch	Musiker
Kent Robin Nilsen	Musiker
Leif Egil Andreassen	Musiker
Morten Michelsen	Musiker
Ole-Morten I.Lekang	Musiker
Reidun Sæther	Sangpedagog
Simon Revholt	Musikalsk leder

OVERSETTERE/FORFATTERE

Iren Reppen
Jan Erik Vold
Ketil Høegh
Kjersti Horn
Ragnar Olsen

KOMPONIST

Øyvind Osmo Eriksen

DRAMATIKER

Ivar Tindberg
Nina Wester
Nils Utsi
Sigmund Sæverud
Tone Danielsen

REGISSØRER

Carl Jørgen Kjøning
Ivar Tindberg
Jo Strømgren
Ketil Høegh
Kjersti Horn
Nina Wester
Oleg Kulikov
Sigrid Reibo
Yngve Sundvor
Øyvind Osmo Eriksen

SCENOGRAFER/KOSTYMEDESIGNERE

Anette Werenskiold
Daniel Åkerstrøm
Erika Magnusson
Gjermund Andresen
Hege Pålstrud
Jo Strømgren
Margrete Eskedahl
Mia Runningen
Nora Furuholmen
Ola Braten

KOREOGRAFER

Ida Wigdel
Jo Strømgren
Oleg Glushkov
Tove Mack

LYSDESIGNERE/LYDDESIGNERE/VIDEODESIGNERE

Daniel Andersson	Lysdesign
Erik Hedin	Lyddesign
Jim Oddvar Hansen	Lyddesign
Jon Paulsen	Lyddesign
Lars Årdal	Lyddesign
Reidar Richardsen	Lysdesign/Videodesign
Stephen Rolfe	Lysdesign
Øystein Heitmann	Lysdesign

MASKEDESIGN

Helena Andersson
Mia Runningen
Per Ragnar Karlsen

ENGASJERTE ADMINISTRASJONEN

Katrine M Eponine Strøm	Instruktør Lille Hålogaland Teater
Kenneth Dypvik-Simonsen	Assistent
Laila Falch Fagerheim	Teaterlærer
Morten Kjerstad	Dramaturg
Siri Therese Thuen	Assistent Lille Hålogaland Teater

ENGASJERTE TEKNISK PERSONALE

Bo Bisgaard	Maler
Cecelia Broadbridge	Kostymemaker
Espen André Hansen	Tekniker
EvaHodnefjell	Kostymemaker / syer
Isak Eriksen Bjørn	Lysavdeling
Johan Wevling Bergstrøm	Tekniker
Jørgen Halvorsen Øveraas	Tekniker
Lene Åsberg	Påkleder
Line AlvhildeSumstad	Tekniker
Pål Edvard Eilertsen	Tekniker



Bakside: Fra forestillingen **En folkefiende**. Foto Ola Røe
Forside: Fra forestillingen **The Black Rider**. Foto: Gisle Bjørneby

Foto innside: Ola Røe
Design: Tank Design

HÅLOG
ALAND
TEATER