

HAVBOKA

Av: Morten Strøksnes

Dramatisering: Anders T. Andersen

KUNSTNERISK TEAM

Regi, scenografi og kostymedesign: Anders T. Andersen

Komponist: Adrien Munden

Lysdesign: Øystein Heitmann

Videodesign: Kim S. Falck-Jørgensen

Lyddesign: Jim-Oddvar Hansen

MEDVIRKENDE

Trude Øines, Marius Lien, Trond Peter Stamsø Munch,
Kristian Fr. Figenschow, Thea Børring Lande,
Torstein Bjørklund, Inge Kolsvik og
Espen Elverum Jakobsen (musikalsk ansvarlig)

PRODUKSJON

Inspisient: Hilde Mikkelsen

Sufflør: Caroline Grønbekk

Scenemester: Johan Wevling Bergstrøm

Lysmester: Line Alvilde Sumstad

Rekvisitør: Linda Nilsen

Lystekniker: Ruben Westerli Johnsen

Lydtekniker: Eivind Steinholm

Teknikere: Rolv Odin Larssen og Neagoe Remus Florin

Maskeansvarlig: Hege Nordnes

Kostymeansvarlig: Ann-Jorunn Pedersen
og Linda Beate Sollie

TAKK TIL

Inga Bruun, Nordnorsk Kunstmuseum,
Polarinstituttet, Hennie Onstad Kunstsenter,
Martin Otterbeck, Reidar Sørensen,
Frank Marstrand, Harald på Skrova og Sops

FOTO Marius Fiskum / PROGRAMANSVARLIG Stein Sebastian Fredriksen / DESIGN Feber Design AS

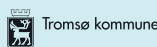
HÅLOG
ALAND
TEATER

AV MORTEN STRØKSNES

HAVBOKA

URPREMIERE 9. FEBRUAR
SCENE VEST

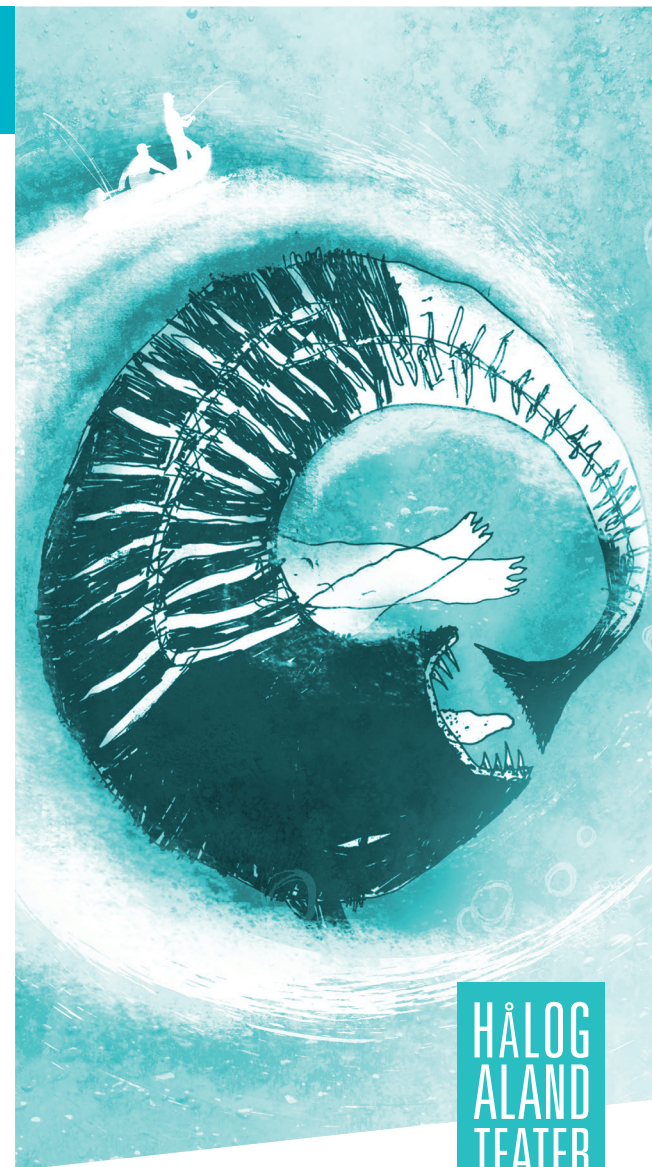
I forestillingen vises kunstverk og fotografier av
Per Maning, Vanessa Baird, Thomas Sæverud,
Marcus Bleasdale, Svein-Ivar Carlsson,
Hugo Aasjord, Morten Strøksnes, Adrien Munden,
Perspektivet Museum, Nasjonalmuseet og
Hvalfangstmuseet, og diverse kunstverk utlånt
fra Nordnorsk Kunstmuseums samlinger.
Under forestillingen vises det verk fra Findus-serien
av Kåre Kivijärvi © Kåre Kivijärvi / BONO.
I tillegg brukes det dikt av Jens Bjørnebo samt
musikk av Dropkick Murphys, World Party, PJ Harvey,
The Waterboys, Nick Cave & The Bad Seeds
og Blå Tåget/Ebba Grøn.



