



VISUELL GUIDE

SÅNN OPPLEVES DET Å SE FORESTILLINGEN

PANIKK I KULISSENE



#HALOGALANDTEATER

INFORMASJON OM FORESTILLINGEN



I denne guiden finner du informasjon om karakterene, handlingen i stykket og mulige triggere.

Et teaterstykke om å sette opp et teaterstykke

I «Panikk i kulissene» møter vi en teatergruppe som skal øve inn en ny forestilling, «Blottet til lyst». Det er dagen før premieren, men absolutt ingenting er på stell. Skuespillerne kan ikke teksten, de snubler i rekvisittene og bommer på inn- og utganger. Regissør Lloyd holder på å gå fra vettet. Det hjelper ikke akkurat at det ligger skjulte kjærlighetsaffærer og andre hemmeligheter i luften...

«Panikk i kulissene» er en klassisk farse full av kaotiske forviklinger, slapstick, slamrende dører og høylytte dialoger.

PÅ SCENEN



Birte spiller Vicki i «Blottet til lyst». Hun er en skikkelig diva og har et (delvis) skjult forhold til regissøren Lloyd.

#HALOGALANDTEATER

PÅ SCENEN



Poppy sjonglerer jobbene som både sufflør og inspisient! Frynsete nerver og forholdet til rundbrenneren Lloyd skal vise seg å skape mye spenning på settet...

#HALOGALANDTEATER

PÅ SCENEN



Lloyd er regissør og en skikkelig rundbrenner!
Han roter det til med både Birte og Poppy...

#HALOGALANDTEATER

PÅ SCENEN



Dotty spiller Mrs. Clacket, husholdersken i «Blottet til lyst». Hun har et forhold til Geir (og noen flere...)

#HALOGALANDTEATER

PÅ SCENEN



Møt Geir! Han spiller Roger, en relativt selvgod eiendomsmegler. Geir har også et forhold til Dotty...

#HALOGALANDTEATER

PÅ SCENEN



Tim har altfor mye å gjøre som både altnuligmann og stand-in skuespiller. Det går på søvnen og nervene løs...

#HALOGALANDTEATER

PÅ SCENEN



Celine spiller Flavia i «Blottet til lyst». Hun vil så gjerne skape god stemning blant skueslerne i truppen. Det blir ingen enkel oppgave...

#HALOGALANDTEATER

PÅ SCENEN



Filip er en dyktig skuespiller (og en noe usikker person). Han har roller som Fredrik og sjeik i «Blottet til lyst» - men sliter med både neseblod og skatteundragelser...

#HALOGALANDTEATER



Møt Selsdon! Innbruddstyv (eller kubein-akrobat) i «Blottet til lyst». Skryter av sin utdannelse (to netter på husmorskolen) og sin utrolige hukommelse (kan halve katalogen til Vinmonopolet utenat).

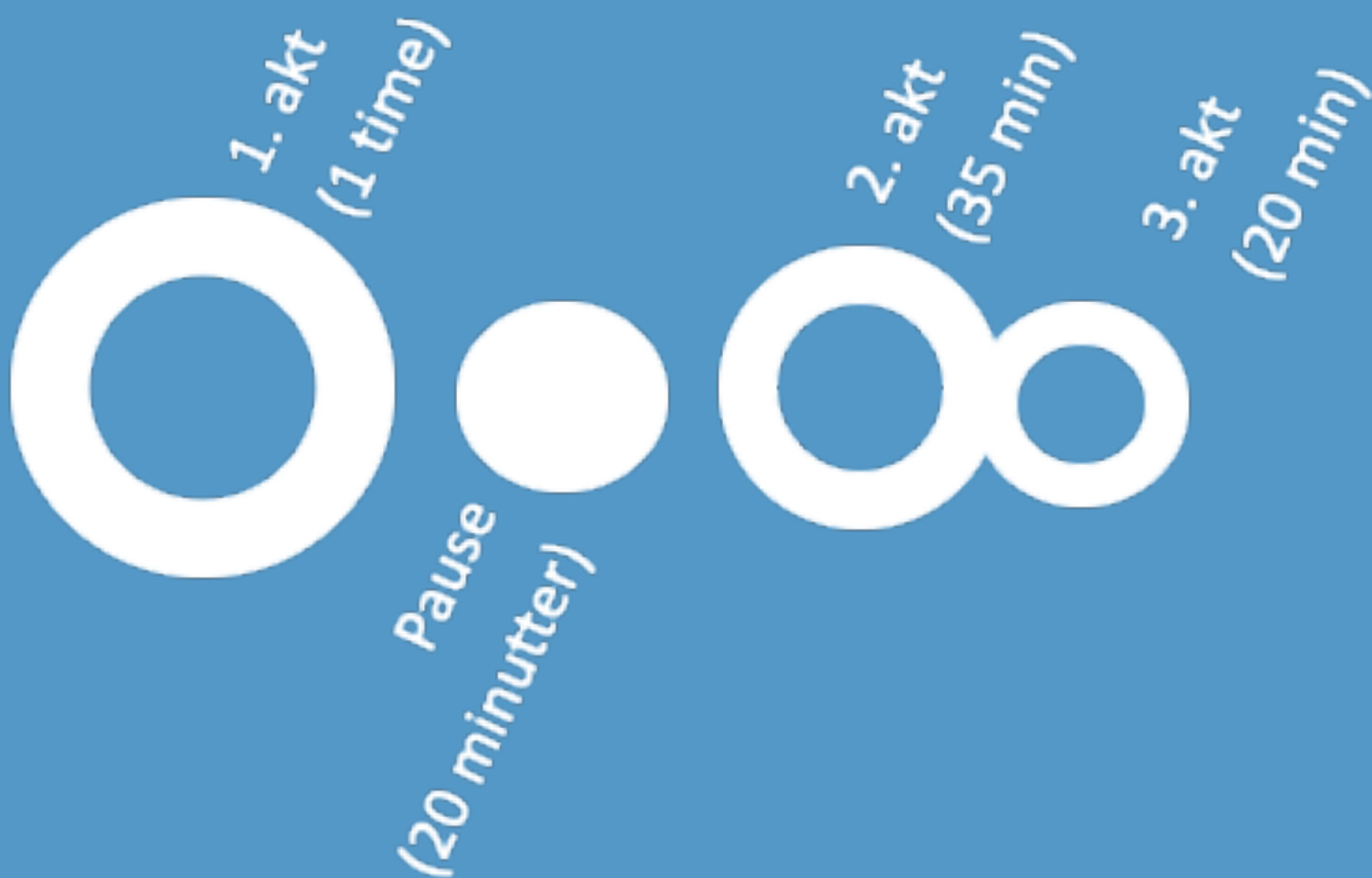
3 AKTER CA 2,5 TIMER INKLUDERT PAUSE

Forestillingen er delt inn i tre akter.

Mellom første og andre akt er det en pause på 20 minutter. Pausen kommer etter ca 1 time.

Etter pausen kommer andre og tredje akt. De er adskilt av at sceneteppet lukkes og så åpnes igjen.

Andre akt varer i ca 35 minutter og tredje akt varer i ca 20 minutter, til sammen altså i underkant av en time.



1. AKT: DAGEN FØR PREMIEREN

Forestillingen åpnes av scenetekniker Tim som kommer ut foran sceneteppet.

Vi ser at skuespillerne øver på stykket «Blottet til lyst», men ingenting er på stell. De roter med sardiner og aviser, husker ikke hva de skal si og glemmer når de skal på scenen. Regissør Lloyd blir stadig mer fortvilt. Han roper og kjefter på skuespillerne og det blir skikkelig dårlig stemning.

Sceneteppet lukkes.

- Pause -



2. AKT: VI SER EN FORESTILLING - BAKFRA

Også andre akt åpnes av scenetekniker Tim. I andre akt har den lille teatergruppen spilt forestillingen "Blottet til lyst" et par uker. Denne gangen ser vi hvordan de spiller en forestilling for publikum, men vi ser det hele bakfra!

Stemningen har blitt dårligere og de roter enda mer enn før pausen. Vi får med oss hva som foregår bak scenen (i kulissene) og det er ikke lite: intriger, sjalusi og fortvilelse.

Sceneteppet lukkes, men går opp igjen.
(Det er ikke pause.)



3. AKT: SISTE FORESTILLING PÅ TURNEEN

Etter å ha turnert lenge, skal skuespillerne endelig spille sin siste forestilling. De er utslitte av både spilling og krangling og det er tydelig at de ikke lenger bryr seg, eller har overskudd til, å følge planen. Det er fullstendig kaos på scenen.

Det topper seg når regissør Lloyd plutselig ramler ut av en dør og havner midt i forestillinga. Skuespillernes frustrasjon går ut over Lloyd som blir banket opp med sardiner, puter og alt som er for hånden.

Sceneteppet lukkes og forestillingen er slutt.



Forestillingen er i utgangspunktet laget for voksne, men den passer også fint for ungdom fra ca 15 år.

Her noen ting man kan være obs på:

- Det er mye løping og mye lyd gjennom hele forestillingen. Skuespillerne slamrer mye med dørene og det lager ganske høye smell. Skuespillerne snakker høyt og de roper en del.
- Det er intriger og forviklinger mellom karakterene og inn imellom blir de veldig sinte på hverandre. De kjefter og går løs på hverandre med sardiner, øks og alt de måtte ha for hånden.
- Et par av skuespillerne sklir og later som om de faller ned en trapp. Man hører dunking og tror at de har skadet seg, men dette har de øvd på og de faller ikke på ordentlig.
- Filip tåler ikke vold og blod. Han besvimer og blør neseblod hver gang noen sier ordet "blod".
- Handlingen er forvirrende og det kan være vanskelig å henge med. Det gjør ingenting om man ikke får med seg alt som skjer. Det er enkelt å få med seg hovedlinjene og forestillingen vil likevel være morsom å se på.
- Birte/Vicki og Filip/Fredrik/sjeik spiller enkelte scener i bare undertøyet.

TAKK FOR BESØKET

Vi setter pris på en tilbakemelding!
Skriv gjerne noen ord om
opplevelsen til ulrikke@ht.tr.no hvis
dere har tid og anledning.

Vi håper å se dere snart igjen!

Hilsen,
alle oss på Hålogaland Teater

Foto: Marius Fiskum

Hålogaland Teater eies av
Troms og Finnmark fylkeskommune og Tromsø kommune

#HALOGALANDTEATER