

KULTUR

«En fantastisk mulighet, men lyset fikk vi mest i øynene, koreografien var ikke spesielt interessant og regien nokså uklar»



MANGE: Kristian Fr. Figenschow turnerer ni roller på elegant vis i «Sykle i snøstorm». FOTO: GISLE BJØRNØY

«Sykle i snøstorm» er et overflodighetsrom av en forestilling. Konseptet er fantastisk, men det holder ikke helt til mål.

«Sykle i snøstorm»
Hålogaland teater
Regi: Petter Næss
Idé og konsept: Inger Buresund og Yngvar Julin
Musikalsk leder: Håvard Hotvedt
Et samarbeid mellom HT og Vokal Nord

Det begynner så bra som det går an. Rett på, tett, velkomponert og så breddefullt av fortellerglede, humor, overraskelser og engasjement at det er som å få endorfiner intravenøst. Det er koret, det er skuespillerne som popper opp overalt, det er flyvende ravner, det er danserne, det er ungdommene, det er den utrolige historien om universitetets tilblivelse, og det er framtidshåpet. Jeg blir fullstendig oppslukt, og gledens bobler også blant resten av publikum.

Hadde bare alt vært like bra som introen.

Variasjon og bevegelse

Dette er fortellingen om landsdelens vei inn i vitenskap, forskning og nordnorsk identitetss-

bygging, og den fortellingen formidles gjennom et stort register kunstneriske uttrykk. Alt som kan krype og gå på Hålogaland teater er involvert, men det er også hentet inn masse ressurser utenfra.

Forestillingen varer i lag tre timer, men selv om jeg allerede har påpekt at kvaliteten varierer, er dette en kveld full av variasjon og bevegelse. Publikum deles i ulike grupper, vi guides fra rom til rom, og hvert rom er som en forestilling i forestillingen, med hver sin skuespiller som vert.

Kristian Fr. Figenschow byr på drama og gruvekonflikt der han på elegant vis turnerer alle rollene som er involvert - svært godt assistert av en moderne versjon av koret fra den greske antikken. Forskerne er også en del av historien, men med en litt for vag posisjon til at koblingen mot universitetet kommer tydelig fram. Uansett er det gøy og lærerikt på samme tid, og Figenschow viser igjen at han vet utmerket godt hvordan han skal få folk til å gi seg over i latter.

Ketil Høegh tar oss med på en utrolig kul bar, og kritiserer akademien for jåleri og folklorakt mens et smårolpete band akkompagnerer. Det er fint å være her, men kritikken er nokså tannløs og lettvin. Synd, for her skulle det egentlig være nok å ta av.

FISKEMERD: Storsatsingen fra Hålogaland Teater har mye bra å by på, særlig innledningsvis, men avslutningen er noe retningsløs. FOTO: GISLE BJØRNØY



I neste rom skaper Guri Johnsen og seks dansere en poetisk, sanselig og sårbar refleksjon over naturvitenskapen, havet og en verden i skummel endring, og selv om karakterene glir over i hverandre, er dette en svært vakker del av kveldens forestilling.

Energi tappet ut

I så vel introen som gruvebygda, baren og havrommet er dessuten scenografien utrolig stilig. Den er det Yngvar Julin og Ane Elene Johansen som står bak, og de har klart å skape rammer som både støtter og

bygger ut forestillingens kjerne og intensjon.

Det er altså mye som er smart, godt og imponerende, ikke minst konsept og idé. Allikevel er det et «men», og det handler noe om svake partier og deler her og der, men det er



MAGISK: Thomas Myrvoll og Kristin Vik mener «Sykle i snøstorm» ble en magisk aften for publikum, og mener alle i byen bør få den med seg. FOTO: EMI KJELDSEBERG



FORNØYD: Emma Tamba likte konseptet med å bevege seg fra scene til scene. FOTO: EMI KJELDSEBERG

Publikum var POSITIVE

Nordlys spurte hva publikum syntes om forestillingen «Sykle i snøstorm».



Journalist
EMI KJELDSEBERG
emi.kjeldsberg@nordlys.no

Etter forestillingen virker flere publikummere lamslåtte av opplevelsen. Thomas Myrvoll og Kristin Vik er blant de som satte pris på den ambisiøse forestillingen.

Hun og Myrvoll forteller at det var mange interessante aspekter med Sykle i Snøstorm.

- Det er en forestilling alle i byen bør ha et forhold til, særlig ungdommen. Her kan de lære om byens historie på en måte som skolen ikke kan undervise, sier Vik.

- Det er lærerikt for voksne også. Jeg lærte mye nytt om UIt-historien som jeg ikke visste fra før, sier Myrvoll.

Unikt

Sykle i Snøstorm er Hålogaland Teaters første forsøk på å sette opp et teaterstykke som tar i bruk alle fire HT-scenene. Avslutningen ved den nyopprettede utendørsscenen var spesielt unik, det forteller Emma Tamba til Nordlys.

- Jeg liker det unike konseptet om at vi skal bevege oss rundt fra scene til scene og så oppleve den vakre avslutningen på merden utenfor, sier hun.

Erik Årslund syntes også at Sykle i Snøstorm var en stor slutt opplevelse.

- Det er veldig morsomt å se hvor kreativ HT har vært med å finne interessante måter å fortelle UIt's historie på. Handlingen som ellers kunne blitt oppfattet som kjedelig, ble i stedet vakker og tankevekkende, sier Årslund.

Han applauderer bruken av varierte medier og teknikker for å gjøre forestillingen mer interessant å se på.

Relevant

Gerd Johanne Valen og Tonje Valen mener at den andre halvdel av forestillingen var aller mest interessant.

- Det var vanvtellig flott. De tok også opp aktuelle klimaspørsmål, noe vi finnermerket setter ekstra stor pris på. Vi har jo historisk sett stått overfor de samme problemstillinger som ble tatt opp i forestillingen, sier Gerd Johanne Valen.

Rune Sundelin kan skrive under på de gjenkjennbare elementene - han har nemlig vært i ledelsen for UIt's avdeling i Alta i flere år.

- Det var mange komiske øyeblikk for oss med tilknytning til universitetet. Man dro kjenslepå flere deler av historien, sier han.

Sundelin forlater HT aller mest imponert over det visuelle uttrykket som ble skapt for Sykle i Snøstorm.

HÅLOGALAND TEATER



SYKLE I SNØSTORM

URPREMIERE 15. SEPTEMBER

HÅLOGALAND TEATER
15. september - 20. oktober
Tir - Fre kl. 18:00 - Lør kl. 18:00
430,- / 380,- / 300,-



TIDENS KORTHET

TROMSOPREMIERE 27. OKTOBER

PROVESALEN
27. oktober - 10. november
Hverdager kl. 19:00 - Lør kl. 18:00
195,-/175,-/150,-



DE USYNLIGE

URPREMIERE 22. NOVEMBER

SCENE ØST

BILLETTER I SALG NÅ!

BILLETTER: AURORA KINO 11-21
TLF: 820 01 330 (2 KR PR MIN)
www.halogalandteater.no