Hålogaland Teater eies av Kulturdepartementet,
Troms fylkeskommune, Finnmark fylkeskommune og Tromsø kommune.

© Hålogaland Teater 2017

THE SEED



HÅLOG
ALAND
TEATER

AV MORTEN STRØKSNES

HAVBOKA

HALOGALANDTEATER.NO

Kjære publikum!

Havboka, som er dramatiseringen av Morten Strøksnes suksessroman med samme navn, er første forestilling under Hålogaland Teaters program «The Seed» med tema Nord-Norge og ressursforvaltning.

Morten Strøksnes bok spenner fra sakprosa, til fiske- turer, myter og skrøner. Dette er historien om havet, vennskap og Nord-Norge. Første gang jeg leste den skjønnte jeg hvor utrolig lite jeg visste om havet, selv om det dekker et så stort areal av Jorda at vi egentlig burde skifte navnet til Havet.

Anders T. Andersen foreslo å gjøre *Havboka* som en scenisk versjon. Kjempegod idé, tenkte jeg, men ikke så opplagt å se for seg hvordan? Anders T. Andersen har dramatisert, regissert og vært scenograf. I tillegg ba han om et skuespillerlag som også kunne spille instrumenter. Dermed har vi fått Hålogaland Teaters første skuespillerband! Jeg har en følelse av at de kommer til å dukke opp i en ny produksjon!

Dette er teatrets bidrag til debatten om havet og alt som finnes der. Dette er også et bidrag til samfunns- debatten, hvor teatret har en helt naturlig plass. Etter å ha sett kveldens forestilling håper jeg vi blir mye gladere i havet fremover.

God fornøyelse!

Inger Buresund
teatersjef



MORTEN STRØKSNES

Morten A. Strøksnes er født i Kirkenes i 1965 og bosatt i Oslo. Han er idéhistoriker, journalist, fotograf og forfatter.



I 2011 fikk Strøksnes Språkprisen for fremragende bokmål for bøkene *Hva skjer i Nord-Norge?* (2006) og *Et mord i Kongo* (2010) samt for sine spalter og reportasjer. *Et mord i Kongo* ble i tillegg nominert til Brageprisen. I 2012 utga han *Tequiladagbøkene*, en skildring av narkokrigenes slagmarker i Sierra Madre, Mexico. Høsten 2015 utga han *Havboka - eller Kunsten å fange en kjempesai fra en gummibåt på et stort hav gjennom fire årstider*.

Havboka er så langt solgt til 21 land og er oversatt til fire språk. Opplaget i Norge er nå 41.000 eksemplarer. Strøksnes mottok i 2015 Brageprisen og Kritikerprisen for *Havboka*.